

新时代文艺胸怀天下的美学品格

□李明泉

“坚持胸怀天下”，是《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》总结党一百年来领导人民进行伟大奋斗的历史经验十个“坚持”之一。胸怀天下，是共产党人了不起的品质和情怀。从当初的“无产阶级只有解放全人类，才能最后解放自己”到如今构建人类命运共同体，中国共产党一直为人民谋幸福、为人类谋进步而奋斗。习近平总书记强调：“办好中国的事，让14亿多中国人民过上更加美好的生活，促进人类和平与发展的崇高事业，这是中国共产党矢志不渝的奋斗目标。”作为党的事业重要组成部分的社会主义文艺，必须坚持胸怀天下，推进新时代文艺高质量发展，在宏阔的时空维度中思考民族复兴和人类进步的深刻命题，通过生动讲述中国故事，传播中国精神，激励中国人民上下求索、锐意进取，鼓舞世界人民创造更加美好的未来。

胸怀天下的人类意识与国际视野。当今世界正经历百年未有之大变局，世界多极化、经济全球化处于深刻变化之中，各国相互联系、相互依存、相互影响更加密切。历史告诉我们，拥抱世界，才能拥抱明天；携手共进，才能行稳致远。我国推动构建人类命运共同体，为解决人类重大问题，建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界贡献了中国智慧、中国方案、中国力量，成为推动人类发展进步的重要力量。新时代文艺应秉持大道之行、天下为公的胸襟和抱负，以世界眼光关注人类前途命运，深刻洞察世界波谲云诡、复杂多变的形势和情势，善于抓住和反映国际重大题材，真实表现我国坚持共商共建共享，推进一大批合作项目，推动共建“一带一路”高质量发展，建设和平、繁荣、开放、绿色、创新、文明之路的故事；生动体现我国建设性参与国际和地区热点问题政治解决，在气候变化、减贫、反恐、网络安全和维护地区安全等领域发挥积极作用的故事；积极描述我国搭建进博会、服贸会、广交会、消博会等一系列合作平台，为各国搭乘中国发展快车提供机遇的故事；着力凸显我国开展抗击新冠肺炎疫情国际合作，发起新中国成立以来最大规模的全球紧急人道主义行动，向众多国家特别是发展中国家提供物资援助、医疗支持、疫苗援助和合作，展现负责任大国形象的故事；大力抒写我们坚持和发展中国特色社会主义，创造了中国式现代化新道路，创造了人类文明新形态的故事，坚守和弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值，为世界提供具有鲜明中国形象、独特中华精神的优秀作品。

胸怀天下的文脉传承与大国书写。习近平总书记强调：“每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同，其发展道路必然有着自己的特色。”中华优秀传统文化是中华民族突出优势，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。《礼记·礼运》大同篇描绘道：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲……是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”《礼记·大学》中强调：“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”“天下为公”“天下大同”“修齐治平”是中华民族千百年来对国家治理和世界发展的真切期许与美好愿景。曹操在《短歌行》中描写“周公吐哺，天下归

心”；范仲淹的《岳阳楼记》期待“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；顾炎武在《日知录·正始》中呼号：“天下兴亡，匹夫有责。”尽管“天下”的空间范围在历史进程中不断变化，但“胸怀天下”却一直是中华民族念兹在兹的意愿和追求。中国共产党传承中华民族“和而不同”“和实生物”“协和万邦”的和平基因，提出了“互相尊重主权和领土完整、互不侵犯、互不干涉内政、平等互利、和平共处”的五项原则。新时代文艺坚持创造性转化、创新性发展，在文艺艺术创作中传承弘扬富国富民、上下俱富观，本固邦宁、政通人和观，爱好和平、自强不息观，仁者爱人、患难与共观，天人合一、仁民爱物观，向世界表达和传播中华文明“物无孤立”“大道无垠”的互联整体观，“万物皆化”“变不失常”的发展变化论，“物生有两”“相反相成”的对立统一说，“执两用中”“中和为用”的中庸和谱观，坚守不偏不倚、无过无不及的态度、立场和方法，反对静态固守，反对死板教条，提倡“当为”、与时俱进、锐意革新等哲学思想和东方智慧。新时代文艺更需要加快国际传播能力建设，向世界讲好中国故事、传播好中国声音，向世界宣传推介我国优秀传统文化，让国外民众在审美过程中感受中华文化的魅力，加深对中华文化的认识和理解，促进人类文明交流互鉴，提升国家文化软实力、中华文化影响力。

