

2021 探照灯年度书单发布 首度设立“十大网络原创小说”榜单

1月12日,由《文艺报》、中国现代文学馆、中国社会科学院文学研究所联合主办,腾讯集团、阅文集团协办的“文学照亮美好生活”2021探照灯年度书单发布暨阅文名家系列研讨会在中国现代文学馆举行。中国作家协会副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽,腾讯集团副总裁、阅文集团CEO程武,《文艺报》总编辑梁鸿鹰,中国社会科学院文学研究所数字信息室主任祝晓风等出席活动并致辞。

活动现场,“探照灯书评人好书榜”公布了“十大中外小说”“十大类型小说”“十大非虚构翻译作品”“十大非虚构原创作品”4个年度榜单,同时,项目首次设立了“十大网络原创小说”榜单。

33位评委联合推荐 探照灯揭晓“十大中外小说”等年度榜单

据了解,探照灯书评人好书榜作为“文学评论人和媒体书评人”榜单,由全国33位活跃在文学评论领域的学者、作家、媒体人担任评委,评论家、中国出版集团原副总裁潘凯雄任评委会主任。潘凯雄向到场的观众介绍了探照灯的项目情况及年度榜单的评选规则。“每月都会评出10本类型小说、10本中外小说、10本非虚构翻译作品和10本非虚构原创作品,年度榜单则是在这个基础上优中选优。”

“十大中外小说”榜单中王安忆的作品《一把刀,千个字》入选,潘凯雄对该书的评价是“每一个生存个体都不得不面对的场景在王安忆笔下——得到细腻而诚挚的呈现与展示,读者在欣赏其优美的文学画面之时自然而然地进入不同维度的思考与叩问。”

英国作家石黑一雄的作品《克拉拉与太阳》入选“十大类型小说”榜单。《北青艺评》资深记者罗皓菱点评认为:“在《克拉拉与太阳》中,石黑一雄以克拉拉(人工智能AI)的视角切入,以一种‘似人非人’的语调展开叙述,随着故事的一步步展开,读者必须主动加入拼图的过程,一点点接近故事的全貌,直到最后,我们才恍然大悟——这是一个被遗弃的机器人临终前的回忆。”

在《中华读书报》资深编辑丁杨看来,乔治·帕克作品《下沉年代》无疑是“十大非虚构翻译作品”中的精品,他认为“这是一部洋溢着问题意识、人文情怀与社会责任感的作品,这也是为

何书中所书写的主题虽然与我们有时空、历史背景以及文化的距离,但读起来依旧能够产生某种共鸣的原因”。

杨潇作品《重走:在公路、河流和驿道上寻找西南联大》被收录进“十大非虚构原创作品”榜单,中国社科院文学所研究员杨早给予其极高的评价,“仅凭作者亦步亦趋地重走了1938年西南联大师生湘黔滇旅行团的长征之路,同时又搜集了目前为止最全面的相关史料,这部作品就已经可以置身于任何好书榜单而无愧。”

据悉,到场的评委会成员还包括阅文集团副总裁、总编辑杨晨,资深媒体人、书评人刘羿含等。

发现新时代文学之美 首设网络文学独立榜单

除上述4个榜单外,“探照灯书评人好书榜”还在2021年度榜单内首度设立了“十大网络原创小说”这一榜单。

据介绍,此次上榜的10部作品无一不在读者群体中引发了巨大关注或引领网络文学创作的新风向。例如作品《大奉打更人》打破起点仙侠自有平台最高均订纪录,点击过亿,成为2020年度现象级的作品。《亏成首富从游戏开始》情节颇具“凡尔赛”气息,作品对于游戏产业的描述,能够贴合实际,既有游戏发展史的介绍,又有游戏设计思路的展开。《猎鹰》则把古董修复和鉴定技术、史料等文物古玩知识融入轻松有趣的故事中,兼具情怀、趣味性和专业性。《万族之劫》讲述了立志追随父亲、奔赴前线的主人公闯荡诸天战场的故事,体现了人性的理想与光辉,也展现了家国天下的大义。《我有一座冒险屋》以悬疑为主要基调,用独特的视角,构建了一个荒诞奇诡的世界,剧



情紧凑,逻辑缜密。《超机械师》以游戏为背景,展现出了一种在逆境中也要乐观积极向上的精神状态。《表小姐》考究讲究,描写了古代贵族人家的生活场景,将衣食住行的日常与故事情节相联系,场景生动而具有烟火气。《逢春》通过戏剧性的手法,赞美了女性的独立与坚强,抒发了家国天下的情怀。《越界招惹》是一部都市题材的青春文学作品,聚焦野生动物、文物以及环境保护,并展现了主人公在动物救援、灾害救援方面所做出的努力。

潘凯雄对宅猪的《临渊行》给出了这样的评价:“作品继承了宅猪一贯的热血激情风格,以玄幻的方式书写关于教育的主题,尝试把现实照入玄幻,又以玄幻反观现实,世界观与剧情的设计都不流于俗。同时,作品开创了独特的、将现实和魔幻相结合的写作手法,书中人物临渊而行,在新旧文化交替碰撞的大背景下,通过学习、奋斗,不断成长,由此迸发出灼灼魅力,可读性与现实意义兼备。”

