

日出江花红胜火

——江苏网络文学五年奋进之路 □吴长青

“水韵江苏，重文兴德”。网络文学应运而生、顺势而立。江苏网络文学经过20多年的生长已经发展成为中国网络文学的重镇。网络文学“苏军”千帆竞发，万舟争渡，以高质量的作品不断面世和创新性人才的不断涌现，为引领新时代中国网络文学的发展起到了积极作用。五年来，江苏网络文学在推动“三强三高”文化强省建设，服务“强富美高”新江苏建设的时代洪流中谱写了奋进的篇章。

加强组织建设，积极发挥阵地作用。江苏是较早关注网络文学发展的省份之一，2009年，江苏作协在无锡召开了网络文学研讨会，2010年开始吸纳网络作家加入江苏省作协，2012年开始在全省各市开展网络文学调研活动，组织了10多场网络文学专场创作座谈会。2014年在无锡举办了“中国网络文学南北对话论坛”，此次论坛成立了江苏作协网络文学工作委员会。2016年3月发布的《江苏省国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》明确提出了关于网络文艺的发展举措，强调要发展基于网络的文化产品，促进文化与网络的深度融合，实施网络文艺精品创作的传播工程，促进传统文艺与网络文艺的创新型融合。6月，在中国作协和江苏省委宣传部的关心指导下，江苏成立省网络作家协会。有了坚强的组织保障，网络文学事业步入到发展的快车道。五年来，江苏网络作家协会共发展会员545人，其中“80后”占比接近50%，“90后”占比接近40%，127人成为江苏省作协会员，40人成为中国作协会员。同时，江苏省网络作协积极引领、指导市县建立基层组织，形成省、市、县三级网络作协联动机制，实现资源共享、联动服务的组织结构，扩大了团结和引导的覆盖面。截至目前，南京、无锡、常州、苏州、南通、盐城、镇江、泰州、宿迁、淮安、连云港已经先后成立了网络作协组织，海安县还率先成立了县级网络作协组织。各地网络作协通过定期举办交流座谈、“深扎”实践、学习培训，团结、鼓励网络作家走出宅居，深入生活，多出精品力作。

突出价值引领，着力提高思想境界。习近平总书记《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》中说：“反映时代是文艺工作者的使命。广大文艺工作者要把握时代脉搏，承担时代使命，聆听时代声音，勇于回答时代课题。”新时代党和人民对网络作家提出了新的希望和要求，这就要求网络文学作家一是突破长期“宅”化，加强对历史进程和社会生活的体悟感。在江苏省作协的指导下，省网络作协组织网络作家赴西安、延安等地，开展“一带一路”主题宣传和红色传统教育实践活动；赴浙江参观网易集团数字、华数公司数字平台、杭州滨江文创产业园、横店影视产业基地等，与当地文学工作者开展结对交流；赴南昌、遵义、重庆、长沙等地，行程数千里，开展“庆祝新中国成立七十周年”大型主题实践活动；为贯彻落实《新时代公民道德建设实施纲要》《新时代爱国主义教育实施纲要》，组织“长三角文学发展联盟”网络作家研修班学员赴徐州开展“深扎”活动；为加强江苏网络文学队伍党史学习教育，引导网络文学作家从党的百年奋斗史中汲取智慧力量，组织网络作家开展庆祝建党100周年主题教育实践活动，大家在南京、安徽泾县、徐州和淮安等地，参加党史学习教育现场教学。系列活动为广大网络作家积累了创作素材，激发了写作灵感，同时精神和灵魂得到了洗礼，加深了对“百年未有之大变局”的再理解，不断强化，提高网络作家的时代担当意识以及责任感和使命感。二是通过不同形式的培训学习，提升网络作家精品创作的素养。五年来，江苏作协分批次举办了四期网络作家、编辑培训班，邀请著名网络作家、大型文学网站主编、网络文学评论家、党史军史专家等为学员授课，有130多人参加线下专题学习培训；省网络作协还积极配合中国作协网络文学中心开展线上培训，分四批共推荐400人次参加线上学习，学员均认真完成相关课程学习，多位作家被评为“优秀学员”。通过线下、线上内容丰富的培训活动，深化了学员对马克思主义文艺观、社会主义核心价值观和国情的认识，引导网络作家成为党的文艺方针政策的坚定拥护者、践行者，也提高了网络作家队伍的学习素养、涵养、修养。

