

新作点评



电视剧《功勋》：为功勋立传 为历史画像 为时代明德

刘岩 仲呈祥

电视剧《功勋》是国家广播电视总局“理想照耀中国——庆祝中国共产党成立100周年”重点展播剧目，该剧以中篇电视剧形式分别讲述了八位“共和国勋章”获得者的人生故事，共同串联起一幅艰苦奋斗、忠诚为民、献身祖国的壮丽画卷。该剧以崇高的思想意蕴、紧凑的叙事结构、高远的美学品位，吸引了广大观众，尤其在网络平台，青年观众反响热烈。

以电视剧审美形式表现重大革命历史题材，是中华民族在当代对人类文明的一种独特贡献，也是世界屏幕上一道独具魅力的灿烂景观。时下，一批以艺术审美形式表现爱国情怀、纪念百年党史的作品，接连引起全社会的广泛关注。新时代的电视剧创作要为中华民族伟大复兴的中国梦提供精神能量，要书写中华儿女对民族命运的拳拳之心、对祖国大地的悠悠之念、对国家富强的殷殷之望。电视剧《功勋》以深刻的笔触，精准地定位到每一位功勋人物的“高光时刻”，紧扣爱国主题。“为了千千万万个二姐”，这是李延年的肺腑之言，承载着“最可爱的人”以身殉国的伟大精神；“你怕谁就变得跟谁一样强”，这是于敏对“落后就要挨打”的沉痛体悟，是热爱祖国、无私奉献的“两弹一星”精神；“必有一粒种子可以使万千民众告别饥饿”，这是令袁隆平数十年跋涉千山万水，他的“禾下乘凉梦”承载着对祖国、对人民最深沉的爱恋；“隐姓埋名三十载，名利看得淡如水”，这是核潜艇专家黄旭华这位“中国的脊梁”的人格操守；“像青蒿一样淡泊却情系苍生”，这是屠呦呦厚德博爱的精神风

貌……电视剧《功勋》以八个弘扬民族精神的爱国故事，扣动了广大观众的心弦，这是一部闪耀着爱国主义光辉，彰显中国人骨气与底气，为功勋立传、为历史画像、为时代明德的优秀作品。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出，“我们要坚守中华文化立场，传承中华文化基因，展现中华审美风范”。从诸葛亮的“鞠躬尽瘁，死而后已”，到杜甫的“吾庐独破受冻死亦足”，到范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，再到林则徐中的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，在中华文化基因中，这种迎难而上、勇于牺牲的民族精神始终薪火相传。《功勋》发挥中篇电视剧独特的审美优势，没有循着功勋人物的一生线性展开剧情，而是选择或倒序或闪回的方式，以紧凑的结构、典型的事件、细节的魅力，集中描摹了功勋人物的苦难而辉煌的经历。八位功勋人物形象的生动展示，说明了“作为一个最充分的意义上的人是怎么一回事”。功勋人物的故事，激发了普通生活中难以激发的振奋、鼓舞人心的精神力量。习近平总书记曾告诫广大文艺工作者“不能沉溺于鲁迅所批评的‘不免咀嚼着身边的小小的悲欢，而且就看这小悲欢为全世界’”。观众在《功勋》的审美体验中，突破了生活的小悲欢，于崇高的大世界中获得了精神的净化，提升了思想的境界。