助力新时代网络文学发展

□祝晓风

读过《奥德赛》的朋友,大概都记得那个激动人心的场面,奥德修斯远行归来,老女仆阍律克勒娅为奥德修斯打水洗脸,认出了奥德修斯腿上的那块伤疤,“她细心触摸认出了它,松开了那只脚,那只脚掉进盆里,铜盆发出声响”。史诗中描写奥德修斯,用了很多词:勇敢的,睿智的,足智多谋,当然还有“历尽艰辛”、“饱受苦难”。我发现,这些词大多也可以用来形容“网络文学”。当然,还有,“像神一样的”,“攻城掠地”,似乎也都可以形容网络文学。

中国网络文学,她虽然是从网络上与我们相识,但我们也认出了她腿上的那块伤疤。那是她历尽艰辛、攻城掠地时留下的,也是她作为文学之子、中国文学之子的证明。在中国文化走向世界过程中,网络文学正在发挥着越来越重要的作用,中国网络文学已被视为当代世界文化产业的“四大奇观”之一,网络文学已经成为“讲好中国声音,输出中国理念”的一张文化名片。我们将以文学研究助力新时代网络文学发展。

为适应国家信息化快速发展的形势需要,1987年,在钱锺书先生提议下,文学研究所就

成立了计算机室,完成了所藏图书编目检索程序。2002年,文学研究所筹备创立数字信息中心,2004年正式成立数字信息工作室,承担全国文学网站年度调查任务,连续三年主办“媒介文化与网络文学高层论坛”“网络·网络文学·公共空间”全国学术研讨会”。还创办“中国文学网”,普及中国文学知识,推广科研成果,为文学研究所与海内外高等院校、科研院所之间进行快速而高效的学术交流搭建数字化平台。

2020年成立的网络文学研究室,坚持以马克思主义为指导,聚焦网络文学及相关文学现象作文学、文化及理论方面的勘察,整合文艺学、当代文学研究、文化研究、媒介研究、数字人文研究等多学科资源,坚持追踪、关注中国当下网络文学发展进程,综合研究并构建符合网络文学发展特点的前沿理论和评价体系。网络文学研究室将不仅仅限于对网络文学发展趋势的关注与分析,更重要的是集中研究力量,寻找新的研究话语,发现网络文学的内在驱动力与发展潜力,同时对网络文学的管理、规范与推动,发出自己的批评声音,提出自己的理论方法,让文学研究更好地助力新时代网络文学的发展。

守护精神创造力

□梁鸿鹰

难忘的2021年刚刚过去,我们聚在一起,盘点过去一年的文化收获,见证不同类型文化书写的百花齐放,为精神创造力的蓬勃生长鼓劲加油,是件很有意义的事情。

人类巨大的物质与非物质创造能力,已经为世界建造起无数座叹为观止的丰碑,创造了一个个难以超越的纪录。如今,精神生产与物质生产突飞猛进,传播媒介影响日益巨大,出版产业异常发达,文化需求愈加旺盛,人的审美趣味与精神取向差异加大,面对唾手可得又眼花缭乱的海量图书,人们既感叹过剩,又深感匮乏。如何为全社会提供更多有价值的阅读,如何为人们的精神充实和全面发展,提供更有价值的指引,便显得越来越重要,对网上网下优秀出版物,去粗取精,优中选优、评论推介,非常必要。

“探照灯”的寓意,一是发现,二是指引。在我看来,无论是发现,还是指引,必须秉持开卷有益的初心,充分打开文化视野,守护精神创造力。今天发布的几个书榜既有虚构也有非虚构,既有原创也有翻译,文化、社科、思想、历史门类兼具,纯文

学与类型文学并举,广泛覆盖文化书写主要领域,重名家不废新人,不求全不偏倚不迁就,向全社会呈现的是品类齐全、风味各异的精神盛宴,满足社会需要,回应时代关切,有益凝心聚力、建设书香社会。

近些年我们不断加强网络文学和网络文艺评论,深知对网络文学创作规律的深入探讨离不开与阅文集团这样专业平台的合作,也希望得到网络文学作家的支持互动。比如,要热情关注与扶持创新性,鼓励创造力、想象力与探索力。有的作品可能就是小众的,有的作者可能眼下还没什么名气,但只要表现出了探索的锐气,勇于回应时代之问,有直指人心的问题意识,就应该得到推举和扶持。比如,务必积极褒扬专业专注精神,鼓励创作、研究和治学上的“工匠精神”,无论是王安忆的《一把刀,千个字》,还是杨潇的《重走:在公路、河流和驿道上寻找西南联大》等,都是很好的榜样,一个人一件事做几年并不难,难的是永不放弃、永不降低标准的孜孜以求,越是社会风气浮躁,越是生活内容丰富,志业坚守和一往无前的品格越是可贵。



