

(上接第1版)百年历史中有多少鲜活而生动的故事、可歌可泣的人物会被时间的尘埃所掩埋,唯有文学,唯有作家的笔,能扫去浮尘、拨云见日,让他们有血有肉地活在文学作品中。历史是一面能过去和当下相重构的镜鉴。历史的结论,不仅映照出我们党百年历史中那些代表人物的形象,还要照出他们高尚的灵感和为了信念付出的牺牲,让人们知晓兴替之道洒满鲜血和汗水、得失之中饱含执拗和不甘。历史是一条奔流不息的长河。正像世上没有一条江河是直的一样,我们党的百年历史也是充满曲折探索的艰辛历程。长河最美的景致都在转折处,我们党百年历史最为惊心动魄和出彩的篇章也在几个关键的转折点上,抓住这些关键点,讲好百年故事就等于挖到了富矿。记录百年历史,讲好百年故事,虽然每个作家的切入点各有不同,但落脚点应该是一致的,那就是人民幸福,民族复兴。

江苏作协党组书记、常务副主席汪兴国表示,《决议》对党的百年奋斗重大成就和历史经验的深刻总结为我们正确认识党的文学事业的发展历程提供了根本遵循,帮助我们以科学的党史观、大历史观,去研究党在革命、建设、改革的不同历史时期引领、推动中国新文学发展所起的重要作用、作出的重大贡献,去书写党的百年恢宏史诗中的重大事件、重要人物,防止和克服历史虚无主义等错误思潮对文学理论批评和文学创作的干扰。特别是《决议》对党的十八大以来文化建设方面正本清源、守正创新的历史性成就、历史性变革的科学概括,精辟深刻,我们都感同身受。在实现第二个百年奋斗目标的新征程上,文学工作者要积极响应六中全会向全党发出的号召,高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,认真贯彻落实习近平总书记关于文艺工作系列重要论述,牢记“国之大者”,坚持以马克思主义的立场、观点、方法观察时代、把握时代、书写时代,践行以人民为中心的创作导向,用心用情用力描绘团结带领人民为美好生活不断奋斗、全面建设社会主义现代化强国的新史诗。

在浙江作协党组书记、副主席臧军看来,党的十九届六中全会全面总结党的百年奋斗的重大成就和历史经验,是一次继往开来的重要会议。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文化建设,紧紧围绕社会主义文化强国目标,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,推动文化建设取得重大历史性成就。伟大成就鼓舞人心,宝贵经验弥足珍贵,历史使命催人奋进。浙江作协将组织浙江广大文学工作者深入学习贯彻党的十九届六中全会精神,坚持与时代同步伐,以人民为中心,弘扬社会主义核心价值观,扎扎实实做好文学精品创作、文学人才培养和文学阵地建设等工作,团结带领浙江广大文学工作者为浙江共同富裕示范区建设作出贡献,以更加昂扬的姿态迈进新征程、建功新时代!

### 坚定政治站位,坚持正确导向,无愧于历史和人民

福建作协主席陈毅达说,党的十九届六中全会对建党百年来重大的历史成就和历史经验,做了全面梳理和精辟总结。我们要组织文学工作者认真学习、深刻领会和自觉贯彻,只有这样,才能进一步坚定政治站位、提升思想水平、坚持正确导向,才能对过去、现在、将来有着更加深刻的认识,才能“艺”心向党,与时代同向,与人民同心,在创作实践中始终坚守社会主义核心价值观的艺术理想。对文学创作者来说,没有思想高度,就很难达到艺术顶峰。福建省作协将通过即将举办的文学新人培训班、文艺评论高研班等,组织全省文学工作者认真学习领会全会精神,并在各项文学工作和文学活动中认真贯彻。陈毅达表示,在中国共产党建党百年历史中,红色文艺和革命文学发挥了重要作用,在各个历史时期,文学都努力跟上前进步伐,积极作为。我们要以党的十九届六中全会精神为指导,结合中国文学的百年发展,对中国文学百年来的取得

