

创作谈



一束光的力量 王强

《你是我一束光》终于上映了。刚刚拿到这个剧本，非常欣喜，同时也颇感压力，因为这是我的编剧偶像刘恒老师的剧本。初读，很受触动。无论是男主人公面对不如意的遭遇努力奋进，女主人公的痛苦挣扎与对生活的渴望，还是这五个女孩子(新五朵金花)以不同身份和意义进入到故事当中，包括老五朵金花对于家庭与生命的彻悟，都切切实实地让我感觉，这不是一部简单的扶贫电影，或者说不是一般意义上我们曾经见到过的关于扶贫的剧本。它是有厚度和分量的。

本片讲述了感情、事业跌进谷底的穆随心去云南为歌唱比赛做音乐指导，与身为电视台主持人的彭彭擦燃爱情火花，并揭开她内心隐藏多时不可触碰的巨痛。他以飞蛾扑火的劲头拯救了这个陷入精神困境的女人，从而也获得了能量，拯救了自己，得以重生。他内心中暗藏着火焰般的情感，需要有人点燃，就像他的音乐理想一样需要被发现，需要机会喷薄出来。在电影中，对于生活充满渴望的不止他一个人，还有一再推迟婚期的扶贫干部孟晓琳、乡村企业家段文红、乡村医生鹿鸣、白族艺人何雪雁，乡村教师鹿老师，还有无法从失去丈夫的悲痛中走出来的彭彭。

彭彭是个颇有英气的女性。跟穆随心一样，她同样也遭受过生活的重创，也让她性格有强烈的反弹。内心深处，她一定希望自己也是可以随时委身于人、被人关爱的女人，可在外只能用坚强的壳撑着。只有回到家里，在孩子身边才能得到慰藉，即便这慰藉是极度伤心的。她难以从创痛中走出，懊悔于对逝去人的最后一句“绝情的话”。她因此变得伤感，变得叛逆，但她对乡村的事又那么眷恋，不能离开，更没办法离开。因为她的脚下踩着的就是丈夫尸骨化成的大地。

而穆随心与彭彭的情感不是精致的鸡尾酒，一开始是杯涩而纯的酒，后劲很大。他们的情感又是脆弱的，一旦发生矛盾，就是火山爆发式的爆发。他们能够理解对方，能够懂得各自心中最脆弱的部分，只不过暂时还不能对外人说，还不能随意坦白。彭彭渴望美好但无法逾越自己的创痛，刚刚打开自己又陷入失去一个人的困境。她该如何面对呢？当然最终，我们希望他们都有个温暖的结局。

关注

哪怕是微芒，也要散发光和热

——评电视剧《人世间》 高小立

你有多久不曾为一部电视剧难以割舍，如此想拥抱剧中的人物，为剧中人物的命运而牵肠挂肚，为那些似曾相识的记忆泪沾衣襟……正在央视播出的虎年开年大剧《人世间》，让我有了这些感受。是什么力量让这部剧以跨越年龄、阶层的“破圈”之势成为近期的观剧现象呢？

电视剧《人世间》以写实风格营造的周姓一家人半个世纪沧桑变幻的生活质感与历史还原，文学原著所赋予的人文精神内涵和为平民写史立传的情感共鸣，让观众在三代人的平凡世界中，打开了时空记忆的阀门，与剧中人一道咀嚼着生活的味道——“走一步看一步。走一步，走好一步。苦是吗？嚼嚼咽了，我们一起！”

“一切历史都是当代史”，哲学家的这句话可以理解为，一切历史都能读出当代意义和当下启示。电视剧《人世间》既不是简单意义上的知青体，也不是“伤痕文学”撕开历史创伤舔舐的疗伤，我们更多看到的是周家父亲周志刚这个“工人阶级老大哥”，在支援三线建设、“文革”等社会重大动荡变革之际，与住在“光字片”的一家人那种坚韧的生活信念。

