

新春寄语

岁月如梭也如歌，不平凡的一年，在中国共产党二十大召开的日子里，希望儿童文学朋友们继续关注时代，心系人民，用手中的笔书写民族复兴的壮丽诗篇，心底春光常驻，笔下鲜花朵朵，小读者认可是最美的喜悦与快乐。

高洪波

新春寄语

喜迎新春。春天是万物的节日。阳光灿烂，冰雪消融，春天让我们欢欣满怀，意有所归，这就是为孩子们写出饱满清爽的好作品。把文字镀上阳光，让阅读润泽心灵。愿优秀的儿童文学作家和作品，带给小读者春天般的振奋和喜悦。

金波



新观察·年度综述

奔向我们的星辰大海

——2021年儿童文学创作综述 口纳 杨

2021年对中国文学来说，是一个新时代的开启。在新时代儿童文学论坛暨中国作协儿童文学委员会2021年年会上，当童书出版家海飞发出“走向新时代儿童文学的星辰大海”的倡议时，立刻引起在场的儿童文学研究者、作家、出版人和媒体人的共鸣。

主题创作的文学品质进一步提升

儿童文学主题创作在经过了多年探索之后，正在迈向一个新的台阶，对主旋律作品的理解更加深入，创作目的更加明确，表现形式更加多样，从纪实类到虚构类，从小学年龄段为主到兼顾青少年和幼儿，正在形成丰富立体的作品体系。

题材拓展与艺术创新相融合，贴近儿童生活

近年来对中华优秀传统文化的挖掘在不断深入。孟宪明《二十六张古琴》、赵菱的《我的老师乘诗而来》、王苗的《石上生花》、陈曦的《男旦》、王璐琪的《坤生》、锦裳的《少年》、王新新的《琉璃爷爷和琉璃小子们》等小说将传统文化与当下儿童生活发生联系，写出了优秀传统文化在今天孩子身边的传承与发展。

也让我们看到明日中国的希望。谢华的《山楂红了》、张忠诚的《米罐》等小说把目光放在那些特殊儿童群体身上，从他们的视角去写身边的人和事，写他们的思想情感，让读者得以切身感受这些不一样的孩子。

随着生态文学兴起，动物小说更受关注。这一门类的创作又有了一些变化和突破。黑鹤的《风山的狼》让我们看到草原上人与狼、犬与狼的另一种关系，那是一种来自原生态生活的状态，引发对一些惯常概念的新认知。

童话要与当下孩子现实生活接轨已经成为童话创作的一个较为普遍的倾向。第三届“温泉杯”全国短篇童话擂台赛获奖作品中，多篇作品都是取材于当下儿童的现实生活。获奖作家们在第三届新时代原创童话论坛上不约而同地把关注点放在童话世界与现实世界的关系上，认为童话想象是对现实世界的折射和叙说，有矛盾的不是童话与现实，而是丢弃质朴的精神而又对复杂现实性思维感到厌烦的成年人等。

儿童文学各文体的不平衡发展也得到了进一步的改善。小说、童话依然是主力，报告文学、诗歌散文也佳作不断。翌平主编的散文“童年中国书系”已经出到第四辑，多位儿童文学作家用文字记录自己的童年，为今天的孩子打开了更多理解生活的“窗户”。

跨界写作呈现新的突破

近年来知名作家纷纷投身儿童文学创作，可以说蔚然成风。2021年又有几位作家拿出了儿童文学“处女作”，比如前面说过何建明的《不能忘却的少年》、阎晶明为青少年写的鲁迅导读作品《这样的鲁迅》。这些作品在儿童生活的表现领域上既有横向开掘，比如荆歌的“成长课系列”小说《托莱多电影》《西班牙爸爸》《你好马德里》把我们带进那些生活在西班牙的中国小孩的世界，蒋殊的散文集《再回1949——那时的少年，那时的梦》集结了24位各行各业的“那时少年”在共和国诞生之时的回忆。

成熟作家进行儿童文学创作的时候，首先注意的是儿童文学与其他文学的差别，在他们的创作中会比较刻意地适应这些差别，而这些差别恰恰是儿童文学深层次美学的反映，于是这些作家的思考和实践也就一定程度上呈现出对儿童文学独特审美追求，这就是儿童文学跨界写作的意义。

今年有两部表现军人生活的小说也颇有新意，较好地结合了军人的独特气质与孩童的精神成长。王樾的第一部儿童小说



《风筝是会飞的鱼》把南沙群岛上的守岛军人的生活真实而细腻地展现在读者面前。小说很用心地设计了三个角色，守岛军人“南沙爸爸”、初中男孩艾齐、轻度自闭症儿童夏树。

非儿童文学作家跨界写作儿童文学并不是都很成功，上述作品中也或多或少存在一些不足之处。儿童性、儿童心理、儿童阅读特点等是创作的难点，也是常被儿童文学研究者诟病的方面。

儿童文学理论研究和评论收获丰硕

张之路的《中国儿童电影百年史话》是梳理中国儿童电影发展的重要著作，其中很多观念和认识值得儿童文学借鉴。新出版了多部儿童文学理论专著，包括朱自强的《绘本为什么这么好》、陈晖的《儿童图书的阅读与讲读》、谈凤霞的《坐标与价值：中西儿童文学研究》等。

2021年是第十一届全国优秀儿童文学奖评奖年，从征集、评选到获奖作家作品的宣传报道，几乎贯穿全年的评奖过程，让全国文学界看到了2017-2020年儿童文学创作的整体风貌，也在社会上兴起关注当代原创儿童文学的热潮。

在刚闭幕不久的中国文联十一大、中国作协十大开幕式上，习近平总书记的重要讲话给文学界注入了强有力的自信心和自觉性，描绘了新时代文学应有的样貌，是每一位作家、文学研究者、出版人的努力方向。

正如朱自强在《儿童文学艺术攀升的路径和方法》一文中所说，“关怀今日之儿童，即关怀明日之中国。帮助儿童实现心智成长的儿童文学在中国社会主义现代化强国建设中，始终发挥着独特的重要作用。”

儿童文学评论 第五一七期 老虎来了！插图·王溪绘 人民文学出版社 天天出版社2021年12月

插图欣赏



老虎来了！一声吼，牙齿长，百兽我最大，我是兽中之王。大地颤悠悠，树叶沙沙抖。