

“同在一片天空下”这个题目产生的缘由由两点：一是，人类的生命本源是共同的，最终理想亦是共通的；二是，我创作了许多雕塑作品，所表现的东方圣人或西方大哲，都可以在不同国度的天空下展开文明对话。

两千多年前的轴心时代，东西方不同区域的文明虽横亘千山万水，但几乎同时“获得了全人类所具有的共同的东西”，从此人类被“一个共同的起源和目标”联结在一起。如中国的孔子和古希腊的柏拉图几乎同时提出了大同思想和理想国，二者都旨在寻求建立一个有序、和睦、公正的社会，让我们看到了即使处于不同文明环境中的人也有相同的初心和目标。

基于这样的初心，世界不同地区的人们也早已开始了交流互鉴。公元前2世纪，张骞凿通汉朝与西域的阻隔，从此开辟了丝绸之路的千年繁盛。千年之后的1405年，明朝的郑和抱着“怀远以德”的观念，扬起和平的风帆，拉开了七下西洋的序幕。这一缔造了世界航海发展里程碑的壮举，改进了国内生产，开拓了对外贸易，传播了中华文明，厚植了“一带一路”的文化底色与民心基石，书写了中国同其他国家友好交往的千古佳话。郑和下西洋82年后的1487年，葡萄牙航海家迪亚士开辟了由大西洋进入印度洋的航路；1493年，意大利探险家哥伦布横渡大西洋，发现了美洲大陆；16世纪初，葡萄牙航海家麦哲伦进行了首次环球航行，加速了世界连为一体的进程……人们不断打破地理的限制进行科学探索与文化交流，促进了人类文明的发展与进步，也越来越凸显出中外圣贤提出人类最终理想的必要与必然。

2012年11月，党的十八大从顺应历史潮流、增进人类福祉出发，提出推动构建“人类命运共同体”的倡议。这是一种以应对人类共同挑战为目的的全球价值观，其源于中华文明历经沧桑始终不变的“天下”情怀，源于中国文化“以和为贵”的和平思想，源于华夏民族“己所不欲，勿施于人”的处世之道，源于中国人民“穷则独善其身，达则兼济天下”的价值判断……“人类命运共同体”不仅内涵中华文化薪火相传的重要基因，也是对以往全人类文明发展经验的总结和推进。它超越了种族、文化与国家的界限，为思考人类未来提供了全新的视角，反映了世界各国人民的共同愿望和心声。特别是在新冠肺炎疫情防控进入常态化的今天，“人类命运共同体”倡导的文明对话，更彰显出其重大价值所在。

作为一名伴随着中国改革开放而成长起来的艺术家，我的经历和经验让我格外深切地体会到，人文艺术交流在国家与国家、民族与民族、人民与人民之间进行对话时，具有不可替代的作用。

用艺术和美进行对话，不仅是一种艺术创作的态度，也是一种向世界展示民族文化的行为。如果把民族特色和世界潮流结合起来，积极运用创新的话语表达方式和精心构建的话语体系推进文化的传播，就能大大增强文化的吸引力和感召力。从1985年为家乡盐城创作大型雕塑《东进》36年来，我创作了600多件古今中外人物雕塑作品，从表现中华历史人物到以文明对话为主题的创作，用中国艺术的写意精神来阐释构建“人类命运共同体”的理念。文明对话，语言是载体，艺术是载体，而透过这些载体，其本质则是心灵、是精神，是人类对真、善、美的永恒追求。随着我的雕塑作品在世界多个国家落成，它们也成为一个个精彩的中国故事，将艺术想象的“对话”延伸到现实的文化交流活动中，表征着当代中国的“对话”意愿和“对话”能力，折射着不同文明、不同人民之间情感的融汇、思想的互动和价值的共鸣。

首先，我谈哲学家之间的对话。2021年9月16日，我创作的青铜雕塑作品《神遇——孔子与苏格拉底的对话》在希腊雅典的阿果拉广场隆重揭幕。爱琴海的阳光下，苏格拉底与孔子形神相遇，两尊沉甸甸的青铜雕像分立西东，面向彼此。苏格拉底身着古希腊经典装束，侃侃而谈，孔子温文尔雅，满面春风，二人共同向世人讲述作为东西方文明发祥地的两个古老国家中国和希腊之

