

关注

探寻戏剧良性发展的根本

——第十七届中国戏剧节观察 □汪人元



10月9日至27日,由中国文联、中国剧协、中共湖北省委宣传部、武汉市人民政府主办的第十七届中国戏剧节...

绚烂绽放中的理性思考

本届戏剧节的理性思考集中体现在两个方面。首先是剧目选择的多样性和代表性。本届戏剧节共有来自23个省、自治区和直辖市的29台参演剧目...

热情讴歌时代的积极投入

适逢中国共产党成立100周年,百年来革命历史中的风云人物、先烈英雄、时代楷模与社会变迁,现实奋斗等,尽入本届戏剧节讴歌英雄、讴歌人民、反映时代风情的生动戏剧画卷...

由慕星编剧、白皓天执导,刘佩琦、倪大红、韩童生、辛柏青、章劼、刘晶晶、崔凯、吴昊、杨洋淇等主演的中国国家话剧院首部公安题材原创话剧《英雄时代》...

者对生活细致入微的观察和准确生动的提炼表达;三、现实主义基调中颇具匠心的形式感,这既体现在作品一系列精心设计的情节呼应中...

勇于挑战的可贵实践

时代总在前进,每一个卓有成效的艺术创新与创造无不来自艺术家对艺术与自身的勇敢挑战。本届戏剧节中便有一批这样敢啃硬骨头的剧目。



戏曲精神传统的执著坚守

本届戏剧节还带给观众带来了如何坚守戏曲精神传统的多种思考。湖南花鼓戏《蔡坤山耕田》就是一台“台上演出生动活泼、台下看戏轻松愉悦”的好戏...

性,曾培育了党的创始人蔡和森、向警予以及早期领导人蔡畅、李富春,并终生献身人民的解放事业。编剧曾对这一题材接触、研究过数十年,故能捕捉葛健豪一生中最为个性、光彩和戏剧性的行为来构思...

昆剧编演现代戏的创作也长期被人视为畏途。而江苏省昆剧院《梅兰芳·当年梅郎》的成功搬演却给我们以信心。梅兰芳的题材本就难写,艺术家成就大,经历丰富,贡献卓著,而剧作者却能从海量资料中抓住他1956年返回泰州祭祖恰逢王凤卿辞世一事...

晋剧《烂柯山下》对传统剧目的出新、再造同样令人惊喜。该剧情节取自《汉书》、明清传奇等作品,许多剧种都有过演出。其中,由阿甲执导、张继青主演的昆剧《烂柯山》影响颇大,而晋剧《烂柯山下》在原有情节框架和人物关系的前提下却写出了迥然不同的新意和深意...

牵挂,也未再接受过任何一个求婚者。而朱买臣在“马前泼水”中也没有一味表现发迹之后的张狂,相反也隐隐自责,念及她与自己共同生活中的长年辛劳...

戏曲精神传统的执著坚守

本届戏剧节还带给观众带来了如何坚守戏曲精神传统的多种思考。湖南花鼓戏《蔡坤山耕田》就是一台“台上演出生动活泼、台下看戏轻松愉悦”的好戏...

浙江婺剧艺术研究院的《楼胜折子戏专场》剧场气氛热烈,主演楼胜今年刚获第30届中国戏剧梅花奖,此次应邀演出的《临江会》《白蛇传·削发、水斗、断桥》《火烧子都》...

京剧《新龙门客栈》则是一台由民营剧团编演的具有广阔市场和独特艺术贡献的好戏。华人戏剧家卢燕看戏后便赞它老少咸宜,懂不懂京剧都会喜欢。能达到这一水平或许在于,该剧依托同名电影佳作改编,取其框架、人物、情感和精神内核...

京剧《新龙门客栈》则是一台由民营剧团编演的具有广阔市场和独特艺术贡献的好戏。华人戏剧家卢燕看戏后便赞它老少咸宜,懂不懂京剧都会喜欢。能达到这一水平或许在于,该剧依托同名电影佳作改编,取其框架、人物、情感和精神内核...

第十七届中国戏剧节已圆满结束了,但其中所体现并引发的诸多艺术思考却会不断延伸开来、深入下去,影响和推动着中国戏剧事业的不断前行。

书林漫步



古典戏曲理论文献是我们今天创立中国戏曲学的第一决起点,是传承中华传统文明和戏曲遗产的重要组成部分,历来受到曲学界的看重与珍视...

古典戏曲理论文献主要呈现为专著、专论与序跋、评点等几类文体,前者相对集中,序跋文字则庞杂众多而散碎凌乱,见于各种戏曲剧本、选集和有关曲著的序言、跋、题词、凡例、缘起等对用者而言,始终为散沙遗贝,难以尽顾...

这类序跋式戏曲批评虽带有中国传统艺术批评的一般性特点,例如多为直觉式、感悟式的议论,较少整体性的系统论述,但由于作者对论述对象的熟悉程度较高,因而一般能作出准确而深刻的评价与把握...

凡文献资料集,其有用处首先在于“信”,编纂须信实可靠,读者方可以放心引用。前辈许多编纂成果已经立为标杆,例如《中国古典戏曲论著集成》,多年来成为戏曲研究的必备工具书...

《明清戏曲序跋纂笺》力图实现超越,在纂校笺笺方面下了功夫。其建构集中体现在以下两个方面:一、体例完备,搜罗完善。一是从各地图书馆查阅了大量总集、别集、笔记、方志、目录文献,将海内外有关资料搜罗净尽...

由此,“纂笺”为学界提供了一部完备而可以征信的明清戏曲序跋集,可喜可贺。郭英德先生积一生之力研究古典戏曲,尤以明清传奇为重,又指导了李志远博士论文《明清戏曲序跋研究》的写作与出版。师徒二位专家合力共为,成此恢弘14卷12巨册、洋洋洒洒400余万言之著,实乃中国传统戏曲学集大成之汇纂...

古典戏曲理论文献整理的重大收获

——评《明清戏曲序跋纂笺》

□廖奔