的重要成就和经验进行研究总结,进一步坚定文学发展信心,努力再创中国文学新时代的繁荣。

湖北文联主席刘醒龙学习完党的十九届六中全会精神后倍感振奋,他说,历史决议从来不仅仅是关于历史的结论,更是对国家强盛的方向性把握、民族复兴前景的壮丽展望,以及下一个百年中国国家形象的全新塑造。在历史面前,每一部文学作品的诞生,都是写作者如何把握、展望和塑造的一次赶考。历史对于文学,不是选择题,而是必答题。越是有口碑、艺术含量高的作品,越能凸显出该作品所在历史时期的典型性。从某种意义上说,那些经典化的文学还可以看作是这份伟大历史决议的艺术性伸展和外延。面向历史的情怀,进到历史深处的方法,既是文学恒久基础,又是文学事业成就高峰的唯一途径。近几年,凭借国家现代化带来的交通便捷,刘醒龙走过了很多地方,南北方向走完南水北调全程,东西方向走完万里长江全程,还在南海游历了十几个岛屿。他说,常常有一种从当下出发,回访前人,再到到现实,之后为自己生长在这个时代深感庆幸的感觉。百年历史,我们走出了中国式现代化道路,创造了人类文明新形态,百年文学有责任表现已被历史记住的伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想。在跨越千年的重要时刻,写作者一定要将自己的才华放置于千载难逢的历史节点上,唯有置身于百年巨变、百年奋斗、百年成就之中,才可领会中华民族几千年历史上最恢宏史诗的无限魅力,才可以让自身的艺术生命散发出正能量光辉,汇聚成真正的时代精华。

广东作协党组书记、专职副主席张培忠认为,在“两个一百年”交汇的重大历史关头,在“两个大局”相互激荡的复杂形势下,党的十九届六中全会审议通过了《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》,可谓恰逢其时,非常必要。这个决议最鲜明的特点是实事求是,总结经验,尊重历史,增强信心,同党的前两个决议一脉相承,又与时俱进,体现了党中央对党的百年奋斗的新认识,标示了中国共产党人理论创造的新高度,是一篇光辉的马克思主义纲领性文献,是新时期中国共产党人牢记初心使命、坚持和发展中国特色社会主义的政治宣言,是以史为鉴、开创未来、实现中华民族伟大复兴的行动指南,也是文学工作者加强理论武装、打造精品力作弥足珍贵的思想资源和题材富矿。广大文学工作者要学在前、做在前,坚定理想信念,心怀“国之大者”,在实现第二个百年奋斗目标新的赶考之路上作出无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的文学贡献!

重庆作协主席冉再进说,通过认真学习党的十九届六中全会公报,深刻领会其精神内涵与要义,个人认识到,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央推动党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革,彰显了中国特色社会主义强大的生机与活力,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。尤其是全会审议通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》这篇重要的马克思主义纲领性文献,系统阐述了党的历史性贡献,总结概括了党百年奋斗的历史经验,具有根本性和长远的指导意义。当今世界面临百年未有之大变局,处在社会主义初级阶段的中国仍是最大的发展中国家,社会的主要矛盾是人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾,必须不懈推进中华民族的伟大复兴。实现中华民族伟大复兴的伟大使命,文艺具有不可替代的作用;推进社会主义文化强国建设,是文艺工作者光荣而艰巨的使命。如何透过纷繁的现实经验把握时代精神,认清社会的运行方向,跟随人民的历史创造去进行艺术创造,谱写出新时代的宏伟史诗,这是作家理应承担的神圣使命。让我们以真诚的书写回应时代,引领广大读者去趋近世界的美善。