间思想火花的碰撞和伟大友谊的故事。卫城山脚下的阿果拉广场，是雅典古市集遗址所在地。雅典古市集是希腊城邦时期公民的重要社会活动场所，当年苏格拉底就经常在此演讲、辩论，向世人展示深刻的哲思与有趣的灵魂。将一尊出自当代中国艺术家之手的雕塑立于此学术思想与商业文明交汇、哲学精神与历史文化碰撞的核心场所，一方面体现了希腊政府和人民对雕塑创意的认可、对孔子的认可和对华夏传统文化的认可；另一方面更反映了他们对新时代中国的认可，对中西文明互鉴的认可以及对人类命运共同体理念的认可。孔子与苏格拉底在艺术创作中的相遇，成为中希文化旅游年的重要标志，其创意完成了历史上的不可能。如今，这组雕塑又立在了太湖世界文化论坛的会场之地。孔子来了，苏格拉底也来了！从中国到希腊，从雅典到蚌埠，你来我往……

其次，谈诗人之间的对话。2021年7月，我的雕塑《心灵之门——乌克兰诗人舍甫琴科与中国诗圣杜甫对话》于乌克兰驻华大使馆落成。此雕塑的原型曾于2017年隆冬立于乌克兰首都基辅市中心。作品形如两本翻开的书页，又像是两扇正在打开的门。一边是中国家喻户晓的诗圣杜甫，一边是乌克兰人民心中的英雄诗人舍甫琴科。两位来自不同国度的伟大诗人，共赴跨越千年的心灵之约，在中乌文化之间展开灵魂的对话，体现了“既要肯定自己，也要向他人学习”是人类进步阶梯的中心思想，同时也发出了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的诗人咏叹。

再次，谈艺术家之间的对话。2020年1月，雕塑《超越时空的对话——达·芬奇与齐白石》立于意大利达·芬奇博物馆。达·芬奇是参融着科学与艺术精神的智者之相，齐白石有飘逸朴拙、独立苍茫的仙骨之神。二者同置于一个对话空间，恍惚于梦境中，依稀于宇宙间，一西一中，一左一右，虽是青铜铸就却俨然拥有鲜活灵魂，仿佛两株扎根于不同文化土壤而长成的参天大树，阐释了不同文明的互补才是人类社会平衡发展的条件。达·芬奇的写实与齐白石的写意，以不同的审美视角和表达方式表现了对世界的认知，他们的对话超越时空，也充实了这个世界的美好，所以，齐白石不用护照，不用讲意大利语，也成为了深受意大利人民喜爱与尊重的中国老人。

我以“孔子问道于老子”为主题而创作的雕塑《问道》，也应邀落成于欧洲、美洲、亚洲多个国家。如立于法国塞纳河畔巴黎中国文化中心的《问道》，孔子和老子以身体作则，体现了中国向世界学习的真诚态度，告诉世人只有将问道、传道相结合，才能产生世界范围内的广泛对话，才能增进了解，共谋发展。巴西库里提巴市为了能让孔子像永立，还将市政广场正式更名为中国广场。韩国于2006年将我创作的老子、孔子为代表的中国贤哲雕塑集中于釜山仁济大学美丽的校园，建立了吴为山雕塑公园。今天，太湖世界文化论坛第六届年会召开，鲜明的主题正是：文明互鉴，需要我们在相互欣赏中进行对话。

文明对话，要深入研究不同受众的文化传统、价值取向和接受心理，因地制宜、因人制宜。这是基于每一种文化的普遍价值和特殊价值皆能得以共存之平台而展开的价值双向交换过程，也是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。展望未来，我认为应当从以下几个方面加强联系，促进往来。第一，多办展，用艺术经典增进相互了解与相互尊重；第二，多研讨，通过思想碰撞、交融，形成共识；第三，让云上交流常态化；第四，加大文化经典相互翻译的力度。

