



## 中央宣传部公布2021年全国文化科技卫生“三下乡”活动示范项目、优秀团队、服务标兵名单

据新华社北京2月24日电 近日,中央宣传部公布2021年全国文化科技卫生“三下乡”活动示范项目、优秀团队、服务标兵名单,推选四川省民法典走进乡村(社区)“三个一百”主题宣讲活动等102个项目为示范项目,“天津市人民满意的好医生走基层送健康”志愿服务团队等102个集体为优秀团队,哈亦琦等102名个人为服务标兵。

党的十八大以来,各地各有关部门坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,从农村实际和农民需要出发,引导动员社会力量广泛参与“三下乡”活动,形成了一大批工作基础好、带动效应强的优质项目,涌现出一大批深入农村基层、热情服务群众的先进典型,为促进农业高质量、乡村宜居宜业、农民富裕富足贡献重要力量。“三下乡”活动日益成为助力全面推进乡村振兴的民心工程,成为深化农村思想道德建设和精神文明建设的响亮品牌。

为总结经验、激励先进,2021年,中央宣传部、中央文明办、国家发展改革委、教育部、科技部、司法部、农业农村部、文化和旅游部、国家卫生健康委、广电总局、国家乡村振兴局、共青团中央、全国妇联、中国文联、中国科协组织开展了全国文化科技卫生“三下乡”示范项目、优秀团队、服务标兵推介展示活动。此次公布的示范项目、优秀团队、服务标兵,涵盖理论宣讲、文化惠民、科技兴农、健康义诊、法治宣传等领域,工作基础好、群众评价高、带动效应强,充分展现了“三下乡”活动取得的丰硕成果和显著成效。

中央宣传部要求,各地各有关部门要抓住用好此次推介展示活动的有利契机,进一步加强组织领导,加大投入力度,出台扶持政策,完善工作机制,推动“三下乡”活动提质扩面、提档升级,汇聚起人民群众创造美好生活、实现共同富裕的强大精神力量,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

### 中日联手打造温情之作

本报讯 2月27日,改编自茅盾文学奖得主周大新同名小说的电影《安魂》在北京举行以“唯爱长存”为主题的首映礼。中国作协主席铁凝出席。中国作协副主席、书记处书记陈彦,中国作协副主席阎晶明,陈建功、明振江、柳建伟、曹文轩、胡平、孙向辉、唐科、王一川、尹鸿、饶曙光、皇甫川、张亚丽、李红强等文学界、电影界、出版界、新闻界专家,以及演员魏子、强宇、秦蕾、张立、单冠朝参加活动,并与观众交流。

明振江在致辞中表示,人间亲情是电影创作的永恒主题,这部影片以悲剧形式讲述了一个“亲欲教而子已逝”的故事,是一部思想性和艺术性相统一的优秀作品,为中日文化交流增添了浓墨重彩的一笔。原著作者周大新发长文致谢,他提到,“这是一部献给全世界因疾病和意外灾难而失去儿女的父母们的电影作品,它既是一部抚慰人心之作,也是一部救赎灵魂之作,还是一部催人直面死亡之作”。

映后交流环节,魏子、单冠朝、张立各自分享了影片拍摄和创作背后的故事,现场互动气氛热烈。由于疫情原因,导演日向寺太郎和编剧富川元文未能来到现场,但他们也带来了千里之外的问候,并向观众揭秘接触这部影片的契机和创作初衷。对亲人的思念在全世界是相通的,主创团队希望通过这部影片,传递出珍惜当下的愿景,正如周大新所说:“让全世界无论因何种原因失去儿女的父母们,都能从这部电影中获得心灵安慰,从而重新振作起来,去面对新的生活。”

据介绍,本片导演日向寺太郎曾执导《萤火虫之墓》,编剧富川元文的另一作品《鳗鱼》曾获戛纳电影节最佳影片。这部由中日两国团队合作的中国故事,实现了艺术上的友好交流。影片讲述了唐大道和妻子瑞英在爱与子分别之时,遇到一位与儿子长相酷似的青年,双方由此展开一段直抵内心的精神对话,呈现了一位父亲对儿子沉甸甸的思念。影片将于3月25日在全国上映。(欣 闻)

