



习近平致信祝贺仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年强调 发扬严谨求实艰苦奋斗敬业奉献的优良传统 努力建设中国特色中国风格中国气派的考古学

新华社北京10月17日电 在仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年之际,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发来贺信,代表党中央

向全国考古工作者致以热烈的祝贺和诚挚的问候。

习近平指出,100年来,几代考古人筚路蓝缕、不懈努力,取得一系列重大考古发现,展现了中华文明起源、发展脉络、灿烂成就和对世界文明的重大贡献,为更好认识源远流长、博大精深的中华文明发挥了重要作用。

习近平希望广大考古工作者增强历史使命感和社会责任感,发扬严谨求实、艰苦奋斗、敬业奉献的优良传统,继续

探索未知、揭示本源,努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,更好展示中华文明风采,弘扬中华优秀传统文化,为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。

仰韶文化发现暨中国现代考古学诞生100周年纪念大会17日在河南省三门峡市开幕,由中国社会科学院、国家文物局、河南省人民政府共同主办。1921年10月,河南省渑池县仰韶遗址发掘,揭开了中国现代考古学的序幕。

张宏森在甘肃临潭调研时指出

进一步发挥优势,务求实效,为临潭乡村振兴和共同富裕创造实实在在的帮扶成果

本报讯 10月13日至14日,中国作协党组书记、副主席张宏森赴中国作协对口帮扶的甘肃省甘南州临潭县考察调研脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接对口帮扶工作。

14日在临潭县冶力关镇召开的中国作协对口帮扶座谈会上,甘肃省人大常委会副主任、甘南州委书记俞成辉向张宏森介绍了甘南的区位特征、临潭的基本情况和“五无甘南”创建、文化旅游发展等重点工作开展情况,对中国作协多年来倾力倾情倾情帮扶临潭脱贫攻坚工作和乡村振兴事业表示衷心感谢。

临潭县委副书记、代县长宋国全代表中共临潭县委、县人民政府汇报临潭县脱贫攻坚和乡村振兴有效衔接情况。

张宏森表示,临潭县在史无前例的脱贫攻坚战役中决战决胜,向党和人民交出了一份优秀答卷。临潭县巩固脱贫攻坚成果,把脱贫攻坚与乡村振兴有效衔

接,各族人民的幸福感、获得感不断得以提升。临潭县人民群众对美好生活的向往,越来越变为美好生活的现实。

张宏森指出,中国作协坚决贯彻落实以习近平同志为核心的党中央的决策部署,历届党组对帮扶工作高度重视,将帮扶工作列入每年的工作安排,进行重点研究、积极推进;党组书记同志每年都来临潭考察、调研,深入一线指导对口帮扶;选派多名优秀干部到临潭挂职;坚持“文化润心、文学助力、扶志扶智”思路,积极推进帮扶项目建设,重点宣传、推介临潭,帮扶工作取得较好成效。

张宏森强调,临潭作为国家级民族团结示范县和西部地区文化大县,中国作协作为中央宣传文化单位和专业性人民团体,有更多的切入点作为对口帮扶工作的抓手,有更多的融合点匹配临潭特有的资源禀赋。中国作协要坚决贯彻落实党中央关于乡村振兴的决策部署,带着政治责任和深厚感情倾力对口帮扶

工作,切实加强组织领导,拓宽工作思路,深入研究作为中央宣传文化单位在乡村振兴伟大事业中如何更有针对性更高效开展工作,加强工作力量,加大帮扶力度,在更好服务乡村振兴特别是文化振兴方面有所作为,助力人民群众的精神富裕,写好共同富裕这篇大文章,为临潭人民创造实实在在的帮扶成果,推进农业农村现代化建设。

座谈会期间,举行了捐赠仪式,张宏森代表中国作协向临潭县捐赠帮扶资金375万元。

调研期间,张宏森还赴冶力关镇池沟村考察了乡村振兴具体工作情况,深入农户进行走访慰问,看望了中国作协在临潭县的两名挂职干部。

甘肃省委常委、宣传部长王嘉毅会见张宏森一行。中国作协办公厅主任李一鸣,甘肃省文联党组书记、主席王登勤,甘肃省作协主席叶舟,甘南州副州长杨光龙,临潭县委书记杨永红等参加调研。

(欣 闻)



