

新作点评

向世界讲好中国人的体育故事

——有感于奥运题材电影《我心飞扬》

□蒋效愚



林匹克运动事务做着积极贡献。她的经历在中国是绝无仅有的,在世界上也是少见的。这样的人物背后一定有精彩的故事,选择拍摄这样一部电影是非常值得的、恰当的。

看过影片之后,我对浙滨同志的奥运情怀和执着精神深感钦佩。关注奥运题材,浙滨同志不是最早的人,但是她为奥运题材电影的付出和所取得的成果却是十分突出和有代表性的。十多年持续关注这一题材并全力付出,连续策划制作了三部奥运人物电影并获得广泛认可,这是非常难能可贵的。首先让我感动的是,浙滨同志的家国情怀和时代责任感。新中国成立之后,体育电影曾有过一段发展兴旺的历史,《水上春秋》《女篮五号》《女跳水队员》《沙鸥》等一系列体育题材电影,在当时的年代里曾受到全国人民的热烈欢迎,是家喻户晓的经典影片。此后国产体育电影经历了一段沉寂时期。进入21世纪,中国获得了2008年第29届奥运会举办权,这是中国第一次获得举办奥运会的权利,也是从1908年天津青年杂志发出“奥运三问”以来,中国共产党领导的新中国对中华民族百年奥运梦想交出的最圆满历史答卷、做出的最好时代回答。2001年7月13日在国际奥委会第112次全会上,“北京赢了”的喜讯时,北京城百万市民自发上街、彻夜狂欢,神州大地举国欢庆的场景成为中华儿女心中永恒的记忆。如何乘北京奥运东风,再展中国体育电影辉煌,成了摆在中

国电影人面前的一道课题。浙滨同志和她的团队敏锐觉察到这个时代脉搏和历史机遇,自觉承担起这个时代责任,这种家国情怀和担当变成了他们自觉的行动,他们的付出和成果也成就了中国体育电影新世纪再度兴起繁荣的佳话之一。

这种时代担当不仅展现了他们的奥运情怀,也展现了他们的一种精神境界。这部影片的拍摄正处于全球新冠疫情肆虐的时候,前期中国首当其冲、举国抗疫、万众一心。虽然我们较好地控制了疫情蔓延,在全球率先取得战胜疫情阶段性胜利,但仍面临“外防输入、内防反弹”的艰巨任务,各项工作都受到一定影响和制约。听浙滨同志介绍,他们到国外实景拍摄杨扬生活工作的一些计划因国外疫情而泡汤了。国内拍摄几度吹响集结号、拉起队伍,又几次按下暂停键。有时甚至团队已到拍摄地,因意外疫情又不得不偃旗息鼓、坐以待毙……这中间经历的不仅仅是工作计划的调整、演员档期的调配、经费的压力等,更多的是心理上的煎熬和考验。冬奥会一天天临近,影片真的要成为历史的遗憾吗?时间在拷问他们。但是他们初心不改、顽强拼搏,克服了一个又一个困难,闯过一道又一道难关、执着前行。可以说,他们是在用自己的行动践行着奥林匹克精神和中华体育精神,去完成一部中国人的奥林匹克电影。说起有关方面对影片的支持,她十分感激,动情处甚至热泪盈眶。北京冬奥组委、黑龙江省委宣传部、北京市委、吉林省委宣传部……不论是单位还是机构,不论是个还是朋友,那时的任何一点关心和支持,都让他们感到温暖和力量!我相信她的话,一部在特殊疫情条件下诞生的特定题材的电影,没有方方面面的关心、支持、协助,是不可能完成的。但我首先还是要向浙滨同志致敬,向这个团队致敬,没有他们的执着、担当,就没有《我心飞扬》这部奥运题材的优秀电影。

在这里,我还想说几句话。几年前,一部印度电影《摔跤吧!爸爸》在国内引起热烈反响,赢得了票房和口碑双丰收。当时我就想,印度没有举办过奥运会,最多就是举办过亚运会、英联邦运动会。印度至今总共获得10块奥运金牌(其中8块来自曲棍球一个项目),而我们中国举办过奥运会、青奥会、世界大学生运动会,亚运会更是不在话下。我们新中国体育健儿至今已获得二百多块奥运金牌,三千多个世界冠军。为什么我们拥有如此丰厚的体育资源却没能拍出像《摔跤吧!爸爸》这样的励志电影呢?为什么我们这么多世界冠军的精彩人生故事没有被电影界关注呢?在此,我郑重呼吁:体育题材是一个还没被充分重视、尚待开发的富矿,电影人那里是可以大有作为的!希望有更多的编剧、导演、制片人、演员、投资者关注体育电影,投身体育电影。用自己的作品向世界讲好中国人的体育故事,为推进中华体育强国建设,为实现中华民族伟大复兴贡献一份力量。