胸怀天下的创作境界与人文关怀。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，以伟大的历史主动精神、巨大的政治勇气、强烈的责任担当，统筹国内国际两个大局，正在信心百倍书写着新时代中国发展的伟大历史。大时代需要大格局，大格局呼唤大胸怀。从“本国优先”的角度看，世界是狭小拥挤的，时时都是“激烈竞争”。从命运与共的角度看，世界是宽广博大的，处处都有合作机遇。我国主动积极推进大国协调和合作，按照亲诚惠容理念和与邻为善、以邻为伴深化同周边国家关系，打造周边命运共同体；秉持正确义利观和真实亲诚理念，加强同广大发展中国家团结合作，实现整体合作机制全覆盖。拿破仑曾经说过，世上有两种力量——利剑和思想，从长而论，利剑总是败在思想手下。新时代文艺迫切需要把艺术的触角置于人类发展大潮流、世界变化大格局、中国发展大历史之中，既扎根火热的民族复兴现场，又瞭望汹涌的世界百年变局，主动融入全球化、现代化的时代潮流，彻底摒弃蜻蜓点水、坎井之蛙、鼠目寸光、以蠡测海等狭隘观念，坚决反对“去思想化”“去价值化”“去历史化”“去中国化”“去主流化”等歪风邪气，热情讴歌崇仁爱、重民本、守诚信、讲辩证、尚和合、求大同思想，真诚致敬、自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德，用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

胸怀天下的思维拓展与美学表达。上世纪60年代初，毛泽东主席针对国际反华势力填了一首气势恢弘的词：“小小寰球，有几个苍蝇碰壁。嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。/蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。/……/四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。”其思想冲击力、艺术想象力，令人叹为观止。新时代文艺只有具有胸怀天下的广阔思维、整体把握的深邃认

知、文化自信的笔底功力，才可能在宏阔的时空维度中思考和反映民族复兴和人类进步的深刻命题，展现新时代文学艺术的思想深度、哲学高度、艺术精度、情感温度和美学向度。胸怀天下的艺术营构和笔墨运行，需要回归到西晋陆机《文赋》所揭示的艺术创作过程：“情苞八极，心游万仞”，“于是沉辞怫郁，若游鱼衔钩，而出重渊之深；浮藻联翩，若翰鸟缨缴，而坠曾云之峻”。“观古今于须臾，抚四海于一瞬”，“笼天地于形内，挫万物于笔端”。东晋玄言诗人孙绰在《游天台山赋》倡导“驰神运思”法则。南朝梁刘勰《文心雕龙·神思》认为创作需要“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里；吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色；其思理之致乎！故思理为妙，神与物游”。“登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”这些宝贵而精湛的艺术创作思想，对我们观察书写人类社会发展的历史进程，具有创作规律性的启示意义。

胸怀天下的艺术使命与世界文学。马克思、恩格斯在《共产党宣言》中认为，由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了。“各民族的生产产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”在全球化、现代化滚滚潮流中，文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。作为人类文化重要组成部分的世界文学艺术，是超越地域、民族的所有人类文艺的总和，反映和体现人类对世界万事万物的观察和理解，绝大多数世界文学艺术都生动深刻地表现真善美，鞭答假丑恶，颂扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值。现代以来，我国文艺和世界文艺的交流互鉴就一直在进行着。芭蕾舞、管弦乐、油画、电影、话剧、现代诗歌等都是借鉴国外又进行民族创造的成果。新中国成立以来，我们学习借鉴苏联文艺，如普列汉诺夫的艺术理论、斯坦尼斯拉夫斯基表演体系等。改革开放之后，我国文艺对世界文艺的学习借鉴就更广泛了。习近平总书记指出：“从五四时期新文化运动、新中国成立以来改革开放的今天，产生了灿若星海的文艺大师，留下了浩如烟海的文艺精品，不仅为中华民族提供了丰厚滋养，而且为世界文明贡献了华彩篇章。”新时代文艺应自觉胸怀“国之大者”、把握世界大局势，在各种主题创作、各个艺术门类、各种表达方式的传承、借鉴、融合、创新上，提倡体裁、题材、形式、手段充分发展，推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴，创作一批又一批思想精深、艺术精湛、制作精良、有筋骨、有道德、有温度的文艺优秀作品，书写和记录人类的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美，弘扬中国精神，讲好中国故事，为人类文明新形态作出中国新时代文艺的独特贡献。