近日,中国歌剧舞剧院为庆祝中国共产党成立100周年、纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年而推出的舞剧《英雄儿女》以修排后的全新面貌在北京天桥艺术中心再度上演。该剧首演于2020年10月,讲述了中国人民志愿军抗美援朝出国作战背景下发生的一个感人故事,不仅对时代风云、战火硝烟、历史际遇进行了全景式书写,还从兄妹情、战友情、父子情等入手,聚焦战争中个体生命的悲欢离合,以此展现中华儿女不畏强敌、敢于战斗的革命英雄主义精神和深沉厚重的家国情怀。全剧以古典舞为基础,又融入现代舞、民族民间舞等元素,在独舞、双人舞、群舞等不同形式的舞段编排上匠心独具,既突出舞蹈的抒情性,又兼具叙事功能。此次修排力求使舞台更精彩纷呈,剧情更流畅紧凑,人物更鲜活饱满,更好地将伟大的抗美援朝精神与时代精神相结合,以艺术的形式向“最可爱的人”致敬。

(欣 闻)

「批评的历史意识」——加强和改进文艺评论工作座谈会」在京举行

本报讯(记者 李晓晨 实习记者 罗建森) 为深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,落实《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》精神,10月14日,由中国艺术研究院、中国作协理论批评委员会联合主办,文艺研究杂志社、中国艺术研究院期刊管理处承办的“批评的历史意识——加强和改进文艺评论工作座谈会”在京举行。中国作协副主席李敬泽出席并讲话。中国艺术研究院院长、中国工艺美术馆馆长韩子勇,中国艺术研究院党委书记、常务副院长喻剑南,中国作协创作研究部主任何向阳,文化和旅游部办公厅副主任张雪超、政策法规司副司长周久财,中国艺术研究院副院长祝东力,以及10余位专家参加座谈。会议由《文艺研究》主编金宁主持。

李敬泽在讲话中指出,在中国共产党带领全国各族人民实现中华民族伟大复兴第一个百年奋斗目标,奋进在第二个百年目标新征程的历史起点上,“历史意识”是一个至关重要的话题。获得历史意识的自觉,意味着要总结历史经验、把握历史规律,用历史映照现实、远观未来。新时代的文艺批评应该树立正确的历史观,站在理论思想、文学创作、艺术探索的前沿位置,对各类文艺现象进行有力的理论提升和概括。这就要求文艺评论家获得历史意识的自觉,带着对历史与现实的深刻洞察,准确把握文艺现象的历史定位,并展望人类文明的新形态。同时也要注意,文艺作品是复杂的人类精神产品,文艺评论家要把握作品独特的艺术形式,通过解码其中蕴含的情感与经验,充分领悟历史的复杂性,做到历史深度与审美判断的统一。

韩子勇认为,历史意识不仅是对历史的记忆,更是对历史的认识、反思、深化和总结,准确把握当下的历史位置。今天的中国在国际政治、经济、文化格局中的位置正在发生巨变,对此,文艺评论工作者应该具有历史与现实的担当意识,要站在人类社会发展史的高度上,观察文艺作品在新时代的变化和发展,激浊扬清,呼唤对民族和国家有正向作用的文艺作品。

与会者围绕会议主题,各抒己见,畅所欲言。谈及作品、作家及批评家的历史位置,祝东力认为,应该把当下的文艺现象放在历史纵深处去考察其源流、变迁、沿革。让历史意识参与到当代批评中来,通过将历史与现状进行对比,有利于辨别现象背后更深层次的内涵,有利于在历史的纵深处对当代现象进行精准定位。梁鸿鹰谈到,任何文艺创作和文艺作品都是历史的、具体的,文艺批评也应该在具体的历史条件、历史语境中展开。要找到当下文艺创作和潮流的谱系来源,将历史意识和审美意识有机结合,对多种理论资源兼收并蓄,养成开放性的批评思维,反对思想的“退场”,用思想穿透文本。何向阳表示,应该重视批评的对话功能,与文本以及文本之上的诸多文本对话,与作家以及作家背后的诸多作家对话,与读者以及之后的更多代读者对话,与时代以及未来的诸多时代对话。

(下转第2版)

新时代文学要牢记“国之大者”

□中共中国作家协会党组

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上庄严宣告:我们实现了第一个百年奋斗目标,在中华大地上全面建成了小康社会,历史性地解决了绝对贫困问题,正在意气风发向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进。新的征程上,新时代文学必须高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,牢记“国之大者”,把握历史主动,勇于担当,把学习贯彻习近平总书记关于文艺工作重要论述的成果,落实到建设社会主义文化强国的实干实绩实效上,为实现中华民族伟大复兴贡献新时代文学的强大力量。