《人世间》作为一部典型年代剧，摒弃了以往年代剧跳不出的一些事件的堆砌，而是让人物丰满的情感在剧中奔流，冲刷出年代真实的质感。剧中无论周姓一家人夫妻情、父子情、兄弟情，还是秉昆、国庆、赶超、德宝等“六小君子”友情的刻画，包括楠楠和玥玥的两小无猜，这种跨越年龄的情感“破圈”效应，让处于人生不同阶段的观众都能找到属于自己的情感呼应。

“光字片”居民大抵都是劳动人民，他们情感的表达以及对于中国传统伦理道德的坚守，以他们逼仄的小巷冠以“仁义礼智信”外在形式存在。该剧之所以把周秉昆作为第一主角，除了作者对知青年代留守城市子女故事的弥补之外，当是这种中华民族伦理道德的坚守在其身上得以集中体现。他对父母、兄弟姐妹、朋友，其“利他”的自我牺牲精神无处不在，老百姓常说的“好人”也是基于这种朴素的传统伦理道德价值评判。同样，周秉义以“先天下之忧而忧”的知识分子良知与担当，从一名普通工人的儿子成长为党和国家的高级领导干部，“利他”精神以



他手中权力为民所系、为民所用得以在更高维度展现。当一个两袖清风的清官容易，做一个全心全意为人民服务的好官却很难。“忠孝不能两全”的周秉义唯一一次合法“权力寻租”，就是在“光字片”棚户区改造中，将烈士子女列为特困户。他对父母远没有弟弟秉昆付出的多，甚至弟弟误杀骆士宾入狱也不曾给予关照。但即便这样的清官、好官，他依然遭受了曹德宝因为拆迁一己私利的不实举报。在原著中，周秉义临终遗言嘱咐弟弟面对批评与指责不要辩解，只要将其骨灰埋在父母墓旁，或许，这是他对生前未能尽孝的唯一补偿。

电视剧《人世间》不以简单人性善恶的二元对立来塑造人物：龚维则接受贿赂，却帮助了“光字片”的很多困难户；曹燕在拆迁中的自私也没掩盖她曾经对朋友于虹的帮助。正如“六小君子”从当年的风华正茂，到后来“天之涯，地之角，知交半零落”的现实，人性中善的“利他”精神与“利己”本能间的冲突，通过形色人物自由心智的抉择被逐一体现。《人世间》在尊重生活本体、尊重创作者本心的叙事结构下，告别了以家庭为叙事核心的年代剧惯有的“苦情”窠臼，同时又摒弃了人为塑造“典型人物”而罩上的“主角光环”。生命原本就是一场苦旅，创作要遵循艺术规律，这个规律就是真切的生活。而周秉昆即便遭遇再多磨难与艰辛，还能坚守那颗“利他”的善良之心，这正是该剧做到提炼生活的艺术升华。剧中人物的情感或坚守或起伏，充满了对于传统伦理道德与人性思辨的哲学思考。

著名编剧周振天说过：文学性是电视剧天然的属性。梁晓声获茅盾文学奖的同名小说《人世间》，是一部优秀的当代现实主义小说，严肃文学的本质属性，让其以冷峻的笔触解剖历史、思辨命运、解析人性。茅盾文学奖评委评价小说《人世间》“是对生活的正面进攻”。

