

学习贯彻讲话精神 书写新时代新华章



推动新时代文学起高峰

□李庚香

2021年12月14日，习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上发表重要讲话。总书记站在时代与历史的高度，站在人类文明发展大势与中国文化发展大势的高度，充分肯定了文艺界、文学界的成就和担当作用，深刻阐述了文艺在新时代新征程的历史地位和重要作用。讲话既是对党领导文艺百年的经验总结，也是面向世界、面向未来的全新擘画，提出了许多新论断、新思想、新要求，是对新时代文学的光辉指引，是做好新时代新征程文学工作的根本遵循和行动指南。总书记的讲话，有高度、有深度、有温度，透着他对文学艺术的深刻理解，凝聚着总书记对于文艺事业、文艺规律、文艺发展道路的深邃思考，令人既十分感动，又十分振奋。总书记要求我们要以强烈的历史主动精神，积极投身社会主义文化强国建设，为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力，具有振聋发聩的作用。习近平总书记的讲话，以新时代新征程历史方位为坐标，把文学事业置于民族复兴的伟大背景下，置于文化强国建设的庄严征程中，置于满足人民精神文化需求、促进人民精神富裕、增强人民精神力量的价值体认里，全面诠释了新时代文学的内涵、方向、原则、使命，体现出大格局、大气象。他强调：“新时代需要文艺大师，也完全能够造就文艺大师！新时代需要文艺高峰，也完全能够铸就文艺高峰！”推动新时代文学铸就高峰，这一嘱托和要求既有历史纵深，又有宏阔视野，体现了高度的历史自觉、历史自信和开辟未来的历史主动精神。

推动新时代文学起高峰，就是要聚焦新时代新征程这一新的历史方位。中国特色社会主义新时代是我国发展新的历史方位。中国特色社会主义新时代是承前启后、继往开来、在新的历史条件下继续夺取中国特色社会主义伟大胜利的时代，是决胜全面建成小康社会、进而全面建设社会主义现代化强国的时代，是全体中华儿女勠力同心、奋力实现中华民族伟大复兴中国梦的时代，是全国各族人民团结奋斗、不断创造美好生活、逐步实现全体人民共同富裕的时代，是激励全党全国各族人民为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗的时代。中国特色社会主义新时代，是中国人民在新的考验和挑战中创造光明未来的时代，也是中国人民拼搏奋斗中创造美好生活的时代。如何展现这个振翅欲飞的伟大时代呢？新时代必将是大有可为的时代。我们不能身子进入了新时代，思想还停留在过去。而如何捕捉、再现、深入刻画这些新时代的新形象，是对今天作家的挑战。要紧跟时代步伐，从时代脉搏中感悟历史的脉搏、艺术的脉搏，向丰富的社会生活敞开。要在世界之变、中国之进、人民之海中萃取精华，展现中华历史之美、山河之美、文化之美，书写中华民族的奋斗之志、创造力和创新成果，全方位全景式展现新时代的精神气象。与之相应，中国文学已经迈向了崭新的天地。新时代文学是延续革命文学、新时期文学血脉的文学，更是体现新时代实践、反映新时代精神的崭新文学。要从中华民族站起来、富起来到强起来的实践中汲取力量。这为我们书写生生不息的人民史诗提供了遵循。祖国翻天覆地的变革是人类历史上前所未有的实践，需要伟大的作品与之匹配，是我们必须热切回应时代的召唤。新时代是一个波澜壮阔的伟大时代，我们要从时代脉搏中感受历史脉动，就要以宽广的胸怀和开阔的眼界观察时代变化，领会人和人心在时代年轮中的变迁路径，才能写出具有新气象的作品。习近平总书记指出：“时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。”伟大时代生活是新时代文学创作的“能量源”。这是文学创作的巨大“富矿”，强烈地呼唤着我们开采。我们要深切感受到新时代新征程蕴藏着无限的文学宝藏。在这个伟大的新时代里，处处是精彩的中国故事，需要春秋之笔去书写、去记录，以激励当今、传之世界、留之后世。“新时代新征程是当代中国文艺的历史方位”，当代作家要以历史方位标注文学坐标，辨识属于这个时代的故事和情感，努力破译属于这个时代的精神密码。在历史的伟大进程中，我们要用文学表现新的时代。因此新时代文学承担着记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的重大使命。这就要求我们要紧跟时代步伐，全景式展现新时代新征程的精神气象。找准历史方位，就是要牢固树立大历史观、大时代观，身处“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上，面临前所未有的伟大前景，肩负着前无古人的伟大事业，我们必须全面、准确、深刻地理解新时代，表现新时代，从新时代新征程的历史方位，找到文学事业的“定位”，个体创作的“身位”，下笔书写的“落位”，把排山倒海的鲜活实践，如火如荼的壮丽景观转化为新时代的新史诗。伟大时代精彩纷呈，生生不息的人民史诗正一幕幕呈现于眼前。在这个意义上，我们一定要描绘新时代图景，塑造新时代形象，传递新时代价值，树立创作新时代史诗的雄心。宏伟的历史携带着它的方向与力量，正以排山倒海的意志展开人类历史上最为宏大而独特的实践。辽阔雄奇的艺术天地正在向着我们一往无前地展开，我们将以灵魂和心血、理想和热情、才华和汗水在新时代的光和热中淬炼出文学的群峰挺秀。我们在新时代的伟大学程上迎来了中国文学发展的崭新阶段，翻开了中国文学史中新的壮丽篇章，新时代文学的广阔天地正在我们面前浩浩荡荡地展开。

