

2014年10月文艺工作座谈会召开以来,网络文学理论研究进入全新阶段,逐渐成为一门显学,目前全国以不同形式组成的学术研究团队已近10家,但对于创作体量庞大,创作形态仍在不断变化中的网络文学,理论批评明显滞后于创作实际。为此,中国作协网络文学研究院将与各研究团队开展横向联系,陆续向社会推介各团队的研究成果,形成研讨网络文学创作规律、建构网络文学评价体系、引导网络文学价值追求的良好学术氛围,积极推动网络文学理论批评迈向深入。本期推介四个学术团队的研究成果,以期更多学人加入这一行列。

——编者



中南大学是我国最早开展网络文学研究的高校之一,构建了以欧阳友权教授为领军人物的优秀学术团队,产出了一批标志性学术研究成果,为有效回应网络文学发展中的问题、评价网络文学作品、推进网络文学的基础理论建设,做出了开创性贡献,对我国网络文学理论批评的繁荣发展有着“筚路蓝缕”之功。

### 构建团队,打造网络文学研究重镇

1999年开始,欧阳友权教授带领一批青年教师走进网络文学理论批评领域,开展网络文学调查。2000年4月27日欧阳友权在《社会科学报》发表了《网络文学的五大特征》的文章,随之又相继发表论文《网络文学:挑战传统与更新观念》、长篇研究报告《互联网上的文学风景——我国网络文学现状调查与走势分析》等,正式深耕这一领域。2002年成立网络文学研究所,2005年建成省级人文社科重点研究基地——“湖南省网络文学研究基地”。2013年,“中国文艺理论学会网络文学研究分会”落户中南大学。2016年4月16日,“中国作家协会网络文学委员会中南大学研究基地”揭牌,标志着我国第一家国家级网络文学研究基地落户中南大学。2019年,中南大学网络文学研究基地入选全国CTTI来源智库。

中南大学网络文学研究基地以贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神 and 中共中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》提出的“大力发展网络文艺”的基本方针,以加强我国网络文学的理论评论工作,繁荣网络文学,引导其健康发展为宗旨,其目标是经过若干年发展,把基地建成全国网络文学的研究中心、信息中心、人才培养中心,成为党和政府有关网络文学决策的咨询机构,成为具有较高水准的中国网络文学理论评论专家智库。基地的职能定位是:建设网络文学国家智库,开展网络文学基础理论研究,实施网络创作评论人才培养,举行网络文学作品研讨,组织网络文学理论批评成果评奖,编撰《中国网络文学年鉴》等。

中南大学网络文学研究团队是我国最早开展网络文学研究的学术群体。研究基地下设协调小组、管理机构与学术委员会,对基地工作进行协调和管理。协调小组主要负责决策基地重大事项和协调处理内外关系,基地管理机构负责基地日常管理和运行工作,学术委员会主要负责基地理论研究和学术活动的策划与把关。经过20余年的努力,中南大学现已成为我国网络文学研究重镇。

### 紧盯前沿,团队协作攻关

中南大学网络文学研究基地一直紧盯、深耕网络文学研究前沿领域,在学科带头人欧阳友权教授的带领下,打造出了一支具有创新活力、敢于攻坚克难的优秀研究团队。这支队伍既是专职的——他们都是文学博士、博士后或教授、副教授,研究网络文学是他们的本行;同时也是兼职的——他们并不是网络文学出身,而是来自于古代文学、现当代文学、文艺理论、比较文学与世界文学,甚至有语言学、传播学等。平时他们要完成各自的教育教学任务,一旦有了研究项目,大家便聚到一起,携手合作,一起调研,一起讨论,协作攻关,一个课题、一本专著、一篇篇论文、一次次学术活动就是这样完成的。

这个研究团队有专、兼职研究人员与行政人员27名,其中专职研究员8名(具有高级职称与博士学位者7人,享受国务院特殊津贴专家2名,“国家级教学名师”1名,湖南省“优秀社会科学专家”1名)。研究团队已出版5套网络文学研究丛书,有25位老师发表相关论文340余篇,出版著作71部。基地挂牌以来,获国家级课题项目14项,省级课题项目21项,其成果获得了包括鲁迅文学奖、教育部人文社科成果奖、中国文联文艺评论一等奖、湖南省社科成果一等奖在内的各种奖项。