在文学改编剧本的二次创作中，电视剧《人世间》

编导忠实于原著人文精神内核，这一点尤其体现在剧中人物塑造上。卸掉涂脂抹粉的修饰，摘下“主角光环”的刻意，在缺憾的人物命运塑造中闪耀着有温度的人性光辉。周秉昆勤恳忠孝、仁义善良，却因失手误杀骆士宾遭受牢狱之灾；周秉义作为光耀门楣、“学而优则仕”的骄子，却因胃癌英年早逝；周蓉作为有独立意识的知识女性，敢于追寻真爱的结局却是诗人丈夫的背叛；一生辛劳操持的周母，却在冰冷刺骨的寒风中，握着灵床丈夫的手撒手人寰；而幼年丧父、青年遭强暴、中年丧子的郑娟，更是背负了人世间的苦难困厄，梁晓声是站在“上帝的第三视角”用文字俯视人间的苦难凉薄，却又以人性深处坚守的良知、善良，让读者在微茫中感受希望。而对于属于大众艺术的电视剧来说，电视剧《人世间》主创在文学转化影视过程中，以人物命运的向阳而生，以浓浓亲情、友情的温度，以哪怕只是微茫也要散发光和热的力量，诠释了人间真情。周家每逢过年团圆的温馨画面；“六小君子”逢年年初三的举杯畅叙，都是将原着冷峻的色调给予温暖人心的暖色调和内生力量。当然，在改编过程中，对个人物塑造还是有待商榷的。原著中秉昆和郑娟对骆士宾是始终憎恶的，他对郑娟强暴的原罪，在改编中用宽恕代替了仇恨，但剧中骆士宾自己说出：我犯过罪，但我不是个好人这样的话就显得违和。宽恕的前提是赎罪，就像《悲惨世界》里的冉阿让，忏悔、赎罪、宽恕是相辅相成的，假如电视剧对于骆士宾能从这个角度出发去塑造，或许包括骆士宾、周楠父子相认就更加令人信服。

总而言之，电视剧《人世间》的播出，让中国现实题材电视剧的创作迎来又一个高峰，中国电视剧创作回归现实、回归文学成为热潮，这必将对电视剧从剧本创作到演员表演带来深刻的转变。电视剧《人世间》演员的表演整体的精彩，不必赘言了。

央视频助力冬奥传播 再次实现行业引领

能置身在流光溢彩的场馆内，欣赏开幕式与闭幕式所呈现的人类团结之美。不身处其中，亦如身临其境。央视频“数字雪花”项目让超2000万用户获得了专属数字标识，带领超1500万用户飘进鸟巢，实现了每个个体与冬奥会的闪亮“同框”，让“每朵雪花，皆为荣耀”的情怀激荡于人们的心中。对于体育迷们来说，央视频提供的“黑科技”为他们欣赏和分析竞技运动的魅力打开了新的窗口。“时间切片”“子弹时间”等技术满足了体育爱好者们细致欣赏运动员技术动作的高标准需求。“前”有一线记者独家报道，“后”有丰富衍生节目。央视频为全球用户提供了16个比赛日内569场、超550小时的赛事直播，实现了“看冬奥”的资源全覆盖。而在直击赛事之外，央视频还利用闭环内的一线记者这一优势，带来对热门运动员的采访“直击”，将

观众的好奇与热情面对面传递给奥运健儿，也让奥运健儿们的心里话被广大用户第一时间听见。央视频还把目光聚焦赛事内外，通过精品内容与创意策划的结合，创作出《全景冬奥会》《冬奥1+1》等多样的栏目，让观众能够跟随不同节目实现不同视角看冬奥。通过央视频APP，用户还能实现“多屏观赛”，创新了前所未有的个性化冬奥观赛体验。一簇微火亦可绵延不息，一场体育赛事亦可连接全球人民的心。这是奥林匹克体育运动的魅力所在，是北京冬奥会的匠心所在，也是央视频助力冬奥传播，为全球观众带来最丰富、立体的冬奥体验的初衷所在。创意+品质、资源+科技，央视频以视频平台行业标杆的姿态为本次冬奥会媒体传播工作交上了完美的答卷，进一步印证了其出色实力与进取精神。在2022年亚运会、世界杯等未来的体育赛事上，央视频也将持续发力，继续为全球观众提供顶尖的观赛体验，不断增强“看比赛来央视频”的认同感。(央讯)

西部 WEST 寻找多元文化背景下的文学表达... 2022.1目录

天涯 THE RIVERS 2022年第一期目录

中篇小说 清明

现场 新锐 发现 小说 漫笔 诗语