

## 回顾 2021 电视剧

本报艺术部推出2021年十部值得关注的电视剧:《跨过鸭绿江》《山海情》《觉醒年代》《小舍得》《叛逆者》《我在他乡挺好的》《扫黑风暴》《理想之城》《功勋》《和平之舟》(以播出时间排序)

# 时代意蕴凸显 审美气象开新

□卢蓉

2021年的中国电视剧,与时代语境和产业融合深化同步,整体呈现出重点规划、减量提质、大剧争锋的面貌。这一年,在建党百年主题下,弘扬主旋律电视剧创作播出部数多、规模大,精品力作迭出。政府管理部门进一步加强了文娱行业的综合治理与市场监管,社会效益优先原则下,剧集产业“去流量”效应明显,创作回归故事本位,精干创作力量正在回流。一批呼应年度主题、反映时代命题的作品,获得全民共情共鸣;现实主义引领创作主潮,结出新一波硕果;剧集市场上以成熟类型为先导,破局创新,体现出垂直领域品牌诉求的强烈期许。

### 年度主题凝聚民族精神力量

重大革命历史题材一直是中国电视剧独特的叙事景观,是发掘传承民族精神的重要载体。2021年,在建党百年语境下呈现出空前高昂的主旋律创作热潮,这些作品重视对历史价值的提炼与创造性开拓,将革命的激情和精神转化成时代共情,为重铸国家历史记忆、凝聚民族复兴的精神力量做出贡献。其宏阔深沉的历史感、大气磅礴的辨识气质与诗性象征的镜头语言,再次构筑并彰显了重大题材独特的美学风范。

吸引全民关注的《觉醒年代》生动再现了从新文化运动、五四运动到中国共产党建立的历史情境,从思想文化角度对建党逻辑进行了一次深刻诠释。全剧细节真实,气韵生动,众多活灵活现的历史人物使得思想和时代获得灵魂,散发着历史风骨的魅力。李大钊、陈独秀、毛泽东、陈延年、陈乔年等革命者对家国命运的思考、抗争与牺牲刻画得血肉丰满,“苟利国家生死以”的情怀和精神人格写得大气磅礴、真挚感人。可以说,《觉醒年代》激发起2021年屏幕上最澎湃的爱国情感和浩然正气,用足以穿透思想史、社会史的理想主义,召唤今天的青年与百年前的“新青年”凝视对话,产生强烈共情共鸣。

2021年的电视荧屏还诞生了首部全景展现抗美援朝壮举的《跨过鸭绿江》。该剧集合多年来重大革命历史题材积累的创作经验,用战场和外交两条线涵盖政治决策、东西线五次战役、边打边谈三部分内容,谱写中国人民志愿军在艰苦卓绝条件下用生命和热血保家卫国的英雄史诗。此外,聚焦新中国诞生伟大历程的还有《大决战》《大浪淘沙》《光荣与梦想》《绝密使命》等众多作品。

《山海情》打破扶贫题材的刻板印象,夯实现实基调,用近乎纪录片式的镜头语言扎实还原艰辛曲折的脱贫攻坚历程。全剧以质朴真实的现实主义风格和悲喜交融的正剧手法,塑造了一组浮屠般鲜明的人物群像,扶贫干部、“下乡”教授、乡村教师等新移民共同在环境极度恶劣的西北戈壁一寸一寸开拓,白手起家建起新家园。此外,《经山历海》用更下沉的细节反映基层党员干部的成长;《江山如此多娇》《温暖的味道》注重青春语态,用鱼米之乡、绿水青山更新了农村视觉形象,重新发现乡土题材的文化价值。这些建设新农村的故事,用更亲和的语态更新了乡村故事的讲述传统,对国家的乡村振兴政策及治理经验进行了一定程度的总结和反思,更对农村未来的改造之路进行思考,彰显出全球化时代的“中国性”特质。

《功勋》取材于首批八位“共和国勋章”获得者的真实故事,将人物的人生“高光时刻”与共和国70年命运相交织,按照生活逻辑把模范人物的精神力量镌刻进新中国发展的重大

节点和重要事件中,以人代史见证新中国从百废待兴到百业昌盛的辉煌征程。同期讲述社会主义建设伟大工程的还有《火红年代》《红旗渠》;记录改革开放带来的生机和创造力的有《追梦》《逐梦蓝天》等。