2021年,团队接续深耕网络文学研究,获得多项课题立项。欧阳友权主持的国家社科基金重大项目发表了一系列高水平论文,其专著《当代中国网络文学批评史》入选国家社科基金中华学术外译项目,研究基地协作完成的“中国网络文学年鉴”系列入选中国作协网络文学理论评论支持计划项目,禹建湘教授主持的“网络文学观照现实的审美转向研究”获评2021年度国家社科基金项目,聂茂教授主持的“网络文艺生产机制研究”获评2021年国家社科基金后期资助重点项目。另有禹建湘教授的“网络文学现实符号创作趋势研究”、聂茂教授的“网络文学符号生产机制”、聂庆璞副教授的“5G背景下VR(虚拟现实)审美研究”、晏杰雄教授的“网络文学与传统文学可通约性研究”等项目获得省级课题立项。

2021年度,研究基地累积出版网络文学研究专著11部,如欧阳友权教授的《网文观潮》《萧鼎与《诛仙》》和《中国网络文学年鉴(2020)》、禹建湘教授的《中国现代化与文学乡愁》和《网络文学研究视界(第一辑)》、聂茂教授的《虚拟之虹:网络文艺的符号世界》《网络文艺生产机制》等,年度内发表论文30余篇,如《网络文学评价体系的“树状”结构》《中国网络文学海外传播的形态、动力与屏障》、《网络创作能否打造文学经典》《哪里才是中国网络文学的起点》《网络文学评价的三个悖论》《构建网络文学网站社会效益评价体系——基于25家网站数据分析》《2020年网络文学述评——最是一年春好处》《网络文艺评论:“走进”而非“走近”网络文艺现场》《网络文艺评论“国之大者”,拓展现实题材新方向》《网络文学,面向新时代敞亮歌喉》等,其中欧阳友权教授的《哪里才是中国网络文学的起点》一文被《新华文摘》2021年第14期全文转载。

### 拓土深耕,创造网络文学研究多个“第一”

作为我国网络文学研究重镇,中南大学网络文学研究基地,始终坚持把握学术新方向,开疆拓土,深耕前沿,屡次在国内网文界开启新声,创下了多个“第一”。例如,2001年第一个获得教育部网络文学方面的人文社科规划课题。2002年成立了第一个网络文学研究所时,第一个拿到国家社科基金的网络文学研究项目。2003年出版了我国第一部网络文学理论专著《网络文学论纲》。2004年,举办了第一个网络文学专题论坛——“网络文学与数字文化”全国学术研讨会,创办了第一个网络文学研究基地——湖南省重点基地“网络文学研究基地”,主编了第一套丛书《网络文学教授论丛》(5本),2003年第一个在高校中文系开设网络文学本科课程,2005年开始招收网络文学研究生,2006年第一个在网络文学领域获得湖南省精品课,2007年荣获湖南省优秀教学团队——新媒体文学教学团队,2008年出版了我国第一部网络文学高校教材《网络文学概论》,2012年,第一个在网络文学领域获得教育部国家精品视频课,同年出版了我国第一部《网络文学词典》,2014年,建立了第一个汉语网络文学文献数据库,2015年出版了第一部《中国网络文学编年史》,2016年出版了我国第一部《网络文学年鉴》,并在这一年拿到国家社科基金第一个网络文学重大招标课题《我国网络文学评价体系的理论与实践研究》等;还有,欧阳友权的《数字化语境中的文艺学》获第四届鲁迅文学奖·理论评论奖,这是网络文学研究成果第一次斩获国家级文学奖。

### 人才培养,为网络文学研究蓄力

中南大学网络文学研究团队注重发挥育人实效,着力培养青年学人关注网络文学、学习和研究网络文学。团队教师以老带新,积极推进网络文学进课堂、进教材、进头脑,培养了一批有志于网络文学研究的青年教师和硕博学生。建设了以《网络文学概论》为代表的精品课程。

