

学习贯彻讲话精神 书写新时代新华章

新时代新征程 召唤舞蹈新气象

茅慧

习近平总书记在中国共产党百年华诞之际，在中国共产党百年华诞之际，在中国共产党百年华诞之际...

回顾中国共产党领导下的百年中国舞蹈进程，舞蹈艺术发展的历史事实雄辩地证明了这条道路的正确。在中国现当代舞蹈发展史上，那些在艺术上卓有成就的杰出舞蹈家往往也是将自己的艺术人生与中国革命的现实需要和人民大众的精神需求相融共振的典范...

但是这燎原的战火在焚炙我的心，激励我走出那艺术桃源，奔向抗日行列。中国的舞蹈语言运用了中国传统艺术中的拳腿动作，浓郁的国风与对现实情感的表现性舞蹈融合呈现，深受将士们的喜爱，多次返场，欢呼迭起，大大鼓舞了抗日将士们冲锋陷阵的英勇斗志...

习近平总书记在讲话中还向广大文艺工作者提出了五点希望。总书记昭示我们，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程，我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标...

习近平总书记还指出，文学艺术以形象取胜，经典文艺形象会成为一个时代文艺的重要标识。在当今中国日新月异、飞速发展的新时代，文艺工作者要提高阅读生活的能力，不断发掘更多代表时代精神的新现象新人物，为时代留下令人难忘的艺术经典...

习近平总书记在讲话的最后以大唐盛世之时李白写下的不朽诗句激励我们，“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”，今天，在新时代中国的崭新蓬勃气象中，我们要不负时代、不负人民，胸怀凌云之志，勇攀文艺高峰。

(作者系中国艺术研究院舞蹈研究所研究员)

回顾 2021 歌剧



《党的女儿》剧照

凡遇重大历史事件纪年，围绕主题的艺术作品如雨后春笋般涌现，歌剧园地繁花似锦群芳吐艳。2021年是中国共产党成立100周年，又恰逢辛亥革命110周年...

经典新版新在意蕴

由文化和旅游部组织专家遴选出的“百年百部”传统精品复排计划重点扶持作品中有中国歌剧舞剧院《白毛女》《小二黑结婚》、国家大剧院《长征》、四川交响乐团《同心结》等16部歌剧剧目...

国家大剧院最新制作，雷佳、廖昌永、薛皓垠、王璟等领衔主演，李心草与大剧院歌剧演员队、合唱团、管弦乐团及中央民族乐团演奏家默契合作的《党的女儿》，2021年7月13日至18日第一轮六场演出盛况空前，一票难求...

《江姐》上演的频率、翻新的版本堪称引领潮流之作。2021年5月上海歌剧院沪版赴京演出预热京城，8月新版为中国歌剧舞剧院与原空政歌舞团军地合作项目。王晓鹰率导演团队赋予该作新意迭出的美学格调，舞台的写意性诗化呈现，有效放大了戏剧性情感的表达...

中央歌剧院《马可·波罗》曾为中国共产党成立七十周年献礼，并获得“文华大奖”等系列荣誉；30年后入选庆祝建党“百年舞台艺术精品”重点扶持剧目，可谓当之无愧...

京味儿话剧《簋街》讲述北京美食街往事

1月15日至16日，由北京演艺集团出品制作的话剧《簋街》在全国各地巡演中首演。该剧由京味儿文学作家王瑾之创作，文学剧本、杨砾编剧，钟浩执导，戴劲松作曲，任冬生任舞美灯光设计...

《簋街》由中国国家话剧院演员、梅花奖获得者侯岩松主演，龙月、刚毅、刘勃君、芦宏、王玉、刁成禹、屈绍春、周士尧、蒋晓波等出演。在舞台呈现方面，该剧通过对北京文化元素的提炼与创新，为舞台空间赋予了更加多变的戏剧性设计...

融合了戏曲、音乐剧、曲艺等多种艺术元素，汇集了京演集团旗下中国评剧院演出中心首演。该剧由京味儿文学作家王瑾之创作，文学剧本、杨砾编剧，钟浩执导，戴劲松作曲，任冬生任舞美灯光设计...

百年咏叹 百花争艳

紫茵

生观点：一部在声乐艺术上达到高度专业性的歌剧，绝对不应以是否有一两首独唱小曲人人能唱来论成败。中外经典作品皆如是，《白毛女》“北风吹”要比“恨似高山仇似海”更普及，《江姐》“红梅赞”也比“五洲人民齐欢笑”更流传...



原创作品精雕细刻

“百年百部”创作计划重点扶持作品包括中国歌剧舞剧院《张富清》、湖北省歌舞剧院《天使日记》、河北省艺术中心《雁翎队》等19部作品。紧扣建党百年以“红”为主题的作品有浙江演艺集团和浙江省歌舞剧院的《红船》、南方歌舞团《红流澎湃》、长沙歌舞剧院《半条红军被》、温州大学《五星红旗》...

大型民族歌剧《半条红军被》作为文旅部2020-2021年度“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目之一，“百年百部”创作计划重点扶持剧目，2021年7月9日至10日亮相于长沙市梅溪湖大剧院。总导演黄定山、编剧任卫新、作曲杜鸣、指挥王燕...

歌剧舞台以音乐版呈现的《张富清》，实际演出效果甚至比某些舞台版歌剧更引人入胜，现场十分令人惊艳。全剧穿插一些闪回的画面讲述主人公小时候在陕南家乡和母亲、小伙伴生活的场景，同时他的大部分工作经历又与鄂西地区相关，音乐素材融合南北风格，还有机渗入军人的精神气质...