以历史方位标注文学坐标

一百年来,经过中国共产党和中国人民英勇顽强的奋斗,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。我们正处于中华民族伟大复兴的关键时期,这是新时代文学必须牢牢把握的时代坐标。

实现中华民族伟大复兴,需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,文艺具有不可替代的作用。每到重大历史关头,文艺都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,成为时代变迁和社会变革的先导。从新文化运动和文学革命极大开启人们的心灵,成为全民思想解放运动的重要引擎,到新民主主义革命时期,文学心怀民族之忱,提振人民士气,为民族解放事业作出重要贡献;从社会主义文学自觉融入党和人民的伟大事业,为新中国社会主义革命和建设注入强大精神动力,到新时期文学解放思想先声,为伟大转折放歌,激励人民投身改革开放和社会主义现代化建设伟大事业,中国文学始终同民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福的伟大事业紧密相连。广大作家在党的领导和指引下,从党和人民砥砺奋进的伟大历史中汲取精神力量,以文学的形式深度参与了推动历史进步的伟大进程,走出了一条中国特色社会主义文学发展道路。

新的赶考之路上,中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局,是新时代文学最鲜明的历史背景。作为肩负政治责任和使命的人民团体,中国作家协会必须明确历史方位,提高政治站位,锚定发展定位,不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,牢记“国之大者”,把新时代文学放到“两个大局”中去认识、去推动,努力培育作协工作的大格局,重塑文学事业的大气象,主动引领、坚决完成党和人民赋予的新使命新任务,以优秀文学“答卷”回答时代“问卷”,

为党和人民争取更大光荣。面对时代重大命题,引领广大作家向着人类最先进的方面注目,向着人类精神世界的最深处探问,向着艺术质量的巅峰攀登,在新时代壮阔现实中实现艺术创造,深刻反映新时代的历史巨变,描绘新时代的精神图谱,塑造新时代的新人形象,书写新时代的新史诗,不断满足人民对美好生活的向往,增强人民精神力量,为实现中华民族伟大复兴提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

以人民立场彰显文学力量

“江山就是人民、人民就是江山”。一百年来,中国共产党团结带领中国人民书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗。新的征程上,我们必须紧紧依靠人民创造历史,站稳人民立场,彰显文学力量。

当今世界,国际形势风云激荡,各种不稳定性不确定性因素和风险挑战明显增多,这是实现中华民族伟大复兴必须跨越的门槛。新时代,尤其需要文学彰显精神铸魂、鼓舞人心的精神力量。新时代文学必须深刻认识人民的主体地位,坚持为人民服务、为社会主义服务这一根本方向,把凸显精神引领、价值引导、审美启迪、凝聚力量作为义不容辞的责任,不仅要满足人民文化需求,更要增强人民精神力量,真正使人民在精神上“强起来”,毫无畏惧面对一切困难和挑战,朝气蓬勃开创未来。

人民是文学创作的主体。习近平总书记指出,“人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人,有血有肉,有情感,有爱恨,有梦想,也有内心的冲突和挣扎”。新时代为文学创作提供了广阔天地,在这片天地里蓬勃展开的,是人民群众新的生活、新的情感、新的故事。新时代现实世界是如此新鲜丰富、多姿多彩,生活的日新月异、人民的拼搏奋斗、家庭的苦辣酸甜、百姓的爱憎喜痛,都值得作家去侧耳倾听、用心思考、挥笔书写,真正做到语出一人之口,呼出万众之声。人民的生活是文学的富矿,新时代文学要像挖掘金矿一样,挖掘人民的故事和形象,从总体处思考人民、从具体处表现人民,不断萃取新主题、获取新形式,用卓越的文学创造赋予人民生活以独特深刻的艺术表达,构建中国人独特的精神世界,肩负起对道义人心和社会历史的使命担当,推动民族、国家、社会发展进步。

人民是文学接受和评判的主体。人民不仅是文学创作的源头活水,而且是文学创作的价值归宿。再深刻的思想价值、再精妙的艺术创造,离开人民的鉴赏接受,最终都无处落脚。人民是文艺审美的鉴赏家和评判者,文学作品好不好,人民最

有发言权。经不起人民检验的作品,注定没有生命力。新时代文学要经得起人民阅卷,就要求广大作家必须深刻认识社会主义文艺是人民的文艺这一本质,把人民放在心中最高位置,坚持以人民为中心的创作导向,胸中存大公、大道、大义,为人民抒写、抒情、抒怀,始终与人民气息相投、血脉相通、心心相印,让新时代文学写在人民心坎上,留在人民口碑里,体现在为人民服务的实践中。