云南作协主席范稳认为,我们刚刚庆祝了建党百年,回顾中国共产党一百年来光荣奋斗历史,我们

受到了一次结合文学创作实际的生动党史教育。党的十九届六中全会是在“两个一百年”奋斗目标历史交汇关键节点上召开的一次重要会议,通过学习党的十九届六中全会公报,让他更进一步认识到了中国共产党百年奋斗取得的伟大成就,从新民主主义革命时期到社会主义革命和建设时期,再到改革开放和社会主义现代化建设时期,直到党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代。党的十九届六中全会公报里最让他印象深刻的一段话是“就新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义、建设什么样的社会主义现代化强国、怎样建设社会主义现代化强国、建设什么样的长期执政的马克思主义政党、怎样建设长期执政的马克思主义政党等重大时代课题,提出一系列原创性的治国理政新理念新思想新战略”。范稳认为,这是习近平新时代中国特色社会主义思想的精髓所在。它为我们的党和国家指明了前进的方向,为我们实现第二个百年奋斗目标奠定了理论基础。建设社会主义现代化强国,既要“不忘初心,牢记使命”,又要坚持创新发展。他坚信,我们必将朝着实现中华民族伟大复兴的宏伟目标阔步前进。

陕西作协党组书记、常务副主席齐雅丽表示,党的十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》,全面系统总结了党的百年奋斗重大成就和历史经验,是一个汇聚了革命、建设、改革事业成功经验的极为丰富的思想智慧的宝库,必将成为一篇新的马克思主义纲领性文献、第一个百年征程的里程碑和第二个百年征程的动员令。文学工作者要认真学习全会精神,不断增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”。新时代文学要牢记“国之大者”,进一步突出政治引领,强化理论武装,牢牢把握政治属性是文化的第一属性,价值导向是文化的第一导向这个根本;进一步落实主体责任,掌握工作主动,时刻紧绷意识形态斗争这根弦,做到责任压实不落空、阵地管理不含糊、任务落实不马虎;进一步完善体制机制,扶持重点创作,发扬深入生活、扎根人民的创作传统;进一步夯实人才基础,强化文学工作者职业道德建设;进一步持续深化改革,加强自身建设,筑牢文学界守正创新思想根基。要在不断学习中深化认识、解放思想,在发扬传统中与时俱进、改革创新,在埋头苦干中再接再厉、开创新局。要从时代和历史高度,认识文学的地位和使命,积极投身火热的伟大时代,创作出不负时代的优秀作品,为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献文学力量。

“党的十九届六中全会通过了《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》,让人深受鼓舞、倍感振奋。”中国作协全委会委员刘笑伟说,党的百年奋斗历程所创造的伟大成就,对于文学创作者来说,是不竭的精神源泉和丰厚的创作土壤。他在学习中的一个强烈感受,就是新时代是文化上更加自信的时代,新时代文学要为伟大新时代增添精神动力与历史光彩。新时代文学是与中华民族伟大复兴关键时期同频共振的文学,是为弘扬中国精神、实现中国梦提供精神力量的文学,是始终坚守人民立场的文学,是饱含创新创造、呈现恢弘气度、产生世界影响的文学。新时代文学既要以新时代的眼光、新时代的创作理念和方法,去抒写党团结带领中国人民在各个历史阶段取得的伟大成就,更要细致入微地倾情抒写党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革。文学是艺术的母体。新时代文学既肩负着神圣的使命,又承担着重大的责任。他坚信,只要广大作家在习近平总书记关于文艺工作的一系列重要论述的指引下,胸怀“国之大者”,树立创作史诗的雄心,练就讲好故事的能力,就一定能够创造新时代文学的辉煌,让文学的价值、文学的尊严、文学的温暖在中华大地上永远矗立。

(本报和中国作家网记者集体采写)

## 长诗写作,期待新的突破

陈朴

进入新时代,诗歌创作需要在经验、视野、表达方式等方面有新的突破与发展。对于长诗写作而言,这是一个条件充足、充满无限可能性的时代。新世纪以来,虽然有吉狄马加、欧阳江河、刘立立、大解、胡弦、雷平阳等多位诗人创作了长诗,但总体而言,网络时代的诗歌繁荣主要体现在短诗领域。长诗写作的体量,与新时代庞大的诗人群体并不匹配,与新时代诗人处理全球化语境下中国社会变革进程中的重大问题也存在一定距离。也就是说,长诗写作在新时代亟须整体性地推进与个体性地超越。