上述皆属文化交流。而交流在于三个“一”：一张脸、一颗心、一个魂。一张脸，是指民族、国家的文化特征；一颗心，是彼此坦诚、真挚、温厚之心；一个魂，是共同珍爱、维护世界和平之魂。只要我们大家面对面，心连心，平等、平和地对话，就能在同一片天空下，有我们的作为！

同在一片天空下

在太湖世界文化论坛第六届年会上的主旨演讲

吴为山

艺术

关注

一个世纪的风雨征程，无数共产党员们的奋斗牺牲，书写了中国共产党百年奋进的光辉史册。诗人臧克家写过，有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。南湖岸边的誓言、湘江之畔的悼念、井冈山下的静默、宝塔山下的凝望、天安门前的深情……人民没有忘记，历史终将铭记，那些为国捐躯的人、那些舍生取义的人，他们是共和国大厦的基石，是巍然矗立的民族魂。庆祝中国共产党成立100周年，是我们党和国家政治生活中的大事。一系列以英雄模范人物为原型创作的舞台艺术作品在全国各地相继上演，这些戏本着知所从来、思所将往的创作姿态，回望历史，让那些魂归大地的身影以艺术的方式伫立在人们的面前，让那些纪念碑上的英名传颂在今人的口中，镌刻在人们的心中。

一寸山河一寸血，中华民族自近代以来饱受帝国主义侵略和欺凌，中国共产党的诞生，汇集起一批有共产主义觉悟的分子和工农大众，他们志在推翻帝国主义、封建主义、官僚资本主义，正如瞿秋白所言，“为大家辟一条光明的路”。要奋斗就会有牺牲，早期共产党领袖李大钊抱着“生于青春死于青春”“为世界进文明，为人类造幸福”的决心投身革命，被捕后慨然走向绞刑架。共产党人夏明翰留下“砍头不要紧，只要主义真”的绝笔，为了理想信念，他们一家五口投身革命，先后牺牲。没有党的正确领导，没有先烈们的英勇斗争，就不会有中国革命的成功。因此，抚今追昔，表现峥嵘岁月的革命斗争历程，塑造革命先驱的光辉形象，成为文艺工作者义不容辞的使命。

以井冈山革命斗争时期的历史事件为素材的话剧《三湾》，有江西省话剧院的《支部建在连上》、中国国家话剧院的《三湾，那一夜》等。这两部剧取材一致，艺术表现各具特色，都以浓墨重彩表现了革命的危机关头党的领导的重要性。当时，工农红军在国民党军队的残酷打击下，被迫到井冈山打游击，战场失利，军心涣散，“红旗能打多久”成为人们普遍的心理焦虑。毛泽东发现，凡是官兵团结、打仗英勇的连队，都为共产党冲锋在前，不怕牺牲，因此，他在三湾主持了部队改编，将“支部建在连上”当成一条铁律，以此为核心完成部队建制。在关键时刻挽救了红军，挽救了党。从那时起，每当遇到困难和危险，“我是党员，我先上”就成为了千千万万个共产党员的请战书，在抗日战争摧毁敌人暗堡时，在抗美援朝攻打敌人高地时，在抗洪抢险即将崩塌的堤岸上，在抗击新冠肺炎疫情的最重病区里，“我是党员，我先上”成为最朴实、最坚决、最勇敢的语言。

贵州省话剧团演出的《雄关漫道》表现的是红军长征时期的艰苦岁月，它原来的名字就叫做《从湘江到遵义》。20世纪30年代，蒋介石的国民党军队对共产党的红色根据地进行了五次大规模“围剿”，1934年10月，红军被迫实行战略转移，北上抗日，行至湘江时，战斗异常惨烈，红军死伤严重，鲜血染红了江面，以致当地的老百姓说，“三年不喝湘江水，十年不吃湘江鱼”。

“京张”精神的现代阐释

——广播剧《中国赛道之：盾构机长》赏析

王露霞

相对稳定的，不会有大量地下水涌出”“已多次组织专家论证，把全国最先进最高端的地层加固技术运用到了清华园隧道！”这样的例子在剧中还有多处。剧作家顺势情理，不做空泛的情感渲染，不仅使人物形象真实感人，也使剧作具有了浓郁的时代意识。

