

(上接第1版)

志不求易者成,事不避难者进。习近平总书记强调,中华民族伟大复兴绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的;强调以史为鉴、开创未来,必须进行具有许多新的历史特点的伟大斗争,顽强拼搏、不懈奋斗。面对民族复兴的壮阔征途,面对前进路上的风险挑战,我们不能有丝毫的犹豫、动摇、迟疑,必须始终保持必胜信念、发扬斗争精神,始终坚定对马克思主义、共产主义的信仰,对中国特色社会主义的信念,对实现中华民族伟大复兴的信心,依靠斗争夺取胜利,依靠奋斗赢得未来。广大文艺工作者要像鲁迅那样,坚定政治立场、敢于斗争亮剑,大力发扬革命精神和大无畏气概,在重大斗争面前旗帜鲜明、冲锋在前,在大是大非面前态度坚决、毫不含糊,不断锤炼坚毅硬朗的风骨、气节、胆魄。要坚持马克思主义文艺观,弘扬社会主义核心价值观,无论文艺创作还是文艺评论,都要讲真话、讲道理、讲正气,都要弘扬清风正气、抵制歪风邪气,引导创作者把社会效益、社会价值放在首位,帮助读者观众区分美丑、辨识优劣,塑造新时代刚健、厚重、先进、质朴的文化审美观、价值观。

在新的征程上,要学习和弘扬鲁迅先生坚守民族立场、放眼世界潮流的文化胸怀。鲁迅先生是博采众长的典范,也是融会贯通、锐意创新的楷模,一生留下600多万著译文字、3万多页手稿。鲁迅先生对民族文化与世界文化的关系始终保持清醒认识,他说:“新的阶级及其文化,并非突然从天而降……新文化仍然有所承传,于旧文化也仍然有所择取”。他赞赏汉唐气魄,也提倡借鉴外来,倡导“外之既不后于世界之思潮,内之仍弗失固有之血脉”,广学博取、为我所用、别立新宗,创造出彪炳文学史的独特艺术形象。他广泛涉猎矿产、医学、版画、木刻等领域,从各个门类汲取文艺创作的营养。他大量译介优秀外国文学作品和理论著作,特别注意反映弱小民族反抗外来侵略和本国压迫的作品。他的作品焕发着反帝反封建的时代光彩,闪烁着中华文化和人类文明的精神光芒,开创了新中国文学的新气象、新风貌。

不忘本来才能开辟未来,善于继承才能更好创新。总书记强调,要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀作品。广大文艺工作者要像鲁迅那样,增强文化自信,坚定文化自信,秉持中华文化立场,传承中华文化基因,既“承百代之流”,又“会当今之变”,在历史传承中鲜明特色,在文明互鉴中汲取营养,让中华文化具有更加深厚的底蕴、更加强健的风骨、更加独特的神韵。要把握好坚定自信与吸收借鉴的关系,把提高作品的精神高度、文化内涵和艺术价值作为追求,向着人类最先进的方面注目,向着人类精神世界的最深处探寻,守正创新、开拓进取,不断创作新时代的文化精品、攀登新时代的文化高峰。

同志们、朋友们,全面建设社会主义现代化国家的新征程已经开启,我们正处在一个伟大的时代,文化发展前景广阔,文化创造大有可为。让我们更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,继承和发扬鲁迅精神,坚守初心宗旨,担当文化使命,锐意创新创造,为建成社会主义文化强国、实现民族伟大复兴伟业作出应有贡献!

做人民大众的孺子牛

——纪念鲁迅先生诞辰一百四十周年 □辛文岩

一切杰出作家的心中无不装着人民大众,鲁迅曾说过,“无穷的远方,无数的人们,都和我有关。”1932年,他创作了一首古体诗《自嘲》,其中,在中国可谓家喻户晓的“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”两句,是鲁迅精神的真实写照,体现了他嫉恶如仇、忧国忧民的崇高品质和坚定的人民立场。

1942年,毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中引用了鲁迅的这两句诗,指出“‘横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛’,应该成为我们的座右铭。‘千夫’在这里就是说敌人,对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。‘孺子’在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员,一切革命家,一切革命的文艺工作者,都应该学鲁迅的榜样,做无产阶级和人民大众的‘牛’,鞠躬尽瘁,死而后已。”因为鲁迅,“孺子牛”这个典故被激活,因为毛泽东,鲁迅诗句的含义得以放大、升华。