(作者系北京冬奥会和冬残奥会吉祥物评委会主席、北京奥运城市发展促进会副会长)

艺谭



舞剧《永不消逝的电波》

作为红色文化的重要内容,红色题材舞蹈主要是指以革命战争时期或社会主义建设时期为时代背景创作,用以歌颂和宣传党和人民的英雄事迹和伟大革命斗争精神,动员和团结广大人民群众,鼓励和激发人民群众积极投身中国革命和建设事业的舞蹈艺术作品。正如习近平总书记所说:“要引导广大文艺工作者深入生活、扎根人民,把高质量作为文艺作品的生命线,用心用情用功抒写伟大时代,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,书写中华民族新史诗。”此类舞蹈不仅在我国历史上红极一时,意义非凡,并且随着时代发展和社会变迁,作品的时代价值和表现形式也在与时俱进,不断衍生出更多元的表现形式、更丰富的文化内涵,始终如一地发挥着积极向上、鼓舞人心的社会价值。正所谓“以文弘业、以文培元、以文立心、以文铸魂”,文艺创作事关民族复兴,新时代红色题材舞蹈的创作发展依然关系着革命历史的宣传、红色记忆和革命精神的传承问题。

红色题材舞蹈是强大精神信仰内涵与文化艺术形式相融合的产物,它所蕴含和彰显的厚重精神内蕴是经过峥嵘革命岁月洗礼和革命历史检验沉淀下来的珍贵民族精神瑰宝,也是支撑当代舞蹈艺术不断延续发展并繁荣至今的核心内因之一。此类题材的舞蹈创作自诞生以来,见证了新民主主义革命、万里长征峥嵘岁月、抗日革命根据地建设、新中国成立和改革开放等中华民族解放斗争的重要历史时期,不同时期的创作都会彰显出新的革命精神内涵和时代生命力,但其精神本质都是表达对党和祖国、对人民群众和革命英雄的讴歌赞美,对美好生活和光明希望的期盼追求,对人民群众精神信仰的丰富引导和积极鼓舞。

无论是在民族解放战争时期还是社会主义建设新时期,舞蹈艺术家们始终都在以舞蹈艺术的表现形式彰显着以爱国主义为核心的伟大民族精神。首先,爱国精神自始至终都是红色题材舞蹈创作表演的出发点和立足点。吴晓邦、戴爱莲等无数卓越勇敢的革命文艺者将一腔爱国热血和民族大义倾注在舞蹈艺术创作中,成就了一批具有强大艺术感染力和精神鼓舞价值的舞蹈作品。致力于用舞蹈进行革命斗争的吴晓邦所创作的《义勇军进行曲》《游击队之歌》、革命舞蹈家戴爱莲同志所创编的《游击队的故事》、大歌舞《人民胜利万岁》、大秧歌《祖国建设》等作品,都表达了对革命队伍和祖国人民的赞颂和热爱之情,诸如此类,爱国精神作为舞蹈精神内涵的核心无处不在,无时不在。其次,勤劳勇敢、艰苦奋斗的革命乐观主义精神也是此类舞蹈创作的重要精神内涵和价值表达。通过积极向上的舞蹈叙事和热情澎湃的舞蹈配乐,作品实现了对革命战士和人民群众精神的极大鼓舞,给予了他们艰苦奋斗、勤劳勇敢的力量和决心。红军长征途中的《红军舞》《打骑兵舞》给予了红军队伍克服困难、勇于前进的精神力量。还有新时期为传承弘扬革命艰苦奋斗精神而创作的情景舞蹈《自力更生迎胜利》、再现红军千锤百炼不畏艰辛的革命乐观主义精神的《红色记忆》等都是对革命时期艰苦奋斗、勇敢乐观精神的彰显。同时,万众一心的团结奋斗精神也是红色题材舞蹈创作的重要精神彰显。广为人知的舞蹈作品《红色娘子军》《白毛女》等通过平凡儿女加入革命队伍的故事,展现了红军与群众相互扶持,团结一心投入共产主义伟大事业的感人事迹。新时期的《中国红》《团结就是力量》等红色主题舞蹈也彰显了伟大的革命团结精神。最后,英勇无畏的革命奉献精神与英雄主义同样是此类舞蹈创作的精神象征。《八女投江》《壮士》等作品中对无数平凡革命英雄人物的成功塑造激发了广大人民的革命奋斗热情,新时期《永不消逝的电波》《烈火中永生》等舞蹈表达了对革命英雄的礼赞讴歌。由此我们可以看到,红色题材舞蹈的精神价值和内涵主要表现为以爱国主义为核心的艰苦奋斗、团结统一、勤劳勇敢的民族精神以及渗透在其中的革命乐观主义和英雄主义精神。