为新时代这一伟大时代“画像”，是新时代文学的光

荣使命。书写好实现第二个百年梦想新征程上的风云际会，书写好中华民族壮丽激越的新史诗，为新时代画像、立传、明德，是所有作家在新的赶考之路上的必答题。做新时代风气的先觉者、先行者、先倡者，这就要求作家艺术家要把握时代脉搏，聆听时代声音，勇于承担时代课题，深刻反映我们这个时代的历史使命，描绘我们这个时代的精神图谱，为时代画像、为时代立传、为时代明德，书写新时代新史诗，努力创作出无愧于新时代的作品。面对新时代，我们要以文学的方式参与宏阔的历史进程，描绘出富有价值的建设性图景。新时代之“新”，就“新”在人民的物质生活，“新”在民族的精神面貌，“新”在每个人思考世界的态度、认识世界的角度和改变世界的方式上。一是视角之新。改革开放给我们的内心和外在此都带来了巨大变化，现在我们完全有了与世界对话的能力和对话的可能性，这就要求我们要从过去的“俯视”、“仰视”变成新时代看世界的“平视”。新时代作家必须具有大历史观、大时代观，方能写出与大历史大时代相匹配的作品，才能反映时代本质，塑造典型生动的时代新人和时代英雄。二是内容之新。伟大时代为文艺创作提供了无尽的素材。文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。广大文艺工作者要拿出更大的胸襟，展现我们民族的奋斗史，用新史诗展现时代新风尚，为实现中华民族伟大复兴承担起自己的责任。新时代作家要认真倾听人民群众追求美好生活的强音，倾听崭新时代的召唤，对人民群众创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂，对一切为中华民族伟大复兴奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄给予最深情的褒扬，要热忱描写新时代新征程的恢宏气象，书写生生不息的人民史诗。三是意义之新。新时代作家要充分认识新时代文学的重大意义，要关注伟大时代的磅礴伟力，去感受澎湃的激情、壮丽的史诗、恢宏的画卷，树立星辰大海般的辽阔目标，把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，用内心去触摸新时代的脉搏和节奏，写出新时代的主基调，写出新时代的温度，让文学与新时代的呼吸同步，与新时代的脉搏合奏，为新时代文学的春天奉上各自的青枝绿叶和姹紫嫣红。