## 激活广阔文学势能 开拓新时代文学新境界

### 中国作协2021年度“深入生活、扎根人民”主题实践经验交流暨创联工作会议举行

本报讯 2月25日,中国作协2021年度“深入生活、扎根人民”主题实践经验交流暨创联工作会议在厦门举行。中国作协书记处书记邱华栋、邓凯出席。中国作协创联部主任彭学明,福建省委宣传部副部长刘伟泽,福建省文联党组书记王秋梅,福建省作协主席陈毅达,厦门市委统战部副部长陈阳丽娟,景凤鸣、卓牧闲、苏沧桑、彭东明、李凤群、庞贝、潘红日、王卫民等来自全国各地的“深入生活、扎根人民”作家代表以及各团体会员代表与会。会议由包宏烈主持。

邱华栋表示,此次会议是中国作协深入贯彻落实习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神,围绕努力推动新时代文学高质量发展主题,结合年度工作重点,开出新气象、形成新成果的一次重要会议,也是奋斗在文学一线的作家、文学工作者及全国创联工作者进行充分交流的盛会,对“深扎”和创联工作改革创新具有重要意义。习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中强调:“广大文艺工作者只有深入人民群众、了解人民的辛勤劳动、感知人民的喜怒哀乐,才能洞悉生活本质,才能把握时代脉动,才能领悟人民心声,才能使文艺创作具有深沉的力量和隽永的魅力。”广大作家、文学工作者要将深入生活、扎根人民作为根本立场和方法,增强文化自觉,坚定文化自信,以强烈的历史主动精神,积极投身社会主义文化强国建设。

彭学明在会上做工作报告。他谈到,过去一年,中国作协团结和引领广大作家,围绕党和国家的中心工作,聚焦建党百年这一重大时间节点,在强化政治思想引领、加强作家职业道德建设、夯实文学人才队伍、会员联络协调和管理服务工作等方面取得了丰硕成果。中国作协创联工作将继续延伸工作手臂,创新工作方法,进一步加强与广大作家、文学工作者的联系,发挥“全国文学一盘棋”的联动性,推动创联品牌活动常态化、长效化发展。他表示,期望中国作协各团体会员持续为作家“深扎”创作排忧解难,为精品力作的诞生竭尽所能;要在充分发挥自身优势的基础上,加强沟通和联结,力争在规模性的文学主题实践活动中形成全国

联动效应,将“深扎”主题创作引向新的高潮,为党的二十大献礼。

据介绍,在刚刚过去的2021年,中国作协举办了庆祝建党100周年主题创作改稿培训班,联合46家团体会员单位开展2021“中国一日·工业兴国——中国作家在行动”全国作家联动大型文学主题实践活动,在浙江嘉兴开展“到人民中去”职业道德教育培训与文学社会服务实践活动。分别与云南作协、陕西作协合作举行“中华一家亲”全国少数民族作家培训和“中华民族共同体意识中的少数民族文学使命”论坛。与工信部联合举办第三届“光耀杯”工业文学大赛,与团中央联合开展第三届“志愿文学”征文活动,培植文学创作的有生力量。在《文艺报》设立两个专版,组织“作家职业道德大家谈”“作家职业道德感悟”大讨论,并推出作家典型。新会员发展向基层作家、新文学群体、青年作家及少数民族作家倾斜。在2021年中国作协新发展的726名会员中,45岁及以下新会员达235人,创历史新高,新会员中的新文学群体达158人,占比22%。18个省、自治区、直辖市63个基层区县的72名申请者获得批准入会,中国作协会员空白县的比例进一步缩小。