优化体制机制，构建人才培养体系。习近平总书记强调，繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。人才是保障也是支撑。五年来，江苏省作协结合江苏实际，采取了一系列促进网络文学发展的举措。一是增补“紫金山文学奖、网络文学奖”，以大奖破除陈规等级。江苏省作协从2011年第四届“紫金山文学奖”始设“紫金山文学奖、网络文学奖”。目前，已有丁捷、迦楼罗火翼、骁骑校、天下归元等7人获得此项大奖。二是开展网络作家职称评定。从2017年开始，江苏省作家协会在省人力资源和社会保障厅的支持下，首开全国网络作家职称评定工作。政策上的激励、待遇上的提升，进一步增强了网络作家的获得感和尊严感，同时解决了网络作家对社会认同的后顾之忧。五年来，已经有15位网络作家获得副高以上的文学创作专业职称。三是强化人才队伍建设。2018年，江苏省委省政府部署实施《江苏文化人才高质量发展三年行动计划》，印发《实施江苏文艺“名师带徒”计划工作方案》，通过顶层设计、高位指导，努力建成一支以紫金文化名家为引领、紫金文化英才为中坚、紫金文化优青为支撑的高质量、专业化的江苏人才队伍。江苏省作协积极落实省委决定，多措并举，政策上扶持激励，创作实践中关



第二届泛华文网络文学金键盘颁奖在南京颁奖



落实两个纲要深扎活动，参观徐州当地党建工作

爱帮助。在江苏省紫金文化艺术人才评选中，跳舞、我吃西红柿入选“紫金文艺英才”；天下归元、雨魔、王鹏翔、赖尔、沐非、漠兮等入选“紫金文艺优青”。五年来，一批知名网络作家成为省市人大代表、政协委员、青联委员等，初步形成了以省网络作协主席团成员为领军人物、理事会成员为主力队伍、百名重点作家为中坚力量的网络文学人才梯队。

锻造精品力作，讴歌人民回馈时代。五年来，广大江苏网络作家积极响应习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》精神，牢记“创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民”，力戒浮躁之气，潜心创作，取得了显著的业绩。

一是对传统网络类型小说的转型升级，涌现了一批新类型作品。跳脱以西方奇幻、都市玄幻小说类型为主的代表作家。继东方玄幻小说《至尊无赖》和都市异能小说《天启之门》之后，新近创作的“源世界”系列之《源世界之昆仑域》和《源世界之天衍》均为异能科幻之作。天奥斯卡以架空历史和“清穿文”成名，近年创作的“望古”系列之《望古神话之星坟》则将历史类型与科幻类型进行深度融合，以建构新神话体系。骁骑校曾以都市类型、穿越历史等类型为主，而《匹夫的逆袭》开创了“逆袭流”类型，《橙红年代》已改编为同名电视剧。新创作的《罪恶调查局》将科幻元



素融入其中，增强了作品的时代气息。雨魔则以《驭兽斋》开始，在奇幻类型小说中开创了独特的宠兽系列。任怨的作品有穿越异界创造新世界、离经叛道的开拓者以及在异界发扬中华古老传说等故事。新近创作的《神工》则讲述了一个钳工巧妙改变世界的故事。

二是传统网络作品依然保持着强劲的势头。萧潜的《飘逸之旅》是网络玄幻修真类小说的开山之作，开创了一套完整的现代修仙体系。他的《超凡传》在2016年“福布斯中国原创文学风云榜”中位居玄幻题材榜第15名。我吃西红柿代表作有武侠、修真、玄幻等类型，其作品《盘龙》《星辰变》均以西方玄幻小说的笔法写东方的想象世界。他的作品除被改编为漫画外，尚有多部作品被改编为网络游戏，其中《星辰变》已经改编成同名网络游戏并荣膺金翎奖年度最受期待游戏称号。《盘龙》将改编成网络游戏，《九鼎记》的同名漫画已经正式推出单行本。忘语以个人处女作《凡人修仙传》开创了修仙小说凡人流，其新书《凡人修仙之仙界篇》于2017年11月开

始在起点中文网网上连载，他的多部作品被改编成网络游戏和漫画。无罪的《罗浮》被誉为中国玄幻小说百科全书，他新近创作的《剑王朝》已经改编为网剧。此外，宅猪的《牧神记》、观棋的《万古仙穹》、新丰的《一不小心就无敌啦》等新作均以幽默轻松的笔触写出普通人在幻想时空中如何超越自我，将个体价值与整体的融合提升。