推动新时代文学起高峰，就要发挥历史主动精神。从精神主动、时代主动到历史主动，中华民族一步步赢得了战略主动。十月革命一声炮响，给我们送来了马克思主义，中国人民从此迎来了精神主动。改革开放40年，我们从落后于时代到跟上时代、引领时代，一步一步实现了时代主动。这些现实给我们提供了足够的创作养分，面对第二个百年奋斗目标，面对未来新征程，习近平总书记提出，我们要实现“历史主动”。“历史主动”是十九届六中全会提到的一个关键词。现在，习近平总书记又一次要求我们要发扬历史主动精神，就是要求我们以“文弘弘业、以文培元、以文立心、以文铸魂”，要以总体性视野把握历史趋势、时代主流，以艺术的创造标记出时代的精神高度。把握历史主动，就是要牢记“国之大者”，强化使命担当，与人民同向而行，为民族立言立心，努力攀登新时代文学高峰。把握历史主动，就是要以笔力雷霆激荡民族巨变百年沧桑，以生动笔墨描摹新时代精神气象，发挥文学滋养人民心灵、塑造民族精神的作用。中华民族伟大复兴是新时代文学的“主题主线”，“主流本质”。一百年来，中国文学始终紧紧拥抱和书写着“民族复兴”这一主题。心系民族伟业，描绘恢宏气象，既是百年中国文学的传统，也是历史对新时代文学的要求。心系中华民族伟大复兴伟业，就是要发挥文艺的正能量作用，深刻而丰富地表达时代主题和时代精神。我们要热切回应这一主题，心系民族复兴伟业，为民族复兴提供丰厚而强大的精神力量。只有把握历史进程和时代大势，才能把文艺创作写在民族复兴的历史上，写在人民奋斗的征程中。这就要求我们要以强烈的历史主动精神，用跟得上时代的精品力作开拓文艺新境界，描绘新时代新征程的恢宏气象。

丰富多彩的时代经验，最终要指向时代精神气象；生动鲜活的时代书写，最终要凝成时代精神气象。真正体现时代力量和时代高度的文学经典，要以时代精神气象作为它的书脊。因此，我们要深刻认识伟大飞跃，热情迎接伟大跨越，勇敢创造伟大史诗。要坚信历史主流在我们这边，人类进步趋势在我们这边，既看到中华文明伟大复兴的光明前景，也深刻认识复兴之路的艰巨艰苦。同时，我们还要把目光投向世界，投向人类。要正确把握历史进程和时代大势，不仅要写好过去的历史，也要写好新的经验和形象，更要经由经验和形象，写出背后浩大而澎湃的历史主动精神，才能为中华民族伟大复兴提供强劲的动力和持久的精神力量。在这个意义上，只有把握历史主动精神，才能创作出新时代的新文学。要努力创作更多富有精神能量、文化内涵、艺术价值的精品力作，在新的伟大征程中意气风发地走向文学事业的星辰大海，为实现中华民族伟大复兴贡献文学力量。

推动新时代文学起高峰，就要正确认识新时代文学的基本特征。快速的现代化进程，正在使中国成为一个充满未来感的国家。文学是历史的见证，更是时代的号角。柳青说得好：“每一个时代的文学，都有新的写法。”柳青的话是一位现实主义作家对自己创作经验的清晰表述，这一经验对于新时代文学创作依然有积极意义。

在百年历史上，我们有五四新文学，有社会主义文学，有新时期文学，还有新世纪文学的提法。中国特色社会主义进入新时代，新时代文学随之而出。新时代文学是书写中华民族新史诗、凝聚伟大复兴精神力量的文学；新时代文学是以人民为中心、激励人民创造美好生活的文学；新时代文学是以提高质量为根本、奋力铸就艺术高峰的文学；新时代文学是以创新为动力、勇于拓展新空间、塑造新形态的文学；新时代文学是坚定文化自信、光大中国特色中国风格中国气派的文学；新时代文学是主动融入新发展格局、有力证明文学地位价值尊严的文学；新时代文学是铸牢中华民族共同体意识、建设各民族共有精神家园的文学；新时代文学就是参与人类命运共同体构建、体现广大人民关怀的文学。新时代的文学，既“收百世之阙文，采千载之遗韵”，又有属于新时代的内容、形式和情感；既属于时代，属于中华民族，也属于人类命运共同体。