习近平总书记在全国政协2021年新年茶话会上的重要讲话中指出:“我们要深刻铭记中国人民和中华民族为实现民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福而奋斗的百年艰辛历程,发扬为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛的精神。”百年奋斗历程中凝聚而成的精神力量,就有鲁迅等革命、进步作家所做的努力和贡献。鲁迅毕生关注“立人”问题,遭时代之命、为民众写作,我们从他的小说创作实践中不难看出,如果不熟悉我国辛亥革命前后底层民众的处

境和心情,他就不可能塑造出祥林嫂、孔乙己、阿Q等人物形象,作家和文学工作者要想有所成就,就必须自觉关怀民众生存冷暖,欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患,做人民的孺子牛。

源自人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺繁荣发展的关键所在。习近平总书记指出,“只有牢固树立马克思主义文艺观,真正做到了以人民为中心,文艺才能发挥最大正能量。以人民为中心,就是要把满足人民日益增长的精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职。”人民需要文艺,文艺更需要人民,人民哺育、滋养、造就了文艺,文学艺术的根在人民那里。为谁创作、为谁立言,涉及文学创作根本立场,有没有感情,对谁有感情,更决定着文学创作的命运。1949年,诗人戴克家在新诗《有的人——纪念鲁迅有感》里盛赞鲁迅“俯下身子给人民当牛马”的精神。我们今天纪念鲁迅、学习鲁迅,就要学习他“做人民孺子牛”的精神,就要解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题,始终把“人民”置于文学创作和文学事业的最高位置,坚定人民立场,顺应人民意愿、反映人民关切。

进入新时代,神州大地发生的深刻变化和中国人民丰富多彩的创造与生活,为文学创作提供了丰厚的沃土。人民群众对社会进步和幸福生活的渴望,在劳动创造中凝结的美好理想,以及所

经历的酸甜苦辣,是作家取之不尽的创作源泉。当代作家要把历史主动,关注社会民生,贴近人民生活,以人民为坐标确认自己的价值定位,以自己的创作肩负起对世道人心和社会历史的担当,走出书斋,走到丰富而复杂的生活深处,扎根人民,走进人们精神世界的深处,既要“身入”、“心入”,更要“情入”,关切民族命运,倾听人民呼声,感受大众愿望,自觉从人民生活的无尽矿藏中挖掘素材,从人民群众的创造智慧中激发灵感,以自己的创作实践推动民族、国家、社会发展进步。

优秀的文学作品应该经得起人民的评价和时间的检验。鲁迅的文字之所以能够历久弥新,经得住人民评判和时间淘洗,就在于对自己所处时代的独特的感悟,在创作问题上,他始终强调作家要忠实于生活,遵循现实主义原则。新时代的文学工作者向鲁迅学习,就要把人民当成文学作品真正的主角,为人民立传,要在文学创作中坚持唯物史观和文艺观,坚持现实主义精神,积极聚焦火热现实,记载人民伟大实践,反映普通百姓喜怒哀乐,歌颂劳动者丰功伟绩和精神风貌,凸显人民群众在社会历史发展中的主体作用,塑造人民形象,让更多普通群众在作品中成为光彩照人的文学典型。要发扬孺子牛、拓荒牛、老黄牛的“三牛”精神,心系人民,勇于创新,勤于创作,在为人民抒写、抒怀、抒情中让自己的作品高远起来、丰实起来、厚重起来,体现为时代立传、为人民写心的恒久力量。

鲁迅文学院举办全国文学院院长高级研修班

本报讯 9月24日,鲁迅文学院全国文学院院长高级研修班开学典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席,并与学员们合影留念。