红色题材舞蹈作品兼具政治性和审美性,因此,在突出革命主题、彰显积极向上的革命精神,发挥其精神引导和思想启蒙价值的同时,当然也具有作为舞蹈艺术形式而存在的独特艺术审美价值和艺术表现特征。这类舞蹈的艺术构建具有明显不同于其他现代舞蹈形式的特点,主要表现在艺术创作和艺术表现两方面。一方面,在艺术创作上,红色题材舞蹈创作的手法和取材颇有讲究。在创作手法上,它们将革命浪漫主义与革命现实主义进行了良好结合。这种创作手法一来能够实现对于革命历史情景更真实的反映和表现,比如对革命战争紧张惨烈和艰苦场景的呈现,二来还能在现实主义的基础上进行一定程度的艺术创作,比如对革命时期人民群众温馨感人场景的浪漫主义刻画和对祖国美好未来的浪漫主义畅想等情景的呈现。这种浪漫与现实相结合的创作手法增添了舞蹈的精神说理力和艺术感染力。在作品创作的取材和立意上,还要同时兼顾人民性和政治性,即一面要扎根人民群众、扎根生活,创作出大众喜闻乐见的舞蹈作品,另一面又要体现革命精神和国家政策方针,展现社会主义主旋律。因此近年来的红色题材舞蹈创作响应国家文艺政策,积极挖掘民间舞蹈艺术资源,扎根人民群众,在舞蹈创作取材上充分考虑到了群众生活性和政治思想性。另一方面,在艺术表现上,此类舞蹈作品始终在极力贴近时代背景来设计人物舞蹈动作和艺术表现形式。红色主题的舞蹈动作具有革命战争时期人物和时代的鲜明特征,人物品质的淳朴自然、人际交往的热情内敛、对待家国大事的勇敢无畏,都被体现在舞蹈动作姿态中。其在艺术构建上主要表现为通过独特的艺术创作手法和舞蹈表演实现对革命历史的艺术再现和对红色精神的艺术诠释。

时至今日,红色题材舞蹈依然作为中国舞蹈创作的主流受到人民群众的喜爱和追捧,其当代创作也呈现出多元化的发展态势。在精神彰显上,红色题材舞蹈与时俱进不断增添新的时代精神思想内容,兼具红色精神传承和鼓舞人们积极向上、爱党爱国、勤劳奋斗的双向功能。在艺术构建上,舞蹈以马克思主义文艺思想为指导继续沿袭优良艺术传统,扎根人民群众进行艺术创作,同时更大程度地借鉴当下国内外先进舞蹈艺术文化,丰富舞蹈的艺术创作手法和艺术表现形式。未来,红色题材舞蹈还将继续发挥着精神传承、思想教化 and 艺术陶冶的独特社会价值。

(作者系宁夏师范学院音乐舞蹈学院副教授,本文系宁夏师范学院引进人才科研项目《基于固原市小学阶段课后服务5+2模式中舞蹈社团教学实践研究》)

红色题材舞蹈的精神彰显与艺术构建

曹晓娟

评点

将扶贫故事转化为艺术精品

——评音乐剧《太阳照进山窝窝》 □李云雷

2021年10月20日晚,在北京民族剧院观看了音乐剧《太阳照进山窝窝》,美轮美奂的舞美、多姿多彩的服装、高亢入云的唱腔、引人入胜的故事,共同呈现了一个精彩纷呈的艺术世界,令人目不暇接。剧中最突出的是塑造了主人公田根生这个人物形象,细致地呈现了他从“比穷”到“立志”,再到“脱贫”的心路历程,展现了他狡黠而又聪明、有上进、在村里颇有人缘等性格特征,田根生就是我们在农村常见的“二流子”,他们聪明能干,但却被贫穷生活打垮,看不到未来的希望,所以把所有的聪明才智都用在歪门邪道上,想通过“装穷”“比穷”的方式获得政府救济。《太阳照进山窝窝》让我们看到,在“比穷”时,田根生比谁都“穷”,而一旦下定决心改变,他又最有能力致富,剧中通过对田根生的刻画,突出了扶贫先扶志、扶智的主题,从精神根源上对扶贫问题进行了深入挖掘。