三是女频作者凸显女性主体价值的挖掘，倍受影视改编的青睐。天下归元自写作至今出版了《扶摇皇后》《凰权》《燕倾天下》《帝凰》《千金笑》《凤倾天阙》《女帝本色》《山河盛宴》等作品，共1000多万字，多部作品上市后登上当当网青春文学热门新书榜首。目前，《扶摇皇后》已经改编电视剧《扶摇》，《凰权》改编电视剧《天盛长歌》等。其作品《女帝本色》获江苏省紫金山文学奖。寂月皎皎已出版《繁花落定》《风暖碧落》《莲上仙》等十余部小说。2020年，由小说改编的同名电视剧《两世欢》在爱奇艺播出。同时，漠兮、花清晨、时音、赖尔、聂非等一批年轻网络作家均有多部作品版权售出及陆续改编上映，《我好喜欢你》《老男孩》等热播剧获得了广泛关注和好评。

四是现实题材、红色题材和传统文化题材一枝独秀。五年来，以卓牧闲、姝文、赖尔、王鹏翔、童童等一批网络作家创作的现实题材、红色题材和传统文化题材成为江苏网络文学的新亮点。其中卓牧闲聚焦基层公安工作，塑造了一批践行为人民服务宗旨的基层民警形象，代表作《韩警官》《朝阳警事》受到了广泛关注，成为引领网络文学现实题材创作的正面典型。2021年1月28日，《人民日报》头版头条文章《文艺创作活力显著增强》（“十三五”，我们这样走过）中，其中点到卓牧闲的《朝阳警事》。其正在连载的长篇小说《老兵新警》入选中国作协2021年度定都点深入生活项目，并成为中国作协当代文学作品创作工程唯一入选的网络小说，作家出版社已定出版第一册。姝文的《琉璃世琉璃塔》以南京大报恩寺琉璃宝塔为题材，围绕大报恩寺的前世今生，通过深邃的历史视角写出了其中所蕴藏的人文风情，《朝天阙》和《长千里》也以南京著名的朝天宫和长千里两处历史文化遗迹为故事内核，书写了一座城市内在文化底蕴的形成。其中长篇小说《长千里》荣获2019年中国优秀网络文学原创作品、2019年获得第九届全球华人文坛星云奖。王鹏翔创作了《遇见山茶花》《棉花公寓》以及《八四医院》、《核医荣光》《核医荣誉》《核医荣耀》三部曲、《抗疫“共和国”》系列三部曲等众多医学题材作品，《八四医院》入选国家新闻出版署和中国作家协会联合推介的25部“庆祝新中国成立70周年”主题网络文学作品暨2019年优秀网络文学原创作品名单。童童近年创作了传统文化题材《大茶商》，最新作品《冬有暖阳夏有糖》作为一部现实主义题材，着力塑造了有趣真实又可爱的民警群像。赖尔的《我和爷爷是战友》堪称中国首部以“穿越”类型创作的抗战文学作品，故事以两名新时代“00后”的高三学生，穿越到抗日战争时期的1938年，他们在炮火与热血中获得了心灵的成长与磨砺。此外，赖尔创作的红色抗战题材《女兵安妮》入选江苏省委宣传部

“2020年国家公祭日宣传教育活动”出版物主题。同时入选中宣部印刷发行局、国家新闻出版署“2021年农家书屋重点出版物推荐目录”。五年来，江苏网络文学创作成绩优异，取得了丰硕成果，一大批作品得到了业界的广泛认可和高度评价。我吃西红柿、天使奥斯卡、天下归元、骁骑校先后两届获得“茅盾文学奖·网络文学新人奖”。卓牧闲的《朝阳警事》被国家新闻出版署和中国作协联合评选为“庆祝新中国成立70周年主题网络文学作品”，姝文的《王谢堂前燕》和童童的《大茶商》入选国家新闻出版署2020年“优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程”；江苏有16部网络文学作品获得中国作协网络文学中心重点作品扶持，10部作品跻身中国网络小说排行榜。2021年9月，中国作协在深圳发布的“中国网络文学影响力榜”中，骁骑校的《长乐里：盛世如我愿》、天下归元的《山河盛宴》、忘语的《凡人修仙传》、我吃西红柿的《吞噬星空》、任怨的《元龙》入选榜单，骁骑校的《长乐里：盛世如我愿》还作为唯一网络文学作品，登上了2021年花地文学榜。同时，在历年的各大文学网站举办相关评选中，江苏都有众多作家获奖，居于全国各省前列，充分展示了江苏网络作家的创作实力和江苏网络文学发展的勃勃生机。