2005年,欧阳友权教授主编的研究生课程教材《网络传播与社会文化》在高教社出版后,迅速成为学院研究生的平台课;2008年出版的本科课程教材《网络文学概论》,为高校本科教育开设网络文学课程奠定了基础。十几年来,团队骨干成员主讲的《网络文学概论》《网络文学批评》《网络文学专题研究》《网络文艺学》等课程,覆盖本科生、硕士生和博士生培养的全过程,建成了全方位、多层次、立体化的网络文学人才培养教育培养体系。

践行“知行合一,经世致用”的校训,中南大学网络文学研究基地加强“产学研教”融合,研究基地成员参与各类教学竞赛和科研活动,取得各类教学竞赛奖40余项。近年来,欧阳友权教授作为国家社科基金学科评审组专家,今年又当选中国文艺评论家协会第二届理事会理事,并被国家出版基金委员会、国家出版基金规划管理办公室聘任为“国家出版基金评委专家”。禹建湘教授、聂茂教授和晏杰雄教授在“钱潮杯”网络文艺评论大赛等活动中屡获佳绩,并指导学生在“钱潮杯”网络文艺评论大赛和白马湖全国网络文学评论大赛等赛事中取得佳绩。

研究基地育人成效显著,有一批毕业的博士、出站博士后在网络文学理论批评领域崭露头角,如禹建湘、欧阳文凤、聂庆璞、纪海龙、刘新等已成为团队学术中坚,贺子飞、吴钊、邓祯、程海威、严立刚、吴英文、付慧青等开始走向网络文学学术研究前台。近三年,学院本科生、硕士生和博士生发表关于网络文学研究论文30余篇,以网络文学为选题的为本、硕、博士学位论文80余篇,其中博士学位论文15篇。

### 开放融合,广泛开展学术交流

中南大学网络文学研究基地重视学术交流,与国内外网络文学理论批评界建立了广泛的联系,经常开展学术交流。近年来,基地与澳门城市大学、台湾铭传大学互派研究生开展研学活动;与瑞士日内瓦大学、法国巴黎大学、美国佛罗里达大学建立了学术交流关系,互派专家出席定期召开的国际学术会议。

中南大学网络文学研究基地每年举办网络文学学术年会,如2004年在长沙举办了“网络文学与社会文化”全国首次网络文学研讨会;2009年在湖南凤凰举办了“网络·网络文学·公共空间”全国学术研讨会;2016年在湖南怀化举办了“网络文学评价体系的建构”全国学术研讨会;2017年在广西贺州召开了“网络文学批评与中国文学传统”全国研讨会;2018年在四川绵阳召开了“中国网络文学二十年”全国研讨会;2021年在合肥召开了“中国网络文学评价体系与批评标准”全国学术年会,2020年、2021年还在线上举办了网络小说《脑腔》和《火车浜7号》网络小说研讨会等。

今年,中南大学网络文学研究基地推出“中国网络文学30年”系列高端学术活动,陆续邀请12位网络文学界知名学者来校讲学,并在9月底举办了“中国网络文学30年”国际高峰论坛,在网络文学理论批评界产生了广泛影响。

研究基地成立以来,坚持学术至上、育人为本,加强学术交流与研讨,通过举办学术讲座,请进来,走出去,丰富交流方式,累计举办网络文学学术讲座50场,让基地的网络文学研究紧跟我国网络文学发展前沿,始终保持理论活力。

中南大学网络文学研究基地以其扎实、坚定的开创性研究,积极推动网络文学理论批评建设,点滴积累的研究成果,涉及到网络文学编年史、发展史、断代史、批评史、数据库、工具书、批评标准、评价体系、网络文艺学构建等各个方面,并且在网络文学国家重大项目攻关、基础理论研究、应用研究、课程设置、教材建设、人才培养等领域,以及学会、社团、基地建设、精品课、教学团队等不同层次,形成全方位、立体式的网络文学研究框架和风貌,为中国网络文学理论批评的健康快速发展积累了经验,也做出了积极贡献。