推动新时代文学起高峰，就要全面推进新时代文学高质量发展。习近平总书记的重要讲话，激励广大作家勇攀艺术高峰。讲话引用了李白的诗句：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”把李白和盛唐与今天的文艺和中华民族伟大复兴的时代相比拟。如今，中华民族历史上最恢宏的史诗、中华民族伟大复兴不可逆转的历史进程和如此接近的目标，生动地展示在我们面前。新时代文学要涌出这种气势、气魄和气象，为中国故事立心，为中国精神赋形。这就要求我们要在创造性转化、创新性发展中推动优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化源流相汇、沛然前行，让中华文脉永耀星汉灿烂的壮阔气象。这就要求我们要向着历史的深度、社会的广度、生命的力度和艺术的难度进发，在现代化新道路中开拓新的艺术空间，在文明新形态中塑造新的文学形态。面向第二个百年奋斗目标，文学面临的问题是什么呢？一是浮躁。二是功利。三是缺少原创能力。四是有数量缺质量。五是有高原缺高峰。习近平总书记强调，要把提高质量作为文艺作品的生命线，不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值。不断推动新时代文学从高原向高峰迈进，要求我们必须全面推进新时代文学高质量发展。在我看来，作家不接地气，就会断气。深入生活，不仅是要“身入”，而且要“心入”、“情人”。文学源于生活，但高于生活。可以说，没有源于生活，要想高于生活，那是根本不可能的。“生活就是人民，人民就是生活”，这是习近平总书记对于人民与文艺、生活与创作关系的最精辟的概括。新时代新征程，我们每一个人对于自己所处的历史方位有了更深刻的体会，对新时代文学的壮阔前景满怀信心和期待。新时代文学不在别处，它就在我们前行的路上，经由我们笃定恒心、精益求精的创造而徐徐展开。

推动新时代文学起高峰，就要推动中原大地的文学起高峰。从高原、高地到高峰的跨越是一个台阶紧接着一个台阶。在文化的高原上积土累进，形成民族精神的高峰，是新时代中原文学的努力方向。李準的《黄河东流去》、杨兰春的话剧《朝阳沟》是一个很高的标杆。中原作家群在新时期文学中不同凡响，独树一帜，在新时期文学中作出了独特贡献。李佩甫一辈子执著，活出了自己的精彩。他经常说：“过程是不可超越的。”他自20世纪80年代就专注书写豫中平原乡村，几十年来初心不改，一部接一部地写出了《城的灯》《生命册》等作品，对时代经验进行了有力表达。李洱也是如此，他以《应物兄》写出了时代的新质。这些都激励我们要用情用心用功书写中原大地的时代传奇，创作出更多属于新时代中原文化的精品力作。可以说，所有发生在中原这片辽阔大地上的故事，都是中原文学创作的源泉。中原大地，中原百姓，是我们写作、创作的宝藏。例如，跨境电商、中欧班列，就展现了新时代中国的巨变。我们要深刻认识乡村的历史性变化和新时代中国乡村的发展前景，在创造性转化和创新性发展中书写新农村。要通过乡村振兴，写我们的乡村巨变，写我们国家、我们省“强起来”的过程。河南的作家也许没有人家有“趣味性”，但是我们有力量感。用李佩甫的话说，我们河南作家不是比衣服，而是比肌肉。在这里，文学的力量是能够被真实感受的。我们要热忱描绘新时代新征程的河南恢宏气象，通过对黄河文化、中原文化、炎黄文化的创造性转化和创新性发展，书写生生不息的人民史诗。我们要坚定地行走在中原大地上，向最高峰努力攀登，努力在高原、高地之上“再建高峰，铸就新时代中原文学高峰。”