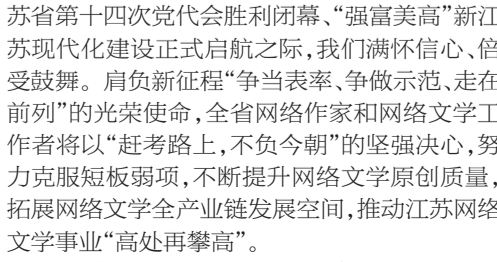
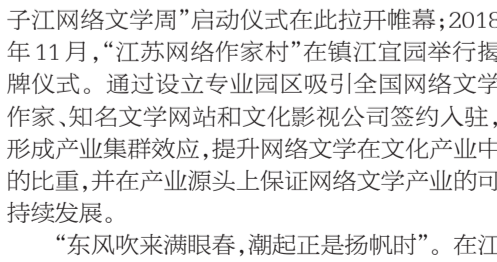
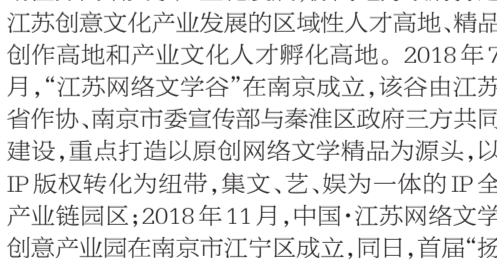
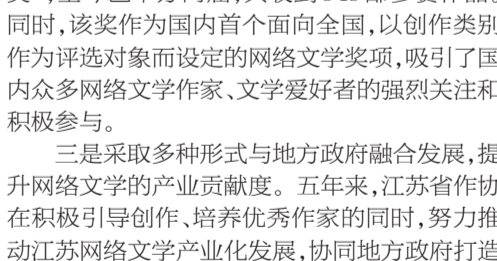
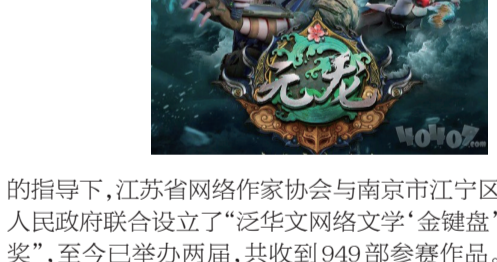
“2020年国家公祭日宣传教育活动”出版物主题。同时入选中宣部印刷发行局、国家新闻出版署“2021年农家书屋重点出版物推荐目录”。

五年来，江苏网络文学创作成绩优异，取得了丰硕成果，一大批作品得到了业界的广泛认可和高度评价。我吃西红柿、天使奥斯卡、天下归元、骁骑校先后两届获得“茅盾文学奖·网络文学新人奖”。卓牧闲的《朝阳警事》被国家新闻出版署和中国作协联合评选为“庆祝新中国成立70周年主题网络文学作品”，姝文的《王谢堂前燕》和童童的《大茶商》入选国家新闻出版署2020年“优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程”；江苏有16部网络文学作品获得中国作协网络文学中心重点作品扶持，10部作品跻身中国网络小说排行榜。2021年9月，中国作协在深圳发布的“中国网络文学影响力榜”中，骁骑校的《长乐里：盛世如我愿》、天下归元的《山河盛宴》、忘语的《凡人修仙传》、我吃西红柿的《吞噬星空》、任怨的《元龙》入选榜单，骁骑校的《长乐里：盛世如我愿》还作为唯一网络文学作品，登上了2021年花地文学榜。同时，在历年的各大文学网站举办相关评选中，江苏都有众多作家获奖，居于全国各省前列，充分展示了江苏网络作家的创作实力和江苏网络文学发展的勃勃生机。

秉持高质量发展，构筑全方位生态链。构筑文艺精品创作高地，追求的不仅是累累硕果，更关键的是打造一个出精品、出人才、出影响的文艺生态体系。“精神高度、价值标准、内涵品质”是其重要的内涵之一，也是高质量发展的题中之意。五年来，高质量发展一直是江苏文学的关键词，加强网络文学高质量发展既需要高层建筑的顶层设计，也要有协同发展的生态支撑。