2022年,“深入生活、扎根人民”主题实践及创联工作将以迎接党的二十大为主线,以深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想为红线,心怀“国之大者”,聚焦新时代,为繁荣中国文学作出新的贡献。中国作协将继续做好“中国一日——中国作家在行动”大型文学主题实践活动、“到人民中去”职业道德教育培训和文学社会服务实践活动、“中国少数民族文学之星”等文学品牌,做好定点深入生活项目扶持、会员发展、会员培训等常规工作。同时锐意进取,开拓创新,与各团体会员单位一道共同开展“国之大者”系列主题实践采风、组织“新时代山乡巨变”“民族复兴”等主题创作改稿班;与陕西省委宣传部、延安市委市政府、陕西作协合作举行“纪念延安文艺座谈会80周年”中国文学之夜,呈现中国文学所记录的时代巨变、民族精神和初心使命;推动一批新时代“深入生活、扎根人民”文学实践点、职业道德教

育与文学社会服务示范基地挂牌落地。

会议现场,来自全国各地的文学工作者围绕如何汇聚起磅礴的文学伟力、书写新时代文学新高峰展开讨论。大家一致认为,新时代的文艺工作者要坚守人民立场,在新时代的壮阔现实中实现文学梦想,描绘新时代的精神图谱,推动新时代文学高质量发展。大家谈到,作为2022年中国作协的工作重点,“新时代山乡巨变创作计划”的开展,既呼应了老一辈作家农村题材创作的优良传统,又为新时代书写现实题材找到了新的路径。全国创联工作者要创新方式方法,激活和唤醒广泛存在于人民群众的文学力量,汇聚创作新时代山乡巨变的地域资源、作家资源、作品资源,深刻反映新时代乡村的历史巨变,书写新时代人民的新史诗。

与会者还就如何开展好新时代的“深入生活、扎根人民”主题实践及创作联络工作进行分组讨论。大家认为,创联工作者要持续聚焦“出精品、出人才”的工作重心,创新工作思路和工作方法,在机构改革、制度保障、基层组织建设、主题创作引导、采访调研、项目资助、服务管理等方面探索引领广大作家“深入生活、扎根人民”的有效方式。大家还表示,要充分进行交流分享,从全国各地的创联示范性工作和先进经验中获取灵感、获得经验,推动本地区文学服务发展工作做精做深做实。

邓凯在会议总结时谈到,中国作协创联工作要始终坚持新时代文学的道路和方向,团结引导广大作家、文艺工作者积极投身蓬勃发展的新时代文学事业,以回应人民需求、回应时代课题。创联工作应当创新途径和方式,不断探索新思路、新方法,引领作家不断提高深入生活、发现生活的能力和自觉,创作出更多反映恢弘时代气象的精品力作。

会议期间还表彰了“深入生活、扎根人民”主题实践先进集体和优秀作家,以及2021年度创作联络工作先进集体和个人。首次表彰了10个市县基层创作联络组织,以嘉奖他们为培育基层文学队伍、壮大基层文学力量、繁荣基层文学和服务基层作家作者所作出的积极贡献。

(康春华)

## 聚焦新现实 迎接新挑战

### ——推动文学高质量发展系列谈之二 □辛文岩

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中,向广大文艺工作者提出了五点希望。这五个方面从整体上反映出百年以来中国共产党对文艺工作者一以贯之的殷切希望,同时也凸显了新时代对文艺工作的特殊要求。其中第三点强调:“希望广大文艺工作者坚持守正创新,用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。广大文艺工作者要精益求精、勇于创新,努力创作无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”总书记的讲话深刻阐明了优秀文艺作品对文艺工作者和时代的重要意义,同时为我们做好新时代文艺工作提供了根本遵循,为新时代的文艺创作指明了努力方向,提供了方法路径。

以优秀作品推动新时代文学高质量发展,是时代发展对广大文艺工作者提出的殷切期望。今天,我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标,比历史上任何时期都更有信心、有能力去实现这个目标。新时代的壮阔气象等待我们去呈现,新时代的壮美画卷等待我们去描绘,新时代的恢弘史诗等待我们去书写。立足“两个一百年”奋斗目标的重要历史交汇期,广大文艺工作者要深刻把握新时代新征程的历史方位,将个人艺术追求融入文化强国的生动实践和日新月异的时代发展当中,拿出与时代需求相呼应的才情、见识、勤勉和魄力,响应时代号召,记录时代发展,不断提升作品的精神高度、文化内涵、艺术价值,在人民创造历史的伟大实践中实现艺术创造,在不断满足人民群众对美好生活的精神文化需求中彰显文学的使命和担当。