山东大学网络文学研究中心成立于2018年10月11日,是经山东大学批准,由山东大学与中国作家协会联合,依托文学院成立的科研机构,是中国作家协会网络文学研究的外挂基地,是一个面向全国开放性学术平台。由山东省作家协会主席、山东大学文学院教授黄发有担任中心主任和首席专家,全面负责中心的工作。

中心成立的目的是搭建网络文学研究平台,组建网络文学研究团队,申报重大课题,对网络文学相关问题进行系统研究,建设成文学与文化发展的推进器,推动网络文学的健康发展。中心以评论与研究引导网络文学创作,对中国网络文学创作与网络文学产业进行跟踪研究,深度介入网络文学的鲜活现场与动态实践,实现网络文学创作与网络文学研究的良性互动,提升网络文学研究的整体学术水平,强化网络文学研究的人才培养和学科建设,促进网络文学的繁荣。

中心研究人员由固定人员、客座人员和附属人员组成。研究力量以山东大学网络文学研究人员为主体,整合山东省作家协会网络文学委员会等相关研究力量,聘请山东省内多所高校网络文学研究者及国内知名学者,同时招收统招博士后开展研究工作。成立至今,中心共有专职研究人员12人,包括黄发有、从新强、马兵、周根红、史建国、周新顺教授,肖映萱、布莉莉、丁晋、何瑛、刘小源、张慧伦副教授,邵部助理研究员,在站博士后尹林、宋夜雨、贺子飞,张慧伦副教授为兼职研究人员,研究人员来自山东大学文学院、山东大学威海校区文化传播学院、山东大学教育学院以及山东师范大学文学院,教育背景涉及文学、经济学、管理学、新闻传播学、历史学、教育学等诸多领域,师资力量雄厚,促进了网络文学的跨学科、跨媒介研究的发展。中心研究人员自觉承担起通过网络文学批评引领网络空间正能量的重任,产生了良好的社会效益和学术效应。成立三年以来,中心以积极的面貌和灵活的机制,不断推动网络文学创作和研究之间的良性互动,在行业内外的知名度和影响力持续提升。

在本科生、研究生教育教学方面,中心主要开展以下几项教学活动。一是“山大中文读书会”系列之一“网络文学读书会”,重在培养和激发学生对于网络文学的研究兴趣,读书会由肖映萱副教授主持负责,讨论主题包括网络文学经典作家作品解读、网络与新媒体理论、网络文学与性别研究、网络文学类型文研究等方面,以学期为单位,目前已经连续开展了三期,受到了校内广大同学的支持和欢迎。二是“文学与媒介”系列讲座。邀请国内外高校著名学者、专家进行主题研讨,关注学术前沿热点问题,扩展学生视野。如中国人民大学文学院教授、教育部长江学者特聘教授孙郁主讲的《谈近二十年北京报纸副刊的变迁》、复旦大学中文系教授、教育部长江学者特聘教授都宝主讲的《鲁迅个人译介与《野草》的互文关系》、中国作家协会网络文学中心副主任何弘主讲的《中国网络文学的发展状况》等。