《功勋》展现了高韵深情、坚贞浩气的艺术风范。刘熙载在《书概》中有言：“高韵深情，坚贞浩气，缺一不可以为书。”这即是说，艺术作品既要有韵味深远的情意，

又要有高洁中坚的浩气，兼刚柔与雄的统一、韵与力的统一。重大历史题材电视剧如果只着笔墨描写丰功伟绩，则容易与观众产生难接地气的审美间隔，《功勋》注重建构细节的情感空间，使雄阔理想在情感的驱动力下更加动人心弦。“两弹一星”功勋于敏在试验成功后，为了保密规定，他无法与任何人分享成功的喜悦，当听到广播里传来试验成功的报道时，他的情绪几近失控，眼里擎满泪水，他竭力克制着自己，问妻子家里还有酒吗？在这一刻，他为国奉献的高洁志趣在浓情厚谊的男儿泪中更显火热与珍贵。这一艺术化处理，使于敏这一人物形象更加丰富立体、可爱可感。在描写袁隆平的段落结尾处，他手持金灿灿的稻穗，在星空下向母亲独白，以一颗赤子之心映照悲悯苍生之情，让人类远离饥饿的理想更显意蕴高远悠长。

一个有希望的民族不能没有英雄。铭记英雄，是为了更好地前行。电视剧《功勋》为共和国首批八位功勋人物立传，艺术化表现了功勋人物的崇高理想、过人胆识和浩然正气，鼓舞了广大观众的爱国情怀、奋斗精神，是有思想的艺术与有艺术的思想和谐统一的精品力作。同时，它还成为当今在经济条件下因难带广告而濒临绝境的中篇电视剧创作，探寻出一条八个独立中篇在一个共同的“功勋”主题连续组成的48集厚重作品播出样式的新生路，使观众久违了的中篇电视剧重放光彩，并为那些日趋冗长的“注水”之作如何做“言简意赅，凝练节制”等方面提供了宝贵经验。

评点

成长冒险与游戏化

评《白蛇2：青蛇劫起》

布莉莉

《白蛇2：青蛇劫起》(以下简称《白蛇2》)作为追光动画“新传说”系列的最新力作，刷新了该系列的票房纪录。如果说《白蛇：缘起》叙写的是白蛇前传，那么《白蛇2》则可称之为白蛇后传，二者恰好跨越了被反复演绎的《白蛇传》正本。《白蛇2》创造性地调动起观众层层累积的影像记忆，在《白蛇传》民间传说的基础上铺陈出新设定、新篇章。

水漫金山后，小白因斗法失败被法海镇压在雷峰塔底。小青一心想打败法海救出姐姐，因心中执念太盛而不慎堕入古今交织、生灵杂处的修罗城。修罗城是一座几乎首尾衔接的蛇形城市，它是《白蛇：缘起》中古风悠然的东方城镇，而是废墟美学、东方朋克、仙侠奇幻杂糅的末日都市，城中风、火、水、气四劫轮回，劫起劫落就是修罗城的一呼一吸和新陈代谢。电影运用CG技术创造出宏大逼真的视觉景观，给观众带来强烈的声光刺激。修罗城遵从弱肉强食的丛林法则，每天上演着无休止的争斗和杀戮，深陷修罗困境的每个生灵都想逃离这险象环生的时空，而逃离之法有三：或再次死亡，重入轮回；或放下内心执念跃入无池，重新转世；或投身黑风洞战胜内心的恐惧，从蛇尾长出来的“如果桥”跃入蛇头，带着执念和记忆全身而出。小青选择了第三条道路，在蒙面男子的帮助下，她反复进入黑风洞与法海斗法，直至打败法海。最终，雷峰塔倒、“如果桥”现，小青成功转世回到现代社会。在杭州雷峰塔地宫博物馆，小青看到小白残破的发簪，才明白原来蒙面男子的执念之物骨笛，竟然是姐姐小白的发簪残片，而他则是附在发簪残片上姐姐的一缕魂魄的轮回转世。