以优秀作品推动新时代文学高质量发展,是时代发展对新时代文学提出的新的挑战。互联网和新媒体的不断发展,不仅推动着文艺观念和文艺形态不断变化,而且深刻影响着人们接受、观看、阅读和感受的方式,这也成为文学艺术创作和传播方式革命性变革的巨大促进力量。文学从内容到技巧、从观念到样式、从环境到格局,无不因时而兴,乘势而变。在现代文化传播格局中,文学与其他艺术门类互融互通,各种表现形式交叉融合,在大数据、人工智能等新技术手段的催生下,文学向影视、戏剧、动漫、游戏等其他艺术样式的转化日益频繁。文学作为其他艺术样式的母本,为其提供经验、想象与故事,其思想内涵和人文情怀,往往能有效地提供精神内核的支撑。近年来“跨界”生长获得丰硕成果的例子就有《平凡的世界》《人世间》《装台》《经山海》等等。从这个意义上说,推出更多跟上时代的精品力作,积极融入现代传播格局,一方面有利于开拓新的文学空间,让文学经典得到更为广泛的普及,另一方面也有利于讲好中国故事,让中国文化因中国文学而更加鲜活、中国精神因中国文学而进一步彰显。

以优秀作品推动新时代文学高质量发展,是时代发展对作协工作提出的更高要求。新时代文学不仅需要数量上的增长,更需要质量上的提升。繁荣文学创作、提高文学质量一直以来都是作协的中心工作。中国作协始终坚持把创作生产优秀作品作为中心工作,创造条件,营造氛围,支持鼓励文学创作者扎根人民、深植时代,精益求精、大胆创新,扎实有效地完善、推广一整套针对作家作品的扶持、激励举措,并切实形成明确合理的制度。借助重点作品扶持工程、定点深入生活项目等一系列有效抓手,对文学创作进行精准扶持,有效引导广大作家深入生活、扎根人民。今后作协将继续探索具有新时代特点的重点创作规划组织模式,加强创作生产各方面、各环节的协调联动,围绕党和国家重大战略部署、重要时间节点和重大活动,组织重点文学创作。通过“文学质量提升工程”“新时代文学攀登计划”“新时代山乡巨变创作计划”等机制工程,全面推动文学高质量发展,推出更多反映时代新气象、讴歌人民新创造的新时代文学精品。

回望百年党史和百年文学史,文学曾以特殊的形式深度参与了中国革命史和社会发展史,成为党领导革命、建设、改革事业的重要组成部分,对整个社会的发展进步起到了巨大的引领作用。新时代新征程上,我们要更加深刻地体认肩上的使命与责任,探索新模式,开发新资源,以文学的高质量发展,在文化强国建设中继续发挥重要的支撑作用,不断开拓新时代文艺新境界。

## 江苏省作协启动“我们这十年”主题创作

本报讯 2月22日,江苏省作协联合省交通运输厅、省生态环境厅、省住建厅、省科技厅、省文旅厅等五部门以及“学习强国”江苏学习平台,召开“我们这十年”主题创作论证策划会。江苏省作协党组书记汪兴国,书记处书记鲁敏、黄德志以及相关职能部门负责人参加会议。

《我们这十年——“强富美高”新江苏建设故事》是江苏省作协为迎接党的二十大专门组织的重大主题创作项目。汪兴国介绍了项目的创作宗旨和初步方案。他表示,新时代以来,特别是党的十九大以来,江苏省委、省政府团结带领全省人民始终牢记习近平总书记对江苏工作的谆谆嘱托,全面贯彻落实党中央重大决策部署,紧扣“强富美高”总目标,深化“两聚一高”新实践,坚定不移推动高质量发展,高水平全面建成小康社会,经济社会发展取得历史性辉煌成就。回望新时代十年“强富美高”新江苏建设的历程,文学工作者有责任、有义务拿起手中的笔,追寻江苏十年发展的独特足迹。