恩格斯说，这“是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力和热情性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代”。只要我们“坚持胸怀天下”，热情拥抱世界，就一定能为这个产生巨人的时代提供更加丰富而绚丽的新时代美学品格，为构建人类命运共同体抒写新的时代画卷和恢弘乐章。

党的十九届六中全会公报、审议通过的《决议》与习近平总书记的《说明》发表之后，我反复学习了多遍。《决议》和《说明》揭示了建党100年来的伟大成就和发展壮大的历史必然，阐明、贯通了中国共产党之所以能立于不败之地、中国之所以能持续稳定向前发展的历史逻辑、理论逻辑、实践逻辑。作为一个诗人，我认为把握好、贯彻好这三个逻辑，是至关重要的，因为诗歌创作的本质推动力，就是从遵循历史逻辑、理论逻辑与实践逻辑中得来的。只有深刻地理解、把握、运用好这三个逻辑，才有可能创作出深刻反映历史与现实、有助于推动社会向前发展的优秀作品。创作优秀作品的终极目的就是推动人类社会向文明的、人民群众满意的美好生活前进。当我们的作品具有了这种推动力，我认为就是贯彻了人民至上，就是落实了以人民为中心。除此，诗人的创作与创作的作品，还有其他什么更功利目的吗？我以为，是没有的。

最近，当代诗学理论家谢冕先生在诗人刘笑伟的诗集《岁月青铜》序言中，针对当前诗歌创作整体，征引了钟嵘《诗品》中的一段话，即“犹恨其儿女情多，风云气少”，并从“风云气”的角度肯定了刘笑伟的诗歌创作。为什么钟嵘说“风云气少”就是“下品”？谢冕为什么在今天又重提这个观点？在我看来，钟嵘似为单纯地写儿女情是“譬如朝露”式的转瞬即逝，没什么意思。而在今天的语境下重新提起这些话，是希望我们的诗歌要体现时代的风云气象，而不是一味地沉溺于自我的小天地。的确，诗歌创作常常要从小处着眼，甚至是从细微与瞬息的感觉出发来创造，这是诗歌写作的一般规律。但是，从小处、从细微处、从瞬息处着力，也一定要能深入其中，创造出大气象、大格局、大境界来，而不是没有寓意、没有象征、没有超越的“从小到小”，甚至陷入历史虚无而不能自拔。我认为，在诗歌创作中，要把“风云气”写出来，写出与时俱进的，甚至是在时代前列的先鋒之作，就必须深入到那些改变人类命运与推动时代前进的现实生活，投身于驱动时代向前的最本质、最核心、最重大的生活内部，去体验、去感悟，去发现波澜壮阔的现实史诗的内在力量与内在的逻辑性，见微知著，以小见大地书写好、揭示好历史现实向前发展的必然走向与趋势，使我们的作品成为人民群众喜爱的、能够有助于推动历史前进与人类文明进步的力量，而不是那种不痛不痒、小打小闹，更不是反向而动，甚至成了阻碍社会向前发展的“绊脚石”式的“作品”。所以，我们一定要真正地把握好历史的、理论的与实践的大逻辑，从而更好地推动我们的诗歌创作的发展。