潘凯雄(左)为宅猪颁发“十大网络原创小说”奖项 祝晓风(左)为青衫取醉颁发“十大网络原创小说”奖项 杨阳(左)为柳下挥颁发“十大网络原创小说”奖项 梁鸿鹰(右)为吱吱颁发“十大网络原创小说”奖项 梁飞(左)为冬天的柳叶颁发“十大网络原创小说”奖项

我一直坚信写作是一个沉淀的过程,从我接触网络文学开始就一直坚持两点:一是不断的创新、自省、突破自我;二是耐得住寂寞,我认为这两者的结合才促成了《大奉打更人》诞生。我还想感谢读者朋友们一直以来对我的支持和鼓励,正是有你们的支持才让我创作到如今。希望将来也能够为大家带来更多精彩的故事。

——卖报小郎君

网络小说本身也是求新求变的趋势,因为读者的口味一直在变化,作为作者一定要创作新的东西来满足读者日新月异的需求。“反套路”其实归根结底是我们在传统套路基础上提出一些新的构想,用另一种视角看待可能差不多的故事,这样的话通过不同的视角观察来达到这种诙谐幽默的同时又能带给人全新的体验。反套路创作,归根结底表达的是歌颂一种美好的情感或者是表达一种理想化的一种情景。所以这种创作模式最终会和读者们的期待达成一致,只是视角上有所变化。

——青衫取醉

我在疫情开始的时候上传了《临渊行》这部小说,我创作的目的是为了宣扬一下爱国主义和传统文化。但是在疫情爆发之后,我突然间发现社会上弥漫着很浓厚的爱国主义思潮,我们一线工作者、一线白衣天使,他们的爱国主义情怀激励了我们社会上每个人,以及国内外疫情反应和对比上面,爱国主义被推向前所未有的高潮。

——宅猪

以前的小说创作中也会把中国传统文化,诗词、剑道、古董、字画之类融入小说里面,最近会看些纪录片,比如《我在故宫修文物》《如果古董会说话》以及《国家宝藏》这一类的,当时看的时候萌生一种想法,能不能专门写一部小说,讲专业性修复知识和鉴定知识。小说可以增加文物修复鉴定的趣味性,古董文物可以增加小说的厚重。我想每本书都会写一个职业,特定的人群,下一本书可能写美食或者写中国民俗。

——柳下挥

《万族之劫》写于2020年2月,完本于2021年1月期间,刚好一年时间。这一年里我将我所观察到的国家对疫情的重视、对百姓的关心归结为一种守护的精神。而我将这种精神融入到《万族之劫》的主人公苏宇的性格当中,丰满了他守护人民的形象。最后,感谢我的读者朋友们,因为你们的支持是我创作道路上最大的动力和源泉。

——老鹰吃小鸡

《我有一座冒险屋》这部作品是在机缘巧合下诞生的,有一回和朋友去鬼屋玩,经历了一些比较有意思的事儿。当时我在想如果能够把这些很生活化的场景通过文字记录下来,一定很有意思。这部作品发布后累计超过35万条的互动评论。在这样的互动中,读者们表达出的阅读快乐,我也感同身受。

——我会修空调

能获得这个奖项我非常荣幸。在这里感谢主办方《文艺报》、中国现代文学馆、中国社会科学院文学研究所,感谢腾讯集团、阅文集团,感谢起点平台,还有感谢读者的支持。如今网络文学的队伍越发壮大,能在写作这条道路上获得社会各界认可,这是一件非常开心的事情,希望探照灯年度书单活动越来越好。

——齐佩甲

要写好作品,先要打动自己,才能打动你的读者。最开始为了让自己更好记录情景,我会按照阴历过,比如阴历九九重阳、端午,这些节日都具有丰富的民族特色。每个作家的创作状态不太一样,我是属于分得比较开的那种,创作是我的梦想,生活中还会有其他的事情,每个人的梦想会赋予它无比美好的东西,神圣不可侵犯的东西。

——吱吱

这个书名和我的笔名挺巧合,《逢春》是在2020年武汉刚解除交通管制不久创作的,那段时间我就在武汉居住,内心确实比较煎熬,所以给新书起了《逢春》这个名字,一是和我的书的主题内容比较契合,再就是蕴含我的期盼和祝福,我希望通过这个书名传递给我的读者:再大的困难终究都会过去,春天一定会到来。

——冬天的柳叶

这是我写作多年以来第一次获得如此荣耀,我感到非常的荣幸。当接到通知的时候,真的不敢相信,也立刻将这份喜悦分享给了自己的家人们,希望他们也能为我感到骄傲。其实《越界招惹》这部作品是我从网络小说到现实题材转变的第一部作品,它能够被出版以及改编成漫画等,使我深受鼓舞,路上不意味着非常重大。希望自己在未来的道路上不忘初心、砥砺前行,继续写出更多有正能量的好作品。

——傅九

作家感言

网络文学是数字文化时代的一个逗号

□程武