其三，剧作不仅在叙述惊心动魄的感人故事，而是借此将中国铁路的发展脉络，将中国铁路精神、“京张精神”传播给听众。作为承上启下的一代铁路人的代表郑文武，既是继承者又是传播者。作者巧妙地将这条线索融入其中，于是我们会听到，当年的詹天佑不忍外国商人对京张铁路修建权的觊觎，不忍中国人无自己修建的铁路、必须依赖外国技术的屈辱，励精图治、砥砺前行，在极短时间内用最低的费用，顺利完成了由中国人自行设计和建造的第一条铁路的兴建任务。百年之后，新一代铁路人郑文武在高度发达的隧道开凿技术面前，同样为了摆脱外国商人对技术的垄断，与外国技术人员斗智斗勇，勤学苦练，在京张铁路这条干线上与同事们一起建成了中国第一条智能高铁干线。另外，郑文武的曾祖父也是跟随詹天佑的第一代铁路人，并为铁路修建献出了年轻的生命，那个常年挂在父亲身上的蓝色挂件，便是这个家族与中国铁路血脉相连的象征。如今，这个挂件传到了郑文武手里，而他将来还要传递到儿子手中。从故事结构上看，这一情节的安排会使听众很容易意识到：这并非偶然巧合，而是中国铁路的百年之约，是京张精神的传承与发展，更是中华民族世代自强不息、筚路蓝缕、发展壮大，具有顽强生命力的

擦亮纪念碑上的英名

——试论党史题材话剧创作中的英雄人物

宋宝珍



在生死存亡关头，被剥夺了军事指挥权的毛泽东五内如焚，他以战略家的眼光、军事家的果敢，化危为机、夺取胜利。遵义会议确立了毛泽东的领导地位，周恩来、朱德、王稼祥、张闻天等人一致拥护毛泽东的主张。党中央带领红军辗转迂回，甩开敌人，走出死亡之地，开始大踏步前进。此外，该剧还成功塑造了博古、李德、林彪、彭德怀、刘伯承等重要历史人物，多场面、多声部、多时空地展现了革命历史的雄浑壮阔。在共和国的纪念碑上，有很多为了理想舍生忘死的共产党员的英名，他们用生命履行“永不叛党”的人党誓言。南京市话剧团演出的《雨花台》表现的极端情境下的舍生取义。1927年蒋介石发动反革命政变，大肆屠杀共产党员，当敌人的“自白书”摆在面前，保持对党的忠诚就等于亲手签署了死亡令。恽代英、许包野、施澧、冷少农、袁咨桐等共产党员被关押，遭毒打，但是他们宁可壮烈地死，决不苟且偷生。剧中，中共江苏省委书记、曾经的莫斯科中山大学教授施澧说：“你我付出一人生命，或许就将新中国的诞生提前了一个小时，万千同仁付出生命，则理想之国，近在咫尺。这美好的一天，就留给后人吧！”这些英烈用他们的血肉之躯，谱写了感动天地的气歌，表现出与日月同辉、与山河同在的精神品质。

重庆话剧团演出的《红岩魂》表现了1949年蒋介石政权败走台湾之前，对关押在重庆监狱的共产党人的残酷打击和疯狂杀戮。面对死亡，革命者英勇不屈、大义凛然，此剧塑造了刘国鈺、陈然、江姐、王朴等一批革命烈士的光辉形象，面对敌人的威逼利诱、酷刑折磨，他们以“共产党员的意志是钢铁”的坚毅，宁可自我牺牲，也要坚定维护党的利益，保护革命同志。在炮火战争的隆隆炮声中，狱中的共产党员们满怀深情绣红旗，表达对未来新世界的向往和祝福，可是他们为之奋斗的新世界于他们则是无缘得见，他们含笑走向刑场，倒在黎明前的暗夜里。