围绕田根生,剧中有多条故事线展开。一是“扶贫尖刀班”与田根生等贫困村村民的故事。田根生本是一个有志青年,但去城里打工摔坏了腰,回到村里便破罐破摔,失去了对生活的希望,只想靠政府救济,在“扶贫尖刀班”方近山、姚婷等人的启发和帮助下,终于重新树立起信心,从而带领村民走上了脱贫致富之路。在这条故事线索中,既展现了村民的贫困生活及其所造成的“刁”“蛮”,反映了他们摆脱贫困的强烈愿望,也表现出“扶贫尖刀班”所面临的问题以及他们所付出的巨大牺牲与努力,尤其剧中姚婷为保护田根生女儿么妹而不幸坠崖牺牲,是剧中的高潮和令观众落泪的时刻,充分展现了扶贫工作人员的崇高精神。二是田根生与李兰凤曲折的情感故事。他们两人本是真心相爱的青年男女,但因为贫穷,使李兰凤不得不委身于一个没有感情基础的老年男人,留下了终生遗憾,现在李兰凤的丈夫去世了,田根生也回来了,他们两个人能否走到一起?是剧中给我们留下的一个巨大悬念。在剧中,田根生既想追求李兰凤,显示自己能干,又想将扶贫队员面前“装穷”“装病”,这造成了一系列令人啼笑皆非的“一仆二主”式的戏剧冲突,比如剧中借破烂家具装穷又装病那一幕,就形象地表达出了田根生左右为难的尴尬处境。随着故事的进展,这两个有情人终于走到了一起,开办起“农家乐”,走上了致富之路。这是符合广大观众心理期待的结果,也有效地配合了前一条线索,从情感的角度突出了扶贫的主题,可以说该剧借鉴了“革命加恋爱”的叙事模式,将情感故事与时代主



题紧密结合在一起,形成了一种情感冲击的力量。三是在现实的故事线索之外,剧中还以“祖奶奶”这一角色勾连起了一段历史故事。在剧中的关键时刻,祖奶奶拿出了当年贺龙红军路过此地时留下的借条,并说起了田根生。祖奶奶的戏份虽然不多,但她的出现将当前的“扶贫尖刀班”与历史上的红军联系在一起,充分展示了我们党为人民服务和政治传统的历史传承,也将“扶贫尖刀班”与红军做了精神上的连接与升华。

在这几条线索中,田根生都处于戏剧冲突的核心,作者有条不紊地将各条线索综合在一起,形成了一个完整的故事和叙述结构,显示了驾驭复杂题材的能力。另一方面,或许是由于田根生这个人物较为突出,其他人物如方近山、姚婷、李兰凤、么妹、祖奶奶以及三个懒汉,便不免有些扁平化。剧中有些闹剧化的情节与表演方式,比如“比穷”,有利于突出主题,也有现实依据,但却没有将扶贫工作的艰巨性与思想转变的艰难充分展现出来。剧中的唱腔动听,唱词优美,如能更加艺术化、民间化,或者更具一些土家族的民族特色,或许会更具情感的冲击力,也会让整部作品更具经典性。尽管如此,音乐剧《太阳照进山窝窝》仍是难得一见的艺术精品,它将扶贫故事转化成了一部综合性的舞台艺术,其难度可想而知,也必将在时代舞台上留下精彩的一笔。

(作者系《小说选刊》副主编)

网络剧《开端》打造中国式循环叙事新样本

2月22日,由中国电视艺术委员会主办,腾讯视频、正午阳光承办的网络剧《开端》研讨会在京举行。国家广播电视总局网络视听节目管理司副司长李忠志,福建省广播电视局党组成员、副局长张文珍出席会议,中国电视艺术委员会秘书长易朗担任研讨会主持。与会专家与主创代表等围绕该剧的创作理念、艺术手法、社会价值等方面进行了探讨和解析。

网络剧《开端》由正午阳光出品,改编自晋江文学城祈祷君同名小说,讲述了主人公肖鹤云、李诗情在遭遇公交车爆炸后“死而复生”,于公交车出事的时间段内不断经历时间循环,努力阻止爆炸、拯救全车人的故事。该剧自1月11日在腾讯视频独播以来,播放量已突破21亿。与会专家认为,该剧不仅从题材上进行了有意义的突破,对叙事结构进行了创新探索,且以温暖治愈的现实主义风格,传递了普通人珍爱生命、热爱生活、追求公平正义的正能量,描绘出积极向上的时代风貌。专家谈到,《开端》具有鲜明的底层叙事的特征,具有强烈的现实主义色彩,在循环叙事类型上创造了一个中国式的样本,在“强假定叙事”中融入社会关怀,在类型创作中将“本格派”与“社会派”进行了有机结合,彰显出中国传统美学对艺术真实的独特追求。作为一部意蕴丰富的心理剧,该剧构建了人物内心世界的丰富性和多面性,最后达到一种治愈的体验。谈及该剧对现实题材创作的启发,有专家强调,在面向生活、书写现实的同时,千万不要忘了想象力这个艺术的本质和灵魂。(路斐斐)