优秀的文学作品，不能缺少“风云气”。为什么不能少？因为任何动人的故事，都是在时代的大氛围、大环境、大背景中产生的，是时代本质的必然反映。可以说，越是激动人心的，就越体现了时代的本质。不存在完全脱离时代的伟大作品，即使是纯形式化的探索与试验的作品，也仍然摆脱不了时代语言与时代语境的自然流露。我认为，不能反映时代本质的作品，也就不可能成为伟大的作品。翻遍古今中外的经典名著，概莫能外。基于这样的原因，钟嵘给张华的诗歌批了一个“下品”的结论，而谢冕则急切地大声呼唤诗歌的“风云气”。这是这位“壮心不已”的诗坛“老骥”，面对新时代的中国诗歌的发展，发出的期盼殷殷的撕裂玉帛式的玉振金声。

联想我们党百年来的苦难辉煌、新中国七十多年的艰辛历程、改革开放四十多年的勇敢探索，我觉得，这其中必定蕴含着巨大的思想逻辑与精神能量。有前因，就必有后果，因果贯通一气，才有人间奇迹。我们说，天上不可能无缘无故地给你掉下个港珠澳大桥，地下也不可能给你突然钻出一列高铁列车直达远方。中国的科技工作者、中国的产业工人、农民，乃至各行各业的劳动者们，用勤劳的双手创造了一个又一个人间奇迹。这其中有多少人性的长歌、人道的交响、文明的画卷还没有被抒写？历史与现实在等待着诗人，期待诗人有更多创作灵感。我以为，我们当代的诗人还有很多很多震撼人心的诗没有写出来。我们创作的诗歌作品，还不能与我们的时代、与时代英雄伟业相匹配。虽然有许多诗人在过往的百年新诗史上，留下了闪光的名字，写出过不朽的经典，但是在在我看来，面对新时代宽广厚重的精神财富与飞速发展的日新月异，我们需要有新的诗意创造。

连日来，我反复阅读公报、《决议》与习近平总书记的《说明》，感慨万千。伟大的新时代呼唤着伟大的诗人投入伟大的历史与伟大的现实，无须气馁，前路四通八达，创造正未有穷期。也许正是因为有这么多巨大的时空等待着我们当代优秀的诗人们去填写、去创造，去写出新经典的经典，我们的未来才充满了值得我们期待的希望和值得我们奋斗的可能性。而只有写出一部部气壮山河的伟大史诗，才能无愧于这个时代，无愧于那些创造了不朽业绩的英雄和人民。

历史题材写作：纵横当有凌云笔

□丁晓平

为历史作决议，不是一件简单的事情。这是一件需要伟大的历史主动精神、巨大的政治勇气、强烈的责任担当才能做到的事情。中国共产党在成立100周年的重要历史时刻，在党带领全国各族人民胜利实现第一个百年奋斗目标、全面建成小康社会，正在向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进的重大历史关头，全面总结党的百年奋斗重大成就和历史经验，是郑重的历史性、战略性的决策，充分体现党牢记初心使命、永葆生机活力的坚强意志和坚定决心，充分体现党深刻把握历史发展规律、始终掌握党和国家事业发展的历史主动和使命担当，充分体现党立足当下、着眼未来、注重总结和运用历史经验的高瞻远瞩和深谋远虑。

作为一名20年来一直坚持党史写作的作家，我在认真学习领会十九届六中全会公报和《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》的过程中，更加增强了“四个意识”、坚定了“四个自信”、做到“两个维护”，更加懂得了“十个坚持”的宝贵历史经验来之不易，更加清醒地认识到“不忘初心、牢记使命、永远奋斗”对于我们生活、生存和生命的意义和价值。

百年沧桑写就百年巨变，百年苦难铸就百年辉煌。为庆祝建党百年，我创作了《红船启航》（浙江教育出版社，2021年7月版）和《人民的胜利》（江西高校出版社，2021年5月版）两部长篇报告文学。《红船启航》通过微观和宏观叙事，向人们展示了从“红楼到红船、从石库门到天安门、从开天辟地到共同富裕”的百年画卷，诠释了伟大建党精神。《人民的胜利》则选择从1946年6月解放战争写起，一直写到1949年10月1日的开国大典，从政治、经济、军事、统战、文化、外交等各方面立体再现了这一阶段的创业史、奋斗史，展现中国共产党紧紧团结、依靠人民，经过艰苦卓绝的斗争，赢得中国革命的最后胜利、建立新中国的艰难曲折而又波澜壮阔的历程。