为推动创作反映江苏发展重大成就的文学作品,方案紧紧围绕十年来的重大战略、重大举措、重大进展,重点聚焦科技创新引领江苏实体经济发展故事、生态保护绿色转型发展故事、大运河文化带江苏段建设故事、现代综合交通运输体系建设故事、美丽乡村和历史文化街区建设故事等五个方面选取创作题材。

策划会上,各部门负责人介绍了各自的推荐题材及其选材考虑、亮点内容。汪兴国和鲁敏在交流过程中谈到,选题的切口要小,承载的背景要大、可挖的内容要深,选题中要能看到具体、鲜活、生动的人物和故事。接下来,各部门还将对具体题材作进一步细化和完善,并提供相关选题的背景材料和对接单位。据介绍,项目初稿预计于5月底完成,9月出版,相关作品将在“学习强国”江苏学习平台、江苏作家网陆续刊发推送。

(苏 文)

## 广东省作协举行广东文学院改革座谈会

本报讯 近日,广东省作协召开广东文学院改革座谈会,就广东文学院的改革完善、精品创作、作家管理等方面进一步听取作家意见。会议由广东省作协党组书记、专职副主席张培忠主持,广东省委编办事业机构编制处处长冀春宇、三级调研员吴昊,以及林俊敏(阿普)、胡永红、陈开斌(陈诗哥)、陈崇正、盛慧、皮佳佳、黎衡、江源(齐佩甲)等作家参加会议。

会上,张培忠介绍了广东文学院的历史沿革和改革背景,指出了目前广东文学发展存在的困难和问题,强调了加快推进广东文学院改革的目的意义。他谈到,伴随着文学创作主体构成发生变化、市场经济大潮冲击等情况的出现,目前广东文学院的运行机制已不适应形势发展需要,广东文学存在有“高原”缺“高峰”的问题,广东文坛欠缺大作家、大作品,广东文学发展水平与经济社会发展水平不协调、文学地位与经济地位不相称。他表示,深化广东文学院改革是推动广东文学走在前列、异军突起的一个重要举措,要登高望远、从长计议,把广东文学院真正打造成为广东文学的主力军、生力军、顶梁柱,让广东文学院更好地服务、推动广东文学事业繁荣发展。

座谈会上,与会作家围绕主题,结合实际畅所欲言,为广东文学院改革提出意见。大家一致认为,繁荣文学事业需要集聚、培育优秀作家的机构、平台,打造文学精品需要在优秀作家深入生活、体制机制、创作时间等方面给予作家更多良好条件,为推进广东文学从“高原”迈向“高峰”提供重要支撑和制度保障。

广东省作协党组成员、专职副主席陈昆、苏毅,党组成员、秘书长刘春,以及省作协机关党委(人事部)、文学部(院)负责同志参加会议。

(粤 闻)



十美图放风筝 天津杨柳青画店年画

2月22日,由中国美术馆主办的“国风有形——中国美术馆虎年迎春民间美术精品展”开展。此次展览是中国美术馆“典藏活化”系列展的组成部分,分为“百虎闹春”“春风化雨”“春和景明”“春色满园”四个篇章。展览主题源于《诗经》中的“国风”,表达了劳动人民最真实的生活以及他们对美好生活的向往。展现了生根民间、表现民风、形式多样、内容丰富的民间美术。展览突出“虎”与“春”这两个元素,从众多馆藏民间美术作品中精选160余件,涵盖年画、剪纸、皮影、彩塑、风筝等品类,展现了中华大地上不同民族、不同地域各具特色的文化与风俗。中国美术馆馆长吴为山表示,民间美术体现了广大百姓最为朴素的精神诉求与审美表达,在与自然长期打交道的过程中,勤劳而智慧的劳动人民就地取材,因势利导,在民俗生活中创造出了民间艺术多样的表现形式和内容。通过此次展览,观众可以感受到喜庆祥和、春意盎然的氛围,同时唤起民间美术中所蕴含的中华民族深层和本原的精神记忆,从中寻找中华民族文化自信的文脉源泉。展览将展出至3月23日。

(李晓晨)