9月28日，由新疆维吾尔自治区委宣传部、中国电影资料馆（中国电影艺术研究中心）、第十一届北京国际电影节组委会共同主办的“讲好中国新疆故事·新疆电影发展研讨会”在京举行。新疆维吾尔自治区党委宣传部副部长任彦彦，中国电影资料馆党委书记、馆长孙向辉，天山电影制片厂厂长黄刚和电影界的专家学者，就如何促进新疆电影更好发展、创作出更多电影精品提出了建议。专家表示，新疆故事是中国故事的重要组成部分，少数民族电影更是中国电影百花园中的美丽瑰宝，在中国百年影史中留下了不少艺术佳作。新疆是中国向西开放的桥头堡，其得天独厚的自然风光及丰富厚重的文化底蕴，都为电影创作提供了丰富的素材宝库和精神营养。在认真贯彻落实中央民族工作会议和第三次中央新疆工作座谈会精神的今天，如何贯彻落实好习近平总书记关于电影工作的重要指示精神，多层次、全方位、立体式讲好新疆故事，是电影人的重大课题。北京国际电影节通过新疆电影展映和新疆电影发展论坛等形式，展示新疆独特的人文魅力和电影资源，是一个把变化发展的、社会稳定的新疆形象展现给世界的重要举措。

与会者认为，进一步打造新疆电影品牌，还需电影人在广阔的国内外合作中更好地挖掘新疆电影资源的稀缺性，强化优质性、体现独特性、追求极致性，以更具体时代感和现代气息的多元化创作，使新疆电影更好地融入中国电影大发展、大繁荣的格局中。新疆电影人将继续植根沃土，凝心聚力，通过生动的电影故事书写并记录伟大时代，构筑大地进一步铸牢中华民族共同体意识，构筑各民族共有精神家园，筑牢社会稳定和长治久安的思想根基，为建设电影强国、文化强国贡献新疆力量。（路斐斐）

评点

在中国铁路建设史上，京张铁路是首条不使用外国资金，由中国人自行设计和建造的干线铁路。它的总设计和修建负责人便是中国杰出的工程师詹天佑先生。京张铁路不仅是中国铁路的图腾，更是中华民族自强不息、发愤自雄的历史见证，它激励着一代又一代热血青年，将自己的青春和汗水奉献给中国的铁路事业，彰显了一个民族的自信心和自豪感。

由小敏编剧的广播剧《中国赛道之：盾构机长》，通过叙述以郑文武为代表的一批年轻人，在修建中国第一条智能高铁京张高铁的过程中所经历的不畏艰难、锐意创新、无私忘我的感人故事，揭示了新一代铁路人践行的从京张铁路到京张高铁的百年之约，以广播剧的艺术形式昭示了他们视国家和人民利益高于一切，不辱使命、不负重托的“京张”精神。与其他同类专业题材的作品相比，该剧大部分故事发生在施工现场，在人物对话或场景解说中，涉及很多专业术语、专业理论，但整部剧作听起来并不枯燥，并不妨碍听众了解剧中的感人故事，体会作者的创作主旨，并由此与剧中人物产生强烈的情感共鸣。剧作虽然是专业题材，但重点仍在写人，写人的情感。这主要表现在以下几个方面。

首先，剧作塑造了郑文武这样一位“专治高铁拦路虎、专啃险情硬骨头”硬汉形象，他在中国“幅员辽阔，地质结构特别复杂，随时都有可能出现问题”的高铁隧道修建史上，曾“三次穿越长江、一次穿越黄河，十次穿越京广铁路”，历经无数次艰难险阻，攻克了无数道“鬼门关”，由此还成为“国内高压进仓第一人”。那么，是什

用电影讲好中国新疆故事

新疆故事是中国故事的重要组成部分，少数民族电影更是中国电影百花园中的美丽瑰宝，在中国百年影史中留下了不少艺术佳作。新疆是中国向西开放的桥头堡，其得天独厚的自然风光及丰富厚重的文化底蕴，都为电影创作提供了丰富的素材宝库和精神营养。在认真贯彻落实中央民族工作会议和第三次中央新疆工作座谈会精神的今天，如何贯彻落实好习近平总书记关于电影工作的重要指示精神，多层次、全方位、立体式讲好新疆故事，是电影人的重大课题。北京国际电影节通过新疆电影展映和新疆电影发展论坛等形式，展示新疆独特的人文魅力和电影资源，是一个把变化发展的、社会稳定的新疆形象展现给世界的重要举措。