纵观中外歌剧舞台，人物故事多涉及历史英雄、爱情传

奇，但工业题材稀缺。中央歌剧院《道路》编剧朱海以潍柴真实人物真实事迹为创作“原矿”，写出了以齐鲁大地龙头国企创造工业强国梦的奇迹，实属难得。笔者曾观赏过该剧首版首演，经过两年五轮修改，2021年复排公演的《道路》感觉已脱胎换骨，呈现出国家级院团艺术生产应有的品相与质量...

2021年底中国歌剧的收官之作，应为12月23日福建大剧院上演的《鸾峰桥》(章绍同作曲)，宁德市畲族歌舞团、福建省歌舞剧院等联合主创制作，导演陈蔚。他们希望通过这部脱贫攻坚题材的作品讲好宁德故事，讲好中国故事，彰显文化自强的责任与担当...

团队主力超能发挥

2021年的歌剧舞台西方经典继续缺席。在笔者视野范围内，9月3日至5日上海歌剧院、上海大剧院2021-2022演出季以音乐会版歌剧《乡村骑士》《五角》开启大幕，世界著名女高音歌唱家和慧饰演两部歌剧的女主角桑图扎和内达，青年男高音歌唱家薛皓垠、韩蓬与“国际大腕”搭档分饰两男主角...

中国歌剧从未如2021年这般独占鳌头引领风向。冯柏铭和冯必烈、王晓岭、王勇、游隼之、李亨等剧作家，遵循歌剧剧本写作规律，创作成果斐然。孟卫东、杜鸣、唐建平等等作曲家，在语言上更加自觉追求个性与共性、民族与世界、技术与情感的平衡统一...

可喜的是，中国歌剧表演人才辈出，中国面孔从未像今天这样自信地撑起中国歌剧舞台一片天。中央歌剧院原以主攻西方经典为己任，王子公主、大臣名媛们，如今在新创作品中改头换面光彩照人。青年男高音李爽、青年女高音陈颖芳等在《道路》中的角色表演真切朴实，基本跳脱了西方歌剧的人物“痕迹”，他们就是歌剧舞台上丰满生动的潍柴人...

天津音乐学院歌剧团、男高音歌唱家王宏伟在《半条红军被》《尘埃落定》《同心结》三台大戏中饰演不同时代、不同性格、不同民族的三个男主角，声情传神令人信服赞叹。薛皓垠、王传亮、王泽南等青年男高音在《党的女儿》《沂蒙山》《红船》等剧中也为各自的角色增添光彩注入生机。杨小勇可谓中国男中音歌唱家歌剧演员的领军人物，塑造《沂蒙山》孙九儿、《红船》李大钊等人物形神兼备唱演俱佳...

歌剧，最能体现舞台艺术的奇特魅力。我们期待疫情早日缓解，更多普通观众走入现场成为民族歌剧的知音，满怀期待中国歌剧舞台绽放百花迎春。

(作者系中国音乐评论学会理事)

“培源”开启跨年孵化月活动

2021年12月17日，由北京文化艺术基金发起创建，宽友(北京)文化交流有限公司调研、策划及全面运营的“YUAN·融”培源平台两周年庆祝活动在京举行，同时开启了培源跨年孵化月活动。“培源”意为培根铸魂，平台聚焦剧本创作和打磨环节，以“培育生态多样性、遵循艺术创作规律、不断自我更新迭代”为原则，筑基戏剧行业，以公益助力中国原创戏剧，截至2021年底，培源已有实名注册编剧911名，涵盖200多个城市，原创剧本1225部，实名认证出品机构150余家，合作评审专家近300位...

此次孵化月活动包括培源两周年生日会、4场孵化打磨活动、2场戏剧分享活动及3场剧目孵化版公益演出，活动将持续至2022年1月18日。期间，培源孵化作品《芬兰》《冰川在末日到来的那天没办全部融化》《威廉与我》《征途》《元首的笑话》《三个水枪手》等作品以线上或线下的形式与广大观众见面。据了解，2021年培源平台官方观众运营体“培源优选”已將20余位优秀编剧推向文旅演艺市场，打造了国内沉浸式夜间剧场《寻仙缘》、融合秀演《重逢草原》等优秀作品。培源合作机构、专家表示，培源把剧本孵化渗入戏剧创作与生产的全产业链条中，从源头出发直面剧本荒、人才荒的现状，给剧本以来自专业与市场的双重培养，其合作机制、选拔机制为戏剧领域带来了新的可能性...

培源平台官方观众运营体“培源优选”已將20余位优秀编剧推向文旅演艺市场，打造了国内沉浸式夜间剧场《寻仙缘》、融合秀演《重逢草原》等优秀作品。培源合作机构、专家表示，培源把剧本孵化渗入戏剧创作与生产的全产业链条中，从源头出发直面剧本荒、人才荒的现状，给剧本以来自专业与市场的双重培养，其合作机制、选拔机制为戏剧领域带来了新的可能性。未来培源会结合新时代现实题材的创作需求重点挖掘选题和编剧人才，讲好中国故事，同时还会根据全国各区域发展差异，逐步在苏州、上海、成都等地建立特色类型剧目孵化基地，持续开掘“培源优选”服务领域，并逐步开展剧目孵化和人才培养方面的国际交流与合作。(晓璐)