吉狄马加在讲话中说,文学院工作是文联作协工作的重要组成部分,是各级文联作协开展工作的重要抓手。各级文学院在繁荣发展社会主义文学事业、扶持培养文学新人、弘扬社会主义核心价值观等方面发挥了重要作用。我国文学事业发展正处在新的历史起点上,面临着前所未有的发展机遇,也对我们的文学教育培训工作提出了更高、更新的要求。为切实推动文学教育培训工作创新发展,鲁迅文学院先后开办了一系列面向不同群体的多样化文学培训班,为中国当代文学发展注入了源源不断的生命力。参加研修班的各位学员,要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,提高政治站位,坚持正确办学方向,凝心聚力,切实发挥好为文学事业发展培育优秀人才的职能。要大力加强和改进文艺评论工作,适应新时代加强文艺发展新形势新要求,建立文学评论工作常态化引导机制和工作体系,积极扶持中青年文学评论新锐力量。要进一步加强文学工作者职业道德建设,增强行业自律,营造风清气正的文学发展环境,自觉履行举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。

武歆、张卫平等学员代表在发言中表示,本届研修班开办得非常及时。当下全国各地文学院正处在深化改革之中,文学院未来如何发展、如何定位,如何更好地发挥功能,都需要进一步探讨和梳理,希望能通过这次研修学习,把优秀经验带回去,进一步做好文学院的工作,为新时代文学事业发展作出贡献。

据介绍,本期研修班为期5天,共有来自全国各地的24名学员参加。为办好此次研修班,鲁院对课程进行了精心筹备和安排,邀请业内知名的作家、评论家、学者为学员们授课,着力搭建交流思想、分享经验的平台。

开学典礼由鲁迅文学院常务副院长徐可主持,鲁迅文学院副院长李东华等参加。

(罗建森)

“鲁奖作家鲁迅故乡行”活动举办

本报讯 9月25日至27日,由《小说选刊》杂志社、绍兴市人民政府、浙江省作协联合主办,鲁迅文化基金会、中共绍兴市委宣传部、绍兴市新闻传媒中心、绍兴市文联承办的鲁迅先生诞辰140周年纪念活动在浙江绍兴举行。“鲁奖作家鲁迅故乡行”采风活动同期举行。中国作协副主席李敬泽出席并讲话。叶小刚、连辑、徐坤、路英勇、艾伟、周令飞、李红强、马卫光、盛阅春等主办方代表、文艺界人士,王跃文、刘醒龙、范小青、东西、关仁山、刘庆邦、徐剑、鲁敏、孙惠芬、白桦、叶弥、宁肯、潘向黎、邓一光、贺绍俊、李骏虎、葛水平、陆颖犀、徐则臣、刘大为、朱辉、洪治纲、黄咏梅、弋舟、温亚军、张楚、石一枫、胡学文等鲁迅文学奖获奖作家参加活动。

李敬泽说,鲁迅毕生致力于现代人灵魂的重塑,他坚定的爱国情怀、不屈的战斗精神,对民族和人类命运的深情关切,是新时代凝聚民族精神、建设精神家园的宝贵财富。他以文艺为灯火,照亮民族前行之路的勇气和担当,在中国现代文化史上树立起一座巍峨的丰碑,激励鼓舞着广大文艺工作者,为建设社会主义文化强国而不断开拓进取。学习和发扬鲁迅精神,就是要举精神之旗,立精神支柱,建设精神家园,铸牢民族之魂;就是要增强对民族命运的关注、对人类的关注;就是要心怀“国之大者”,拓展文学胸襟,提升文学境界,开启新征程、谱写新史诗。

在纪念活动中,贺绍俊、刘醒龙、王跃文诵读鲁迅文学作品选段,向鲁迅先生致敬。

其间,30名鲁迅文学奖获奖作家在绍兴采风。作家们到鲁迅故里参观考察,并分6组到绍兴6个区(市、县)采风,作家们将以生花妙笔书写鲁迅故乡的风情和在绍兴的感受,向更多人推介鲁迅故乡。

(浙文)



铁凝、宋沛德、邱华栋为格日勒其木格·黑鹤、胡永红、刘海栖颁奖



张宏森、海飞、朱自强为舒辉波、谢华良、杨志军、叶广芩颁奖



吉狄马加、张之路、方卫平为迟慧、葛亮、汤素兰、周晓枫颁奖



高洪波、吴义勤、梅子涵为蓝蓝、黄宇、张秋生颁奖



阎晶明、彭云、王泉根为湘女、马传思、吴岩、徐瑾颁奖



颁奖典礼上的少儿民乐演奏

王纪国 摄