记录热血青春、描绘新时代奋进的还有一些作品另辟蹊径。《我们的新时代》《理想照耀中国》《百炼成钢》没有选择追溯历史的宏大叙事,而是着眼于时代切片,三部作品均采用单元剧体例,从青春的视角下笔,采用现在时、民间化、青春表达的叙事策略,在一众主题性作品中体现出差异化。《逐梦蓝天》《埃博拉前线》等以平凡党员为原型展现年轻人“以青春之我,建设青春之国家”的抱负和志气,直接呼应了新时代蓬勃向上的气象。《王牌部队》用80年代初入伍的三个新兵的军旅生涯,描绘近40年里中国军队的强军之路,书写中国军队改革创新历程以及军魂风貌。《和平之舟》用中国海军战胜灾难的凝聚力与使命感讲述“人类命运共同体”的故事。这些来自不同行业、不同视角讲述新时代风貌的作品,充分显示出文艺工作者的时代担当,其中创作思想和心态的成熟来自对自身历史文化和美学精神的强烈体认与自信。

### 现实创作时代意蕴浓烈深沉

现实题材电视剧作为2021年屏幕另一重要主角,接续了时代命题、现实主义及史诗性这三大国产剧优良传统,以深耕厚积的艺术形式介入时代与社会建设。其中一些优秀之作更在历史视野中,真诚描摹时代与民生双重演进,对中国社会现代化进程的实践及历史经验进行总结反思,不断增强作品与社会对话的现实能量,探求俯仰天地之气,劲道敦厚之笔为人民画像,为时代立传。

《大江大河2》延续了“人与时代”的深刻命题。无论人物命运的书写还是改革叙事的铺陈,都实现了一种更有纵深感、更有张力的开掘。宋运辉、雷东宝、杨巡三个主要人物的命运沉浮串联起改革开放40年间国有经济、集体经济、个体经济沟沟坎坎的发展轨迹,揭示了改革浪潮下前行的勇者所承担的时代考验。此外,《乔家的儿女》尝试以上世纪70年代一个普通中国家庭的缩影,折射中国30年社会的变迁。隐藏在乔家与齐家生活史背后的国家发展史获得细水清流般呈现,又因其年代感十足和似曾相识的情感引发不少观众共鸣。

另一部特殊的年度大剧《扫黑风暴》改编自多桩真实大案,讲述中央扫黑除恶督导组与一线干警与绿藤市黑恶势力之间展开的正邪大战。该剧具有强烈的现实警示作用,彰显了党和国家对扫黑除恶的坚决态度,让百姓真切感受到以人民为中心的执政理念。

无论重大革命历史题材还是重大现实题材,当作品坚持用现实主义之笔书写时代,将群像式的集体命运构建成大规模社会变迁的历史存照,并在更广阔空间寻求对生活更本质的发现,参与对人类命运的寓意性表达,所有这些努力都体现出作品向着更高层次的文学性的进发,这是2021年中国电视荧屏上现实主义创作最为耀眼的进步与收获,体现出精品大剧应有的分量和追求。

### 成熟类型垂直辨识度提升

2021年,在重大主题剧占据传播优势和品质高地的格局

有生命力,继续发挥影响力的必然要求。我们要思考互联网时代文艺评论的新形式、新特点,思考如何接现实生活和创作实践的“地气”,发挥其应有的“镜子”“良药”“啄木鸟”的作用,从而“引导创作”“引领风尚”,引导健康良好的舆情,思考如何在马克思主义文艺思想的指导下,用中外文艺理论的“磨刀石”,磨好文艺评论这把“利器”。

三是文艺评论工作者必须加强自身建设。俗话说,“打铁还需自身硬”。优秀的文艺评论工作者应该具有较高的文化修养和理论素养,能进行务实有效、有的放矢的批评实践,符合国家社会需求,还应该能够深刻理解文化发展理念,树立科学的文艺发展观,准确把握主流内涵,坚持正确的价值取向。因此,我们应该深入研修中华美学精神和审美风范,广泛学习中外文艺理论,推进文艺评论的基础研究和前沿实践,推动文艺评论的繁荣发展。