历史是最好的教科书，党史是最好的营养剂。所有的人类社会都无法抛弃历史。历史对一个民族、一个国家、一个政党、一支军队的健康发展至关重要。历史将人们编织在一起，将不同的世代连结起来，既有世俗的也有神圣的意义。而对历史写作来说，坏的历史叙事能解构一个民族，正如好的历史叙事可以凝聚一个民族一样。好的历史叙事可以塑造一个民族的精神脉络，帮助我们更好地理解当下生活的意义。精神的虚无将导致肉体的毁灭，历史的虚无将导致精神的毁灭！正如有学者所说，“当我们忽视我们的历史叙事，我们会变成道德口吃者，一旦我们毁掉我们的历史，我们就会成为野兽。”因此，我们必须理直气壮地、坚决

地反对历史虚无主义。

归根结底，历史，不仅仅是历史，而是一种世界观、人生观，也是一种文化观、价值观。马克思认为，所谓理性并非是指“欲望”“感性”的节制或对立面，而是一种在时间中、在历史中才能展开的“责任伦理”，即只有那些面对前人的牺牲感到深深的愧疚，而对后来者怀有巨大责任的人，才是置身于历史中的人，才是置身于真实世界中的人。正是这种愧疚、正是这种责任，要求、命令我们把有限的生命，投入到无限的为后来者造福的事业之中去。因此，只有这样的人，才配称为理性的人，对历史负责的人。只有这样的工作，才配称为理性的事业。做一个理性的人，做一个对历史负责的人，这是历史题材创作者必须要坚持的使命与担当。

古人云：“以其知得其心，以其心得其常心。”穿越百年，初心最美丽。我始终相信，一个历史作家和一部历史作品是否优秀，最重要的是他和他的作品是否具有思想。优秀的文学家必须拥有思想家的品格。历史文学创作最能体现功力的就是作家和作品的思想。

首先，历史写作要坚持正确史观，树立大历史观。胡乔木说：“愤怒出诗人，但不出历史学家。”也就是说，历史写作必须坚持辩证唯物论和历史唯物论的方法论。因为，党的历史不是一条“线”的历史，也不是一个“面”的历史，而是立体的。以文艺作品写好党史，就是要坚持以人民为中心，用精品力作表现人民的历史。因为百年党史就是一部人民构成的历史，是永远来自人民、始终为了人民、紧紧依靠人民的历史。如何才能写好历史文学？如何把人人都了解却不一定完全明晰的故事写出新意？写得人们愿意看，认为值得看、好看？一句话，这就要求作品要呈现新的面目。显然，这就需要作家付出研究和阅读历史的心力和脑力，在充分利用现有的历史材料的基础上，多用新发现的事实，而且对于这种事实要有自己的新的判断和见解，并对事实的描述和分析要有新的认识、新的思想，从而达到新的高度、新的水平。当然，这种高度与水平不是自我拔高，而是“水涨船高”，因为已经拥有了大量的材料之“水”，我们就不能在水面之下，而应该永远站在船上，才能眺望到最遥远的日出。也就是说，作为后来人，我们必须站在历史的肩膀上、站在前辈的肩膀上，才能眺望到遥远的未来。

其次，历史写作要有一种理论的力量。历史文学作品不仅要有阅读价值，还应该兼具学术价值。我始终坚持走“文学、历史、学术跨界跨文体写作”的道路，就是决心既要写历史的脉络写清楚，还要把历史事件写准确，更把历史人物写生动。也就是说，不仅逻辑关系要写清楚，而且还必须有血有肉有筋骨。对历史发展过程既要有直接的镜头，让人看了有一种身临其境的感觉，有一种历史现场的再现感，还应该由内而外地具有一种思想的力量引领，得其匠心。如何讲好中国故事？我觉得，讲好中国故事不是主要目的，关键是讲出中国精神、中国气派、中国作风，讲出中国人民的精气神，讲出“中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好”。如何在历史写作中完成这项艰巨的任务，非常重要的一条，就是要有大的历史观，回顾过往，展望未来。如果我们现在只知道讲故事，没有一个理想、一个远景，就不会吸引人民群众尤其是年轻人，就难以引领他们、团结他们。所以，历史写作必须要有一种现实的力量、理想的力量。党史写作的实践告诉我，必须坚持马克思主义，坚持唯物论和辩证法。在写作的时候，我借每一次参加文学研讨会的机会不断学习，提升理论思维。近年来，我发表了《文学的创造性是价值自信》《捡了故事，丢了历史》《历史之问》《现实主义的“真”“情”“实”“意”》《批判与事实》《“非虚构”不是虚构剩下的东西》等数十篇文艺评论，强化和提高了我历史写作的能力、经验和水平。