“江山留胜迹，我辈复登临。”中国不乏生动的故事，关键要有讲故事的能力；中国不乏史诗般的实践，关键要有创作史诗的雄心。”新时代呼唤感应时代精神、体现时代高度的大师、大家、史诗、杰作。在新时代新征程的新的历史方位上，中国作家艺术家展示出来的是一个登攀者、跋涉者的身影。如今，我们又开始了新的跋涉与攀登。新时代文学的高原上，定会出现更多探索的新足迹，铸就不朽的新的新高峰。“当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大”，这是对新时代中国的一种形象描述。我们要把深情、深度书写好中华民族伟大复兴的新史诗作为新时代文学的崇高追求，支持作家艺术家大胆创新，聚精会神攀登艺术高峰，书写新时代文学的苍翠霞蔚、群星灿烂，努力开辟新时代文学气象万千、群峰耸峙的壮阔境界！

（作者系河南省社科联党组书记、主席）

习近平主席在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中深刻指出：“要深刻把握民族复兴的时代主题，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，以文弘业、以文培元、以文立心、以文铸魂，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。”我理解，深刻领会习主席重要讲话精神，紧跟时代步伐，勇立时代潮头，上接文艺理想天光，下接官兵生活地气，记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，把新时代的文学写进官兵心里，把记录新时代的笔迹印在强军路上，是军旅作家的新使命。

“文者，贯道之器也。”新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。奋斗百年路，启航新征程，军旅作家决不能袖手旁观，做局外人，决不能置身事外，做游离者，要主动融入浩浩汤汤的时代大潮，奋斗在实现中华民族伟大复兴的中国梦强军梦的征程上。在这个波澜壮阔、百舸争流奔涌向前的进程中，流下自己的汗水，留下自己的文字，用深情的笔墨记录壮美时代，讴歌奋斗时代，礼赞可信可爱可敬的中国人民，是军旅作家义不容辞的责任。

作为军旅作家，首先应该永远牢记文艺战士的身份，始终不忘为兵的初心，把这个初心时常擦亮，才能不迷失航向、不转向、走得远、走得正。我军的文艺队伍和文艺事业，从井冈山烽火走来，从雪山草地走来，从延河宝塔走来，一路走进了新时代。历史已经证明，从革命战争年代起，军队文艺始终是时代最强硬的音符，始终是军队最鲜亮的名片，是一道亮丽风景线。在新时代强军路上，军旅作家有责任为国家强盛、军队强大注入铁血阳刚、勇毅魂魄。军旅作家应该胸怀“国之大者”，把艺术理想融入强军伟业，做到胸中有大义、心里有官兵、肩头有责任、笔下有乾坤，创作更多反映时代呼声、展现官兵风采、振奋战斗精神、陶冶高尚情操的文学作品，为进一步强国信仰、鼓足士气、淬炼思想加油，为强军兴军、迈向一流提供文化支撑。

伟大的时代孕育伟大的题材，伟大的时代需要伟大的创作。党的十八大以来，人民军队浴火重生、全面改革、全面重塑，从南海之滨到北疆大漠，从东北丛林到雪域高原，广大官兵们立下冲天强国志，奋斗建功新时代。部队凤凰涅槃的变化和官兵热火朝天的生活，为军旅作家提供了无比丰厚的沃土。在强军事业比天大、人人争戴大红花的时代里，军旅作家不能缺席、不能失语，需要放下架子、扑下身子，用我们连通血气的墨水，由衷地向奋斗着的英雄致敬。军改后，自己的工作与写作也发生了很大变化，参与了一些英模个人和群体的事迹材料撰写，从“时代楷模”王锐、75集团军学习党的创新理论的大学生女兵群体、“扫雷英雄”杜富国到习主席回信的“硬骨头六连”，作家与机关干部一起“联机作业”，挖掘感人事迹，描绘生动细节，共同书写新时代的强军故事。我还参与了存史慰人工作，编写军荣和党史军史。完成这些任务，很多时候是与大家一边学一边干，摸着石头过河。这些工作，与正式的文学创作是有区别的，但大气磅礴、气壮山河的强军使命在召唤，觉得自己责无旁贷。一句话，哪里强军事业红火，我们就扑到哪里去记录；哪些人强军事业干得漂亮，我们就挥笔去书写。作家的长处是用官兵听得懂、听得进的生动语言，把强军事业用心描述描绘，为威武雄壮的强军时代讴歌致敬，心灵与时代同频共振，笔端与官兵息息相通。