文艺评论工作者应该自觉加强基础理论的学习,提升理论水平和学术素养。理论是批评的最高峰,就一刻也不能离开理论思维。“应加强主体自身综合理论素养的培养,不断适应互联网时代媒介融合、学科融合的时代特征。要尊重互联网时代,提倡并实践“短平快”而有力的文艺评论的写作,以使文艺评论适应互联网时代的传播特点,发挥文艺评论的传播力和影响力。此外,还应加强艺术批评的“现场性”实践或观察,深入“田野”采风,到剧场、音乐厅、电影摄制组等进行艺术观摩和批评实践,与艺术家交朋友,“掏心窝”,既尊重他们的创作甘苦,也直言不讳,勇于做“诤友”,做敢于啄出害虫的“啄木鸟”,要进一步加强与艺术创作实践的结合,全面关注艺术创作,对最新的文艺作品和文艺现象进行评论发言。

新的一年到来之际,万象更新。我们身处百年未有之大变局,文艺批评也应在葆有理论高度的基础上,“接”中国现实的“地气”和“烟火气”,“接”中国社会的“人气”,阐释“中国故事”,讲述“中国话语”,从而发挥文艺评论应有的生命力和影响力。

(作者系北京大学艺术学院教授,教育部“长江学者”特聘教授)



之下,剧集市场进入空间集中放在了“稳定”和“垂直”两个关键词上。靠长期拥有稳定收视沉淀、市场成熟度高的行业剧、谍战剧、家庭/话题剧开道,市场赛道主打类型本位的策略经受住了考验,展现出对国家话语和市场意识的灵活适配。一些作品突破旧有模式的疲态,以更加硬核的专业性、别出新意的叙述手法,强化了垂直品牌标识,令人耳目一新,获得不俗表现。

行业剧以《理想之城》为代表,以造价师苏筱的视角和经历,呈现建筑行业整体的发展与年轻人的城市理想。职业故事作为主线贯穿,摒弃“悬浮感”,透过建筑行业生态、女性事业成长、人城关系的反思,审视职业初心和理想,把时代气息、城市建设、职场纷争写得扎实细腻,成为名副其实的行业内剧典范。年末播出的当代职场剧《输赢》用硬核商战情节和卓尔不群的影像语言,聚焦伴随互联网成长的年轻销售群体,讲述了两家大型互联网公司激烈的市场竞争中拼“输赢”的故事。男女主人公作为职场佼佼者却在故事最后毅然放弃了大城市生活,转而投身大西北广袤山区助力乡村振兴。故事用来自精神深处的“坚韧性”构成人物身上的理想主义,向年轻人传递一种面向未来的价值观,叩问当代青年的价值理想。这些作品对职业内涵的触探以及对人物心灵的深描都为近年行业剧罕有。都市情感剧《我在他乡挺好的》一扫都市剧惯有的奢华悬浮风气,直面漂泊打拼的异乡青年的生存现实,朴素而诚恳地讲述了四位女性在现实中的无奈与疲惫、温暖与治愈、成长与收获。《理智派生活》力图穿透职场挫折、情感困惑、女性压力直抵幸福的终极含义,引发观众情感共鸣。



1月12日下午,由中国电影文学学会会长、一级编剧王兴东历经15年创作编写,导演雷献禾执导,演员卢奇联合执导,卢奇、于慧领衔主演的重大革命题材电影《邓小平小道》在全国政协礼堂举行了特别放映活动。全国政协领导接见了剧组及出品单位代表,并在放映后举行了座谈会。电影《邓小平小道》讲述了1969年10月至1973年2月,邓小平在江西南昌城

### 专家观摩研讨电影《九妹》

1月5日,由中国电影基金会指导主办,中国电影基金会文旅影视专项发展基金和聚影汇(北京)影视文化有限公司共同承办的电影《九妹》专家观摩研讨会在京举行。《九妹》改编自曼雁小说《九妹村》,讲述了新时代农村基层党员干部金九妹带领乡亲们探寻电商助农,致力乡村振兴的故事。据导演卫青介绍,影片拍摄的初衷是献礼建党百年,呈现党群关系,展示新农村新风貌。据编剧曼雁介绍,《九妹》的创作深受《暴风骤雨》的影响,在对