汉语新诗在走过了100余年的发展历程后,面临着如何在新时代开启新篇章的问题。新时代之“新”,在社会学层面而言,主要是指城市乡村容貌之“新”和人民群众生活之“新”。那么,新时代之“新”,在诗歌领域如何表现呢?每天几万首的诗歌新作刷屏,每隔几年冒出一个新流派,出现一种新的诗歌传播途径或新命名一个诗歌奖……这些自然是远远不够的。新时代诗歌随着诗人群体创作的壮大,随着诗人群体受教育程度普遍提高,随着“民间写作”与“知识分子写作”的隔阂逐步消解,在面对中国社会所走过的不平凡历程时,应出现一个新发展——长诗写作的新繁荣与新高度。

新世纪以来,网络新媒体为长诗作品的发表与传播提供了新的机遇与环境。由于版面的原因,长诗在报刊上发表远短于短诗。在网络媒体时代,诗人完全可以以自己的长诗作品贴在空间自由无限的网络上进行传播,但事实是,我们较少看到诗人的长诗新作。希望更多诗人或除浮躁之风,静下心来,甘坐冷板凳,立志于创作史诗性作品。

在灿烂夺目的中华民族文化中,诗歌一直强烈表现着人民群众的喜怒哀乐,表现社会进步的发展进程。从古诗到新诗,不管诗歌的形式如何变化,虽说短诗一直是诗歌的主潮,一直是诗人的强项,但长诗写作也一直存在的。短诗主要靠灵感的爆发或语言的节制,而长诗更能整体展现出诗人综合能力,在处理一些重大事件的写作时更能游刃有余。短诗虽易传播、易背诵,但长诗更能对一些宏大题材的写作提供广阔的资源 and 深入的空间。

在新时代,有志于长诗写作的诗人应更加密切关注现实,在现实社会、现实生活中寻找值得书写的大题材、小细节,以波澜壮阔的时代背景为底色,表现各族人民为实现民族复兴所走过的历程以及人民群众敢于拼搏的奋斗图景。

严肃的长诗写作,对于大多数诗人而言,构成了一种精神和写作上的难度。没有精神难度的长诗写作,必将陷入语言的漩涡而无法自拔,难以在整体上做到精炼与节制。因此,有志于长诗写作的诗人应在注重个人生命体验之外,通过广泛阅读与深入思考,来提高自身的思想认识和艺术表现力,在写作中面对精神难度的突破时,表现出从容、冷静的一面。

汉语作为世界上词汇量最为丰富的语种之一,为长诗写作的拓展提供了坚实而有力的保障。汉语新诗若有大师级的诗人出现,首先必将出现史诗性的长诗经典作品。这是判定新时代诗歌由高原迈向高峰的一个重要标志。诗评家姜涛说:“近年来,一些体制庞大的长诗、组诗相继出现,暗示了当代诗歌内部能量在重新聚合,或许会将新的前景、问题挤压出地平线。这些‘大体量’的写作,一方面延续了‘历史想象力’的动能,保持并拓展了个人与历史之间‘异质混成’的开放,另一方面,诗人也试图进入历史内部,通过重构诗歌的位置和形式,来获得某种总体性的驾驭、洞穿能力。”(《“历史想象力”如何可能——几部长诗阅读札记》)诗人永远是诗歌创作的主体,而诗歌的未来也正是诗人的未来。未来是属于年轻人的。更多年轻诗人一定会在不断的成长进步中追随前辈诗人的足迹,在长诗写作领域一路披荆斩棘,勇于前行。

这是长诗写作具有无限可能的时代。诗人们只有远离喧嚣,远离浮躁,忠实于内心,扎根于现实,写出不负时代、经得起检验的史诗性作品,才能在诗歌史上留下自己的深刻印迹。呼唤更多的批评家来为长诗写作把脉问诊,广泛、深入而持续地探讨长诗写作的可能性和前景,为打破当下长诗写作的瓶颈、为长诗写作的发展与突破打好坚实基础。



广告

### 欢迎订阅2022年度《长篇小说选刊》

一、邮局订阅  
全国各地邮局常年办理订阅(邮发代号:80-355);或扫描左侧订阅二维码。

二、银行汇款  
户名:官建欣  
账号:6222 8000 1144 1008 276 (中国建设银行)  
联系人:010-65019521 18801305358 (佟老师)