中心共举办三次全国性大型学术(培训)活动,聚合全国知名的专家学者和网络文学作家,就网络文学创作发展路径和理论现状进行深入研讨和总结,并提出具有可操作性的建议。一是山东大学首届网络文学论坛。2018年12月6日,中国作家协会网络文学研究山东大学基地成立之初,即在山东大学中心校区组织举办首届网络文学论坛。来自中国作家协会网络文学中心、北京大学、华东师范大学、浙江大学、湖南大学、安徽大学、杭州师范大学、苏州大学、北京市社会科学院等近20个单位的40余位专家学者及部分知名网络文学作家参加活动。何弘、肖惊鸿、黄发有、邵燕君、周志雄等专家做主题发言,论坛围绕“传统文学与网络文学的关系”“网络文学的现实主义困境”“网络文学IP运营”“文艺学在网络时代的新变”“网络流行文化的历史性和中国化”“网络文学跨学科批评的研究前景”等主题展开热烈讨论。二是国家社科基金重大项目“中国当代文学期刊发展史”开题报告会暨学术研讨会。2019年4月22日,由基地负责人黄发有教授任首席专家的国家社科基金重大项目“中国当代文学期刊发展史”开题报告会暨学术研讨会在山东大学中心校区举行。中国现代文学研究会会长、南京大学文学院资深教授丁帆,中国作家协会书记处书记吴义勤,教育部长江学者特聘教授、北京师范大学文学院刘勇教授,教育部长江学者特聘教授、苏州大学学术委员会主任王尧,教育部长江学者特聘教授、西南大学文学院院长王本朝等出席会议。网络文学研究山东大学基地专职研究人员黄发有、马兵、从新强、史建国、布莉莉等全程参加开题报告和学术研讨,网络文学研究专家邵燕君等参加学术研讨。学术研讨会上,与会专家探讨了“当代文学期刊与网络文学的互动”“文学媒介与网络文学发展”“媒介融合与文学评论创新”等相关议题,并对当下的网络文学研究与评论提出了可操作性的建议。三是中国作协网络文学理论批评骨干培训班暨“网络时代的文学评论”论坛。2019年8月18日至21日,中国作协网络文学理论批评骨干培训班暨“网络时代的文学评论”论坛在山东省威海市举行。本次培训活动在中共中宣部的统一部署下,由中国作协网络文学中心主办,中国作协网络文学研究山东大学基地承办。来自中国作协、各省作协全国各高校、科研院所、以及网络文学媒体平台的100余位专家学者、知名作家和网站编辑参加培训。中国作协网络文学中心副主任何弘、中国作协创联部主任彭学明和山东作协主席、山东大学文学院教授黄发有等出席开班仪式并致辞,论坛围绕“中国当代文学批评史视野中的网络文学批评”、“网络文学评论的视角和方法”等话题展开讨论。

目前网络文学中心的研究成果有:一、著作类:黄发有的《网络文学内外》(海峡文艺出版社2020年)、周

## 与网络文学共同成长

□吴子璇

周根红的《网络文学与网络文化》(海峡文艺出版社2020年)、刘小源的(来自二次元的网络小说及其类型分析》(东方出版中心2019年)、从新强的《新时期文学视野中的“新生代”小说与文化延伸》(山东大学出版社2019年)。

二、论文类:黄发有的文章《论网络文学评论的拓展与深化》(《当代文艺》2020年第2期)、《现实题材成为网络文学新亮点》(《人民日报》2019年4月19日)、《史料多元化与当代文学研究的相互参证》(《南方文坛》2019年第3期)、《新华文摘》2019年第14期(全文转载)、《网络文学新趋势》(《文艺报》2019年1月28日)、《网络文学的可持续发展》(《网络文学评论》2019年第6期)、《论文学语言在电子文化语境中的变异》(《文艺研究》2018年第12期、《中国社会科学》2019年第3期主题转载)。周根红的文章《当前网络文学评价标准建构的批评与反思》(《江苏大学学报(社会科学版)》2021年第1期)。从新强的论文《文化走出去的新载体——“网络文学共同体”如何构建》(《人民论坛》2020年第21期)、《生命:体验的与思辨的——中国首届网络文学大赛赛散文作品评述》(《山东大学》2012年第2期)。马兵的论文《不可抗拒的见证》(《文艺报》2019年1月7日)、《中国故事、中国经验与新世纪本土批评话语体系建构》(《山东社会科学》2019年第11期)、《批评的分歧抑或重叠的共识》(《上海文学》2019年第11期)。刘小源的文章《被遗忘的晚清反案小说:中国网络同人小说的本土文化溯源》(《百家评论》2019年第1期)、《二次元文化与网络文学》(《东岳论丛》2017年第9期)。丁晋的文章《网络文学改编对导演创作风格的影响透视——以《鬼吹灯》与陆川《九层妖塔》为例》(《百家评论》2019年第2期)。肖映萱和他人合作的文章《由“一夫”至“多宝”:数字人文视角下女频小说的情感位格》(《文艺理论与批评》2021年第4期)。何瑛的文章《晚上10点,为俗常生活增添一点浪漫梦想——对微信公号读诗的文化解读》(《光明日报》2021年4月17日)、《广阔的虚拟世界,也不过是无边现实世界的一部分——青少年如何正确看待网络文学》(《光明日报》2021年8月11日)。张慧伦的文章《五四“出走”主题在网络小说中的变奏》(《文艺评论》2019年第6期)、《试析网络仙侠小说的伴随文本及其互动影响》(《百家评论》2019年第1期)等等。此外,网络文学研究中心的博士研究生和硕士研究生也在《文艺报》等报刊上发表关于网络文学作品的评论数篇,有李彤的评论《属于当代青年的创业史——谈《网络英雄传》的现实主义创作》、孙涛的评论《〈传国功臣〉:传统文学与网文的融合发展新尝试》、叶楠楠的评论《当代军营的青春之歌——从《青春绽放在军营》看当代军旅小说的新变》、曹鑫源的文章《〈粮战〉:当代视阈下的粮食战争》、徐舒桐的文章《钢铁是这样炼成的——红雨(铁骨金魂)读札》等。