一是加强网络文学评论队伍建设。在中国作协网络文学中心的指导下，江苏省作家协会、南京师范大学和秦淮区人民政府共同主办成立“扬子江网络文学评论中心”，中心主任由省作协党组书记、书记处第一书记、常务副主席汪兴国担任，下设秘书处，具体文学活动由江苏省网络作家协会、南京师范大学文学院、江苏网络文学学会承办。南京师范大学教授何平、李玮分别担任副主任和执行副主任。“扬子江网络文学评论中心”工作重点旨在通过专业评论引导网络文学创作，以多出精品、提高审美、引领风尚为核心价值，通过整合优势资源，打造具有权威性、专业性的中国网络文学评论与研究平台。目前，江苏的网络文学评论人才梯队结构合理，专业化水平高，已经形成了高校、机构和作协三方专业评论协同发展的态势。以苏州大学汤哲声教授为主体的中国通俗文学研究团队为网络文学的通俗化研究提供了理论支持。2021年1月21日，中国现代通俗文学研究高峰论坛暨《百年中国通俗文学价值评估》新书发布会在苏州召开。这是“十三五”国家重点出版物出版规划项目，也是国家社科基金重大项目最终成果，其中就包括了网络文学卷。2019年12月，以江南大学文学院张春梅教授为首席的江南大学人文学院网络文艺研究中心——网络文学工作坊成立，该工作坊致力于研讨中国网络文学的理论系统，着眼于现存和潜在的重要问题，强化科研成果转化率，促成对网络文学研究缺口的补充。张春梅教授的多项研究获得中组部人才项目和中央直属高校重点项目。同时，江苏的网络文学评论成果近年来也屡屡获奖，如张学谦的《媒介化、模块化与视阈化》获得第一届“白马湖杯”全国网络文学评论大赛二等奖，于经纬、张学谦的《网络玄幻小说进化的叙事与复归的传统》获得第一届“钱潮杯”网络文学评论大赛一等奖，吴长青的《数字时代文学研究的转型》获得第二届“白马湖杯”全国网络文学评论大赛一等奖。何平、李玮的项目《中国网络文学评价体系研究》和周丽（赖尔）的项目《网络文学创制艺术》入选中国作家协会网络文学理论评论支持计划。

二是通过横向联合，积极推进网络文学参与并服务公共文化建设。在中国作协网络文学中心、江苏省委宣传部、江苏省委统战部的支持指导下，江苏省作协、南京市委宣传部、南京市江宁区等单位联合，分别于2018年和2020年举办了第二届“扬子江网络文学周”。文学周期间，组织与会网络作家进校园、社区、图书馆等公共场所，通过举办“江苏网络文学发展论坛”、文学讲座、图书签赠等活动充分展示新时代美丽江苏人的奋发面貌。活动产生了良好的社会效益和持续的社会影响力。2019年，“扬子江网络文学周”作为江苏“扬子江”系列的一项重要文学活动，被省委宣传部列入《构筑文艺精品创作高地三年行动计划》。在江苏省委宣传部、江苏省委统战部、中国作家协会网络文学中心和江苏省作家协会



的指导下，江苏省网络作家协会与南京市江宁区人民政府联合设立了“泛华文网络文学‘金键盘’奖”，至今已举办两届，共收到949部参赛作品。同时，该奖作为国内首个面向全国，以创作类别作为评选对象而设定的网络文学奖项，吸引了国内众多网络文学作家、文学爱好者的强烈关注和积极参与。

三是采取多种形式与地方政府融合发展，提升网络文学的产业贡献度。五年来，江苏省作协在积极引导创作、培养优秀作家的同时，努力推动江苏网络文学产业化发展，协同地方政府打造江苏创意文化产业发展的区域性人才高地、精品创作高地和产业化文化人才孵化高地。2018年7月，“江苏网络文学谷”在南京成立，该谷由江苏省作协、南京市委宣传部与秦淮区政府三方共同建设，重点打造以原创网络文学精品为源头，以IP版权转化为纽带，集文、艺、娱为一体的IP全产业链园区；2018年11月，中国·江苏网络文学创意产业园在南京市江宁区成立，同日，首届“扬子江网络文学周”启动仪式在此拉开帷幕；2018年11月，“江苏网络作家村”在镇江宜园举行揭牌仪式。通过设立专业园区吸引全国网络文学作家、知名文学网站和文化影视公司签约入驻，形成产业集群效应，提升网络文学在文化产业中的比重，并在产业源头上保证网络文学产业的可持续发展。

“东风吹来满眼春，潮起正是扬帆时”。在江苏省第十四次党代会胜利闭幕，“强富美高”新江苏现代化建设正式启航之际，我们满怀信心、倍受鼓舞。肩负新征程“争当表率、争做示范、走在前列”的光荣使命，全省网络作家和网络文学工作者将以“赶考路上，不负今朝”的坚强决心，努力克服短板弱项，不断提升网络文学原创质量，拓展网络文学全产业链发展空间，推动江苏网络文学事业“高处再攀高”。

（作者系江苏省网络作协理事、评论家）