三、邮局汇款  
汇款地址:北京市朝阳区农展馆南里10号长篇小说选刊杂志社 邮编:100125  
收款人:长篇小说选刊杂志社

四、支付宝/微信转账  
支付宝户名:官建欣(13910530032)  
微信号:18801305358(长篇小说)

六、杂志社邮购(或咨询)  
请联系:010-65019521 / 18801305358 佟老师

每期定价:35元 全年定价:210元

《长篇小说选刊》编辑部  
地址:北京市朝阳区农展馆南里10号  
电话:010-65019521 18801305358  
邮编:100125

流动的文学生态  
“茅盾文学奖”备选篇目库

来自鲁迅故乡的文学期刊——

## 野草

2021年第6期要目

短篇小说 遗址 ..... 田耳  
出逃 ..... 左马右各  
大印 ..... 徐汉平  
时间之书 ..... 宋晨曦  
葬礼 ..... 丁一佳  
中篇小说 制琴师 ..... 黄立宇  
卫英士的中国遗产 ..... 王迎春  
蛇紫嫣红 ..... 丙方  
小幸福或一点点幸福 ..... 巴音博罗  
散文 黄昏词条 ..... 王俊  
世间的每一个清晨 ..... 李万华  
诗 后退的事物 ..... 高离  
那柔顺的裂纹显现的绵长诗意(诗评) ..... 人邻  
脱缰 亚马逊剑士 ..... 莉莉陈  
异域风 皮林斯基诗选 ..... 董继平  
沉默或低语 我喜欢读好诗,诗歌暗含了某种语言的秘密 ..... 梁鸿 傅小平

首届绍兴市新锐美术作品展作品选  
水乡小镇(综合材料) ..... 邓志林  
望乡(油画) ..... 何志刚

邮发代号:32-97 国内统一刊号:CN33-1038/I  
国际标准刊号:ISSN1005-1260 双月刊 全年价:60元  
主管主办:绍兴市文联  
地址:绍兴市越城区光明路龙珠里15号 邮编:312000  
电话:0575-85136031  
投稿邮箱:yozg1980@163.com peter-707@126.com  
yecaoozai@163.com

主办单位:  
宁波市文联  
宁波日报报业集团

## 文学港

2021年  
第10期目录  
总第275期

本刊视点  
她们的恶与“隐藏”的善 ..... 刘小波  
在延宕中逆转 ..... 南翰  
埋伏(中篇小说) ..... 小昌  
创作谈:枯井那一夜 ..... 小昌

小说速递  
卧室里的狗 ..... 丰一吟  
世界本来是透明的 ..... 修白  
去看克林姆特画展 ..... 杨帆  
戴鹰嘴帽出门 ..... 非亚

幻文学  
午夜梦回 ..... 哆啦A梦的梦

诗歌前沿  
回声(组诗) ..... 高鹏程  
有怀:烈火中永生(组诗) ..... 朱零  
观沧海(组诗) ..... 梁永利

她们(组诗) ..... 谢克强  
自由呼吸(组诗) ..... 亚楠  
树叶落尽(组诗) ..... 麦须  
确认(组诗) ..... 朱德康  
拔杂草的人席地而坐(组诗) ..... 漆宇勤

散文在线  
街面儿 ..... 侯磊  
那些昭和年间的事 ..... 张頔頔  
日常的神性:小年夜 ..... 张远伦  
你就活两次:在他身上,在诗里 ..... 强雯  
乡村地标 ..... 全秋生  
谈喝酒(外一题) ..... 曹永

宁波市文学内刊作品选  
老东西(散文) ..... 王柯玮  
惊魂90秒(散文) ..... 陈荣华

地址:宁波市江东区昌乐路143号14楼 邮编:315042  
投稿邮箱:Leimo1979@sina.com(小说),2861182167@qq.com(诗歌)  
164197166@qq.com(散文),wxgzixin1010@sina.com(期刊联盟)  
电话:0574-87312087  
月刊 定价:12.80元 全年价:150.00元