谍战剧作为国产剧中发育成熟、市场稳定的类型,在2021年出现了三部耳目一新的品质之作《叛逆者》《前行者》《对手》。

《叛逆者》用一个国民党复兴社的“叛逆者”寻找真正信仰的过程,书写了硬核国安剧的新篇。男主人公林楠笙从身处黑暗开始,不断审视所处环境的腐败与污浊,思考什么是正确的道路,直到成为追光者。该剧最大新意,是将这位青年报国者转变成坚定的共产主义者的精神历程写得丝丝入扣,对人物心路历程的展示精微生动、入情入理。全剧很多关于人物的独角戏年代感浓郁,情感世界炽热而深沉。信仰作为贯穿全剧的灵魂,突显了人生道路选择的勇气和智慧。《对手》不再追求传统谍战故事的强情节、险情境,而是将敌我之间的较量浓缩于双方的家庭、情感与生活之中。全剧的间谍都是藏身于社会人群中的普通人,没有跌宕起伏的剧情,而用反派人物的命运构成整体的大悬疑。绵厚的细节和情感构成接地气的“生活流”,营造出小人物的无力感、悲剧感。危情之下烟火气的家庭元素、市井生活情景一举实现了类型突破。

2021年的家庭故事《小敏家》以中年人为核心视点,串联起重组家庭的情感关系与社会网络,全面观照中年情感、代际关系、青春成长、老有所养等家庭内容。《小舍得》继续话题剧的焦点切入和高讨论度,围绕“教育焦虑”这一当下中国家庭关系的社会痛点,用三组家庭经历儿女“小升初”时亲子关系的变化以及不同选择引发社会思考,让父母与孩子迎来共同成长。值得注意的是,从一地鸡毛中打捞生活真谛,集结群体情感又不贩卖焦虑,抽丝剥茧的提炼与日常意蕴的绵延才是当下家庭伦理剧所谓“国民性”引力的不息源泉。

整体回顾2021年电视剧创作,重大主题与现实主义创作无论规模还是品质都堪称丰收之年。品质正剧繁荣的背后是砥砺前行时代主调在文艺领域的气象开新。进入2022年,围绕时代命题的创作主线也将持续强劲走势。与此同时,产业数字化融合继续深化,新兴市场与应用场景正在催生全新视听形态,如何以优质内容持续优化全产业链生态是剧集行业面临的紧迫问题。中国剧集产业要在新时代重建文化主体性,最重要的仍是加紧做强内容,深入生活,以真诚的故事讲述,创新的艺术实践和现实主义美学主旨,找准与时代精神相结合的多样化表达。期待新的一年中国电视剧根深叶茂,繁荣发展。

(作者系中国传媒大学教授)

## 电影《邓小平小道》连接改革开放的大道

郊的原新建县拖拉机修配厂三年零四个月的劳动生活。当年小平同志系家国情怀于一身,坚强隐忍、忧国忧民,一边劳动,一边照顾瘫痪在床的儿子,仍然思考着国家的前途和命运,令人感慨。正如影片所揭示的那样,一条乡间小道伸出了改革开放的康庄大道。这也是电影《邓小平小道》名字的由来。

座谈会上,原中央党史研究室副主任龙新民充分肯定了电影的教育意义,并讲述了剧本背后的故事。“《邓小平小道》剧本创作开始于2004年,也就是邓小平百年诞辰的时候。王兴东同志来和我沟通交流,我是最早看到这个本子的,当时叫《父子》。我非常支到这件事情。为了得到邓家的授权,我亲自找到邓楠、邓榕同志,她们都很支持,但建议我去找邓朴方同志商量。由于邓朴方是当时全国政协副主席,考虑到诸多因素,他当时决定先不拍,有机会再说。我跟王兴东商量先不拍了,把本子留着。时隔17年,终于拍出来了,这是非常好的事情。”全国政协参政议政特