《白蛇2》故事内含着一个“冒险+成长”的原型结构，即小青堕入修罗城一步步成长历练的故事。在电影中，失去法力的小青重新开始学习各项专业技能，其内在的女性主体意识也逐步觉醒。在小白与许仙的爱情中，小青看到了许仙的软弱、无能，因此她下定决心找个“有力量的人”。初入修罗城时，在罗刹门和牛头马面帮的街头火并中，罗刹门的首领司马官人救了小青，小青对其产生好感。然而在躲避水劫的过程中，司马却视小青为累赘将其残忍抛下。小青此时从“慕强”的幻想中觉醒，由依靠男性的庇护成长为独立的女斗士。电影以自我成长、反叛权威完成了对女性力量的确认，尤其是“倒塔”和“降神”的情节，有效激起了观众的英雄主义情绪。然而需要注意的是，小青的成长其实复制了男性的逻辑，也就是对强权的崇拜和占有。面对法海“以善为名”的粗暴干涉，她一针见血地指出：“说到底只是因为你有力量。”堕入修罗城后，在强者为尊的丛林法则下，小青对权力的认同进一步强化。某种程度上，电影并没有询问超越男性霸权逻辑的路径，而是借小青的成长之路复制或强化了这一结构，这一点颇值得省思。

《白蛇2》整部电影131分钟，几乎百分之八十的时间都在打斗，情节的发展也主要依靠打斗来推进。从某种程度上说，电影甚至可以简化为“打怪升级+开地图视野”。小青来到修罗城后，一路大逃杀，打斗、跳跃、躲闪等具有鲜明的游戏化的光影效果。尤其是小青与法海斗法时，这种游戏化倾向更为显著，小青反复复进入黑风洞与法海斗法，失败一进入一再失败一再进入，直至最后战胜法海、推翻雷峰塔，这种“无限续命”的情节与桥段往往在游戏中才出现。

迈克·费瑟斯通在《消费文化与后现代主义》中写道：“观众紧紧跟踪着变换迅速的电视图像，以至于难以把那些形象的所指联结成为一个有意义的叙述，他(或她)仅仅陶醉于那些由众多画面接连闪现的屏幕图像所造成的紧张与感官刺激。”诚哉斯言，在电影所构筑的视觉奇观里，空间挤压时间，线性故事叙述往往被景观的大面积堆叠打断，以致存在诸多叙事漏洞。比如小青在黑风洞中推倒的雷峰塔与现实中的雷峰塔倒和小白重获自由是否有关？如果蒙面男子就是小白的转世，他为什么看不清无池中自己的执念？又为什么比小青提前来到修罗城？如果蒙面男子仅是附在发簪残片上的姐姐的一缕魂魄的轮回转世，那么真正的小白从雷峰塔出来后去了哪里呢？她没有执念吗？如果有，为什么没有来到修罗城？这些在电影中均未给出清晰的视觉想象和逻辑交代。从《小门神》开始，追光动画依托强大的动画技术在视觉审美上作出巨大创新和突破，然而在故事的营构上却存在诸多疏漏。因此，如何兼顾视听效果与编剧内容，不仅是追光动画需要思考的问题，也是整个中国动画产业需要思考的问题。



电视剧《火红年华》打开工业题材剧新思路

10月20日，由中国电视艺委会、中共四川省委宣传部主办的电视剧《火红年华》研讨会在京召开。该剧以国家“三线建设”为背景，讲述了老一代三线建设者在国家号召下，挑战世界先例建设起一座300万吨级的大型钢铁联合企业的故事。

与会专家围绕剧中呈现的宏大时代背景、性格饱满的三线人形象以及对工业题材电视剧创作的多维拓展进行研讨。攀枝花是一座因国家三线建设而生的城市。上世纪60年代，攀枝花是大三线建设中的重中之重。改革开放后，攀枝花实现了计划经济向市场经济的成功转轨，建立了以资源开发利用为主的特色工业体系。研讨会现场，攀枝花市委书记张正红谈到，2018年，习近平总书记来川视察时指出，“三线建设使一大批当时属于顶尖的军工企业、国有企业、科研院所来到四川，这些都是四川发展的宝贵财富，要用好这些基础。”为深入贯彻习近平总书记重要指示，保护好利用好三线文化资源，传承弘扬“三线精神”，我们于2018年底启动了电视剧《火红年华》(原名《大三线》)拍摄工作。