第三，历史写作必须准确把握主题主线和主流本质。历史的天空，群星闪耀。在历史写作中，我始终怀抱敬畏之心、仰望之情，不敢造次，拒绝虚构，抵制庸俗，反对虚无。历史写作有它特殊的难度，是一种有限制的写作，是更需要智慧、智慧和才情的写作。在历史题材写作中，我牢牢把握了主题主线和主流本质。有人说，写历史题材，既很难采访历史人物，也较少做田野调查，就是坐在家阅读资料，从书本到书本，这样的写作不符合报告文学写作常识。其实，在我的历史写作经验中来看，采访既有动态的，也有静态的。静态的采访，就是通过阅读、探索、研究、考证、比较、辨析，与历史对话，从而回到历史现场，还原历史真相，无限接近历史真实。

茫茫九派流中国，纵横当有凌云笔。无论是《红船启航》，还是《人民的胜利》，我所讲述的不仅是“站起来”到“富起来”再到“强起来”的中国故事，而是中国道路、中国智慧、中国力量、中国价值的深厚蕴藏，展现了中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴的伟大精神。现在，身处百年未有之大变局，作为新时代的见证人，作为一名历史题材写作者，认真学习历史，深刻把握现实，从大的历史观来看世界风云变幻，忽然有了“一览众山小、荡胸生层云”的感觉，想起毛泽东主席1949年的一句宣告：“我们有一个共同的感觉，这就是我们的工作将写在人类的历史上。”

（上接第1版）或许中国的大格局、大视野就与中国的广袤疆域有关，五千年文明从未中断，人民心中装着无尽的星辰大海。儿童文学作家要为儿童讲好中国故事，让孩子们从小就意识到，中华民族必将越来越富强、越来越伟大，这一切都有其与生俱来的底蕴和逻辑。

努力提升记录时代的视野和胸怀

东西谈到，中国人民在中国共产党的领导下，经历了从落后时代、跟上时代再到引领时代的艰苦历程，现实生活给我们提供了充足的材料和养分。作家们身在文学的富矿之上，拥有优质丰富的写作素材，理应写出更多的伟大作品。我们缺乏的不是生活，而是对生活的概括能力、思考能力。文艺工作者要站得高、看得远，不断提高生活阅读能力，才能写出无愧于时代的作品。

肖勤对习近平总书记“眼纳千江水、胸起百万兵”的要求印象深刻。她说，广大作家需要有更广阔的视野、更博大的胸怀、更深入的态度，才能写出最能体现和记录这个伟大时代的优秀作品。作为一名长期工作和生活在基层的作家代表，她深切感受着贵州大地发生的巨大变化，感受着脱贫攻坚和乡村振兴带给贵州人民的喜悦与幸福。她表示，在接下来的创作中将牢记习近平总书记的嘱托，坚持以人民为中心的创作导向，进一步深入生活、扎根人民，努力记录好新时代新征程中那些充满温暖、充满力量、充满阳光的事物与细节，用优秀的文学作品展现中国表情、中国形象、中国担当，为实现中华民族伟大复兴贡献文学力量。

谈及网络文学面临的“高原”、缺“高峰”的现状，网络作家何常在认为，习近平总书记的重要讲话为网络文学创作指明了方向，那就是紧跟时代步伐，“从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材”，把文学创作向着亿万人民的伟大奋斗敞开。他表示，今后要以深厚的天下情怀，创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。

写出一部部气壮山河的伟大史诗

□王久辛