三、资料类:黄发有主编的《网络文学前沿探索丛书》在2020年出版第一辑,包括欧阳友权《网文观潮》、吴俊《当代文学的转型与创新——互联网时代的文学史观察》、黄发有《网络文学内外》、邵燕君《网络文学的“新语法”》、周根红《网络文学与网络文化》、妙柳《网络文学:观察、理解与评价》、第二辑(六种,作者为陈定家、周志强、王祥、许苗苗、肖映萱、贺子飞)将于2022年集中推出。中心还策划推出了“文学传播研究丛书”,包括刘方政《中国戏剧片论》、郑春《重读历史和人物》、叶诚生《重建文学的历史相关性》、从新强《世俗与神圣之间》、马兵《故事,重新开始了》、史建国《在场与反思》。黄发有主编的“重选系列”著作,包括《中国网络文学理论评论年选·2019》(海峡文艺出版社2020年9月出版),其中收录的文章涉及到网络文学史、网络文学评价标准、网络文学版权保护、人工智能写作、网络文学经典化、网络文学海外传播等方面;《中国网络文学理论评论年选·2020》(海峡文艺出版社2021年8月出版)收录了关于网络文学起源、网络文学评价体系、网络文学新趋势、网络文学研究新方法等方面的新成果。《光明日报》《中国新闻出版广电报》等报刊刊发了这两本书的书评,欧美多所著名大学当代中国文学研究课程将之列为指定文献或参考书目。《中国网络文学理论评论年选》系列作为本中心的特色项目,每年一卷,将持续出版。

四、科研项目:黄发有主持的国家出版基金项目“新中国文学史料与研究系列丛书(45卷)”,中宣部文化名家暨四个一批人才资助项目“中国当代文学稀见史料研究”,2019年度教育部哲学社会科学重大课题攻关项目“中国网络文学创作、阅读、传播与资料库建设研究”子课题。周根红主持2021年度国家社科基金重点项目“实施文艺作品质量提升工程的导向引领、制度设计与实践创新研究”,2021年度山东省社科规划项目“人民文学出版社与中国当代文学生产机制研究”。刘小源主持2019年度国家社科基金青年项目“中国网络文学海外传播研究”。丁晋主持2021年度教育部人文社会科学研究基金项目“基于量化分析的新世纪中国电影叙述结构与产业互动研究”、《中国网络文学理论评论年选》系列、黄发有的《网络文学内外》、贺子飞的《网络类型小说的审美研究》获得中国作协网络文学理论评论支持计划资助。

网络文学研究中心在学生教育教学、学术交流、队伍建设等方面取得了一定的成果,研究人员的科研成果扩大了网文研究的社会影响,在推动宣传部门和文学管理部门科学决策方面发挥了积极的作用。该中心的建立与发展,给信息时代的山大文学研究带来新的动力和活力,开拓新的学科增长点,以开放性的格局汇聚全国网络文学研究的学术力量,打破学科和学术壁垒,打造人文社科学术重镇和原创思想策源地,推动山东大学派的生长与发展,促进双一流建设。受到疫情影响,山大网络文学研究中心近几年的科研和活动计划没有完全落实,期待未来几年在人才培养、学科建设、学术培训、刊物编辑、学术会议等方面持续向前推进,为中国网络文学的高质量发展做出更大贡献。