作为《火红年华》的原著和编剧，并非对这部剧的感情非同寻常，他认为三线建设是中国工业史上里程碑式的存在，他自己曾亲身参与到三线建设当中，

当时数千计的铁道兵为中国工业献身的故事深深感动着他。作为一名老三线人，他在创作时努力做到诚恳地写出在那个时代和环境里，三线建设者们的工作与奉献，绝不拔高、神化。总导演王文杰谈到，剧中有一句台词叫作“青春可去、年华不老”，而这正是该剧的题眼。

与会专家认为，《火红年华》成功再现了新中国工业化的瑰丽缩影。该剧通过知识分子的成长道路来描写大三线建设，夏方舟这一人物具有典型意义，通过这个人物的成长道路来描写大三线建设的激情与奉献，而且写出了夏方舟对真理的坚持和对爱情的坚守。有专家谈到，该剧将工业题材的“壳”与人文情感的“核”相结合，剧中人物的付出、放弃、和解都是为了“钢铁事业成败与否、109冶如何生存发展”这个大局而生，从而体现出一种更为高洁、高尚的情感关系，该剧将家国情怀表现得淋漓尽致。中国电视艺委会秘书长易凯作总结发言时指出，该剧让观众知道了攀枝花不仅有火红的钢铁，还有火红的年华。

研讨会现场还展示了围绕《火红年华》设计的5个品类89个文创产品。攀枝花将持续挖掘《火红年华》剧中蕴含的价值内涵，构建攀枝花文化IP集合体，以创新形式传承和弘扬三线精神。

(许莹)

电影《信者》首映式在京举行



和荒野密林，特别是央珍身系绳索“溜索”过江为藏民送信的段落，脚下就是奔腾的澜沧江水，对演员及拍摄团队来说都是极大的挑战。

值得一提的是，《信者》参演演员大多来自藏族，且大部分是学院派专业演员。正是这些藏族本土科班出身演员的参与，在银幕上塑造出了鲜活生动的藏族人民形象。当被问及当初为何参与拍摄这部影片时，演职员表示自己是被尼玛拉木的事迹所打动。

首映式上，国家邮政局党组成员、副局长赵民在致辞时表示，尼玛拉木作为优秀共产党员和忠实履行邮政普遍服务的先进典型代表，不畏艰险努力将邮政普遍服务延伸到偏僻乡村，生动诠释了“人民邮政为人民”的使命宗旨。中国邮政集团有限公司董事、党组副书记李军则则表示，尼玛拉木是无数默默耕耘、无私奉献的邮政人的缩影。随着经济社会的稳步发展，溜索送信已成为历史。如今，尼玛拉木开始通过邮政电商直播销售当地农特产品，帮助藏族百姓脱贫致富。《信者》区别于传统的人物传记电影，在塑造关键人物的同时，也塑造出精彩的藏族群像：在失去唯一的亲人后依然坦然面对，心如明镜台的桑吉奶奶；永远被退信却一直在寄信的留守小女孩梅梅；百折不挠温暖人心的邮递员大哥……正是这些人的存在，才让央珍断断续续申请，决定留下来守护并陪伴他们。藏族人们乐观的生活态度和纯粹的生命信仰，具有治愈人心的温暖力量。据悉，影片将于2021年11月5日正式登陆全国院线。(许莹)