聘专家朱和平谈到,片中邓小平同志这一核心人物立住了。电影没有纠缠一些历史细节问题,而是从他的信仰、性格入手,生动表现出了他在人生最困难的时候所怀有的沉着、冷静、坚毅。全国政协民宗委办公室主任伊丽苏娅表示,自己在观影过程中几度落泪。“关于邓小平在南昌的很多故事我略有所闻,但是没有像这次看到电影这么翔实,而且是从细节上、情感上打动人心。”

身为全国政协委员的编剧王兴东,曾深入江西陆军学院、新建拖拉机修配厂、邓小平故居、邓小平同志故居将军楼等多地进行实地考察,数易其稿。2008年王兴东将剧本改编成广播剧《深情》,获得中宣部“五个一工程”奖。从2004年开始采风创作到2020年成片,16年来他不忘初心,终于将这段历史搬上了大银幕。王兴东在现场呼吁,要切实维护编剧的合法权益。“剧本的版权诞生了电影的版权,电影的精品出自剧本的精品,剧本的精品出自剧作的精英,必须要抓剧本!”(许莹)

富的感人故事。《九妹》用现实主义笔触,尖锐地揭示了当下城乡各自面临的问题,展示了新时代农耕文化与工业文化的关系,二者已从最初的对立变得更加复杂紧密,共同面临着数字经济时代的机遇与挑战。中国电影基金会电影投融资发展专项基金总监、聚影汇创始人朱玉卿在总结发言中说,《九妹》以电商直播为主要内容载体,在后续宣发上,也可以借助线上直播,与电商结合,同时还可以顺应乡村振兴的大趋势,通过与地方结合,下沉到新农村市场,从而实现宣发模式的创新,达到宣传效果的最大化。(影讯)

## 「以人民为中心」、务实求新与加强自身建设

——关于文艺评论的思考 □陈旭光

当下,加强文艺评论建设,已经被摆在当前我国文化建设事业的突出位置。党、国家、人民和时代都对文艺创作和文艺评论工作提出了很高的要求。中国文联、中国文艺评论家协会举办“啄木鸟”杯文艺评论作品推优活动,即体现了这一点。这个沉甸甸的“啄木鸟杯”代表了党、国家和人民对文艺评论工作的重视。这不仅仅是获得作品推优者的光荣,更是全体文艺评论工作者的光荣,同时也代表了一种光荣的使命和神圣的义务。作为一个文艺评论工作者,这次我的专著《电影工业美学研究》有幸被推优,倍感荣幸。结合近几年做文艺评论的甘苦心得,我谈谈自己对文艺评论工作的一点粗浅体会。

一是文艺评论必须以人民为本位,与一切社会主义文艺一样,文艺评论也应该“源于人民、为了人民、属于人民”,这实际上强调的是文艺为谁服务的问题。今天我们文艺和文艺评论显然都是为最广大的人民读者服务,这是我们文艺的根本立场,也是文艺繁荣发展的动力所在。因此,我们的文艺评论要接现实生活的“地气”,要追求向上向善的优良传统,要想人民所想,要通俗易懂,深入浅出、清新质朴、刚健有力。

二是文艺评论怎样才能实现它的教育、引领、指导等功能。显然,文艺评论并不只是要写出就好的了,它必须要有阅读量并最好能够得到共鸣,哪怕争议也不怕。而有些问题意识强的文艺评论和研究报告,还能对文化产业的发展“保驾护航”,发挥智库功能,提供“顶层设计”。

互联网时代,文艺批评的形态样式、功能与传播方式都发生了很大变化,如就样态形式或传达传播媒介而言,除了传统的报纸、杂志、书籍、广播、电视外,依托互联网的微信公众号、微博、弹幕、评分、短视频等广义的“批评”也在纷纷崛起,以这些不断变化出新的新媒体为载体的文艺和文艺批评都在不断发展。观众与读者不再是“沉默的大多数”,而变成“人人都是批评家”,大家都可以议论评价,可以吐槽点赞。显然,文艺批评的新变促使我们与俱进,去适应进而推动文艺批评的新发展,这是文艺评论保