习近平总书记指出:“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”当年柳青扎根陕西皇甫村,一住就是14年,把全部身心投入火热的生活和书写人民的文艺事业中。“要想写作,就先生活”,柳青“和一大道前进”的创作理念,不仅是他精神世界的写照,也是他文学创造力的不竭源泉。周立波1955年携全家从北京回到故乡湖南益阳农村安家落户,他白天同群众一起劳动,晚上记录所见所思,有时一直写作到天明,就成了长篇小说《山乡巨变》。新时代文学工作要努力拓展深入生活、扎根人民的途径方式,引领作家不断提高深入生活、发现生活的能力和自觉,在“身入”、“心入”、“情入”中创作出反映新时代、具有大气象的精品力作。

以文化自信铸就精神根基

党的十九届五中全会把文化建设摆在突出位置,明确提出到2035年建成文化强国的远景目标。新时代文学必须自觉坚定文化自信,坚守中华文化立场,铸牢中华民族共同体意识,不断扩大中国文学在世界文学格局中的活跃度 and 影响力,在建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴中发挥强基固本的独特作用。

坚守中华文化立场,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,培育了中华民族共同的情感和价值、共有的理想和精神,是最深厚的文化软实力。诗经、楚辞、先秦散文、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说汇成的中国文学长河,绵延着中华优秀传统文化的血脉,为中华民族提供了丰厚滋养,为世界文明贡献了华彩篇章。新时代文学要自觉运用马克思主义的立场、观点和方法,发掘中华优秀传统文化的当代价值,正确处理传统与现代、守正与创新的关系,既保持文化的民族性,赓续中华深厚文脉,又体现文化的时代性,融入当代文化资源,推进中华优秀传统文化与革命文化、社会主义先进文化同源相汇、激荡前行。充分挖掘文学经典的宝贵价值,以契合当代人阅读习惯

的方式“活化”经典,使文学经典成为当代文化的精神高地,使人民得到艺术享受,增强文化自信。特别要引导作家深入发掘红色经典的思想价值、历史价值和美学价值,汲取经验、获得启示,创作弘扬中国精神、中国价值,具有中国风格、中国气派的优秀文学作品,凝聚起推进民族复兴、国家富强、人民幸福的磅礴力量。

铸牢中华民族共同体意识,推进少数民族文学事业高质量发展,构筑中华民族共有精神家园。对中华民族共同体的认同,最深层、最根本的是文化认同。在悠久的历史进程中,我国各民族形成了独特的优秀传统文化,共同构成了丰富多彩、多元一体、博大精深的中华文化。少数民族文学是各民族文化中不可替代的重要组成部分,是激励各族人民为实现中华民族伟大复兴团结奋斗的精神源泉。新时代文学要把铸牢中华民族共同体意识作为主线,加强少数民族文学队伍建设,完善推动少数民族文学事业发展的体制机制,推进少数民族文学精品创作生产,引导少数民族作家立足优秀传统文化,放眼新时代日新月异的生活气象,艺术表现各族人民生活与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念,形成人心凝聚、精神相依、团结奋进的强大精神纽带。

增强中国文学在全球语境中的对话沟通能力,自信展示真实、立体、全面的中国。文艺是最好的交流方式,在对外交流工作中可以发挥不可替代的作用。新的征程上,新时代文学要围绕党和国家外交大局,充分发挥其在人文交流和民心相通方面的独特作用,讲好中国故事、传播中国声音、阐发中国精神,展现中国风貌;运用丰富多样的叙述话语、表现风格、艺术手法向世界展现发生在新时代中国大地上的人间奇迹,呈现新时代中国文学的风貌与魅力,展示中华文明的博大精深与当代价值;加强对外文学交流机制化建设,聚焦“一带一路”建设,深化双边和多边文学论坛运行机制建设,积极开展文学领域各项合作,扶持国外汉学家翻译出版中国当代文学作品,推动中国文学海外推介,打造国际文学品牌,构建既具有本土化、特色化又充分考虑各国文化多样性、尊重各国文化习俗的跨文化传播内容体系;将中国文学走出去、汇入中华文化走出去的洪流,以文载道、以文传声、以文化人,向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化,努力塑造可信、可爱、可敬的中国形象,赢得尊重、赢得认同,为实现中华民族伟大复兴创造有利国际环境,为推动构建人类命运共同体作出文学的贡献。

(下转第2版)