10月22日上午，大型系列纪录片《紫禁城》开播发布会在故宫博物院建福宫花园敬胜斋举行。今年是紫禁城第二个600年的开始，值此全新的历史起点，由北京广播电视台与故宫博物院共同出品的十二集大型系列纪录片《紫禁城》隆重推出。节目已于22日起开播，并于每周五、周六晚黄金时间在北京卫视播出。《紫禁城》全片“以城看史、以史讲城”，用《王者》《基业》《远路》《惊变》《际遇》《万象》《盛世》《思危》《图存》《破晓》《新生》12个篇章，串联起中国近600年跌宕起伏的历史，首次全景呈现了大历史独特视角下的紫禁城。值得一提的是，该节目还创造性地为12集节目量身打造了12首主题曲，邀请不同特质的歌手进行多元化演绎，将历史文化的绵长厚重寄于音符和旋律之间，以实现传统文化的创新表达。据悉，该片导演吴志勇带领团队用时3年，记录了紫禁城的四季更替、风霜雨雪，全方位呈现了故宫的建筑之美、文物之美和历史之美。不仅如此，摄制组还去到全国80多个外景地，拍摄了许多和紫禁城600年历史相关的内容，大大拓宽了该片的视野。北京广播电视台副总编辑徐滔在活动上表示，大型系列纪录片《紫禁城》以“紫禁城”为眼，以“变局”为切入点，站在大历史的视角，选取中国近600年历史进程中若干“变局”事件，在历史的拐点解读得失，从五千年中华文化中汲取中国智慧，以深沉思辨的目光，透过紫禁城来认识世界，也让世界从紫禁城浓缩的600年中读懂中国。(京闻)

北京冬奥会火炬传递故事短片《冰雪之约》正式亮相

10月22日，北京2022年冬奥会火炬传递故事短片《冰雪之约》全球首映式暨创作分享会在中国电影博物馆举行。该片由导演丁晟执导，青年演员易烊千玺与中国自由式滑雪运动员谷爱凌主演，在奥运之火再次拥抱北京之际，用影像点燃全民冰雪热情。

火光照射下，由易烊千玺饰演的探险少年燃亮天山岩洞中的史前滑雪岩画，开启一段穿越时空的追光之旅，在与冰雪世界中重逢的滑雪少女谷爱凌体验冰雪运动之乐，最终共同奔赴北京2022年冬奥之约……回忆《冰雪之约》创作初衷，身在首映式现场的导演丁晟仍感振奋，他谈到，短片以纯净冰雪与炙热火种交汇的“色彩与温度”为意向，透过冰、雪、火三重元素的自然融合，传递出中国人对冰雪运动的独特理解。

纯实拍，传深情。为呈现自然状态下的冰雪之美，片中所有壮阔场景都在中国冰雪大地实地拍摄。2021年初，由丁晟领衔的创作团队先后奔赴新疆阿勒泰及喀纳斯地区、吉林省长春市及吉林市、内蒙古呼伦贝尔草原与北京慕田峪长城，在最低体感温度零下42摄氏度的严寒条件下，捕捉广袤天地间属于冰雪的纯净与永恒之美。其中，实景拍摄地新疆阿勒泰也是我国冰雪运动最早的起源地。2005年，科考队员在阿勒泰汗德尕特乡的山洞洞穴中，发现了旧石器时代晚期古阿勒泰人脚踏滑雪板、手持单杆滑雪狩猎的岩画。易烊千玺照亮的壁画，记载了前人体验冰雪魅力最初的故事。通过视频连线，全力备战冬奥中的谷爱凌也向首映式现场发来问候。正在瑞士训练的她在感谢摄制团队之余，直言这部短片给了自己一个了解冰雪运动艺术感的机会，希望可以借此机会表达自我，打破界限，期待在中国的雪坡上认识更多朋友，与更多人分享冰雪运动之美。

目前，北京冬奥会火种已然抵京。历届奥运火种采集、传递以及此次冬奥火种从雅典传至北京的过程，也以影像形式在活动现场呈现，为《冰雪之约》的首映营造出热烈的仪式感。活动现场，北京冬奥组委文化部部长陈宁赞扬丁晟导演团队用书写历史的态度记录下了当代中国的大美景色和人们的精神状态，将冰雪运动与奥运精神的至真至爱完美表达，让这片成为有价值的冬奥遗产。她也祝福《冰雪之约》能够伴随冬奥脚步走向世界，真正走进每一位热爱冰雪运动的人们心中。(影讯)