“生活就是人民，人民就是生活。”在边关，一代又一代青春少年，远离城市的热闹，新脚蹬了旧脚印，新红红艳了旧红艳。在基层，一个又一个英雄连队，赓续红色基因，担当强军重任，他们过着像复印机复印出来的日子，一步一步地推进着强军事业。正是这些基层官兵和连队，用奋斗挺起了人民军队的脊梁。我们应走进他们，与他们同吃一锅饭，同唱一首歌，体悟他们的喜怒哀乐，走进他们的内心世界，感受他们的家国情怀，这是文学创作的必须，也是军旅作家的使命。

作为军旅作家，应该永远记住，在基层一线流血流汗的官兵，才是最值得我们大写特写、大书特书的人。也只有从这个视角看去，创作才不会脱离“人民”。书写强军故事，不仅是时代所需、使命召唤，也代表着我们对基层官兵的根本态度。作家们只有放下言不由衷的夸夸其谈，放下养尊处优的高高在上，用蹲下来的姿态、最虔诚的内心对待基层官兵，才能写出饱含真情的文字。

“中华民族是英雄辈出的民族，新时代是成就英雄的时代。”记录英雄、书写英雄，弘扬英雄主义，是军事文学的重要特质。新时代，强军精武的英雄最感人，誓报祖国的官兵最可敬。这几年，我写了更多的现实主义文学，比如王锐的《战军809》、写“硬骨头六连”的《罗浮山下锻硬骨》、写“扫雷英雄”杜富国的长篇纪实文学《杜富国》，真不敢说达到多高艺术水准，但我敢说它们都饱含着对英雄的礼赞和真情。这几年，我还完成了几届“强军标兵”颁奖典礼的总策划、总撰稿工作。在这个过程中，我会体会到：把每一位标兵的事迹写清楚，把标兵的“画像”画传神，把颁奖词写豪迈、写精彩，也是向标兵致敬、向英雄致敬。最开始接任务，的确矛盾，这些写作与文学创作比较远，但随着走近他们的故事、走进英雄内心，我深深体会到，这个过程也是一种自我教育、自我升华。军旅作家应该记住记录时代、礼赞强军这一永恒主题，用浓墨重彩礼赞英雄、讴歌英雄，把英雄时代的印记留下来，把英雄的事迹写下来，把英雄的形象树起来，把英雄的精神传开来。

“立德树人的，必先立己；铸魂培根的，必先铸己。”文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己。对于军旅作家来说，生活理想要追求一辈子，文人初心要坚守一辈子，少一点人生得失的“碎碎念”，多一些书写强军事业的决心。古人说，“文以载道。”中国文学从来都有教化人心的使命。要教化人，先做好人。在改革强军大潮中，我从繁华的广州五羊新城，到了南宁一隅的五象岭，虽然离家远了，离舒适生活远了，但高军事业上的主体战士们更近了，高军路上的奋斗者们更近了，这是创作之幸、人生之幸。作家的风骨应该是，生活中做个实在人，行文里流露真性情，遇大事体现真担当，奉天道、守正道、走大道，积跬步、汇细流，不断提高学养、涵养、修养，做堂堂正正人、谋清清白白事、写真真切切文、讴歌强军新时代，书写强军新时代。

（作者系军旅作家）

军旅作家新使命，讴歌强军新时代

□魏远峰