

# 筹建网络文学博物馆 推进网络文学经典化

——专访全国政协委员陈崎嵘



方能见效。如今，网络文学涌现出一批讴歌新时代、积极传播正能量的作品，如《朝阳警事》《你好，消防员》等。但经典作品数量略有不足，您认为该如何推进网络文学经典化？

陈崎嵘：诚如您所言，网络作家创作了一大批讴歌新时代、传播正能量的优秀作品。但读者总体感觉，还是觉得经典作品不多。在这个问题上，我的基本观点是：文学作品的经典化是个历史过程，需要读者的积累和时间的检验，不宜匆忙定论。网络文学作品经典化与传统文学经典化不同，需要采用具有网络文学特质的评价标准。经典化的作品，是由高品位、高水准的网络作家创作的，所以，归根结底，是要提升网络作家的思想境界、艺术素养和生活积累。当前，就是要创造条件，积极引导那些有意愿的网络作家深入生活、扎根人民，了解新时代，熟悉新生活，帮助那些有潜质的网络作家探索中国故事的当下表达、网络表达。我深信，在由千万名网络作者组成的创作大军和每年几百万部作品堆叠的网络文库中，必将涌现出一大批经典化作品，从而向世人证明中国网络文学的生机、活力与魅力。（中国作家网记者李菁采写）

来越来越大，所谓“Z时代”年轻人逐渐成为网络文学主体。谁拥有年轻人，谁就拥有未来。大量年轻人的涌入，预示着中国网络文学前景无限。

当然，眼下存在的问题也不少。譬如，网络文学精品力作不够多，爆款、破圈现象较为少见；对网络文学的引导和管理，还缺乏前瞻性和系统性；网络文学批评还存在明显的无奈和乏力现象等。

记者：近几年，随着安徽大学、山东大学等高校网络文学中心的建立，以及《中国网络文学研究》学术期刊启动，网文研究的理论建设日益成熟，但网络文学评论影响力仅仅限于纸媒和文学会议上，读者和网文作家响应者寥寥。您怎么看这一现象？

陈崎嵘：我们首先还是要充分肯定这么多年来，网络文学理论研究和评论工作所取得的成绩。由于网络文学理论界孜孜不倦的努力，人们对网络文学的认识得以深化、视野得以拓展、脉络得以厘清、史料得以集成。在此前提下，我也觉得网络文学理论和批评工作滞后于网络文学的发展速度，滞后于网络文学的实际需要，与网络文学现实存在“两张皮”现象，没有很好解决“网来网去”的问题。也就是你说你的，我写我的。网络文学理论和批评对网络文学创作及提升的引导不够得力、得法。存在这种现象，原因是多方面的，不能简单归咎于网络文学理论批评界。网络文学是一种新的文学样式，创作方式、传播方式、阅读方式、批评方式、反馈方式均与传统文学不同。在我看来，核心要义是遵循网络文学创作与传播规律，解决“网来网去”问题，即贴近网络文学创作现场，满足网络作家提质需求。而解决这一问题，需假以时日、多管齐下，

记者：今年“两会”，您准备了哪些提案？可否谈谈？

陈崎嵘：当然可以。政协提案，是政协委员履职的重要形式，也是政协委员参政议政的重要途径。我今年准备了3个提案，一是建议筹建中国网络文学博物馆，二是建议成立全国性网络作家组织，三是建议设立中国诗词日。第三个提案前几年就提过，但尚无明确意见，故今年旧题重提。

记者：您觉得2021年网络文学发展比起往年，有哪些进步的地方，还有哪些问题需要改进？

陈崎嵘：说起中国网络文学2021年的进步和变化，可用古人的诗句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”来形容。2021年带给网络文学的挑战是明显的，网络文学的转折和进步则更为明显。在我看来，主要进步有3点。第一，网络文学“三化”趋势日益凸显。所谓“三化”，即是主流化、现实化、国际化。当前网络文学作品自觉接纳主流意识形态、主流文学传统、主流审美标尺，成为社会主义文学的重要样式；现实题材作品数量越来越多，创作现实题材的网络作家越来越多，优质的现实题材作品越来越多；中国网络文学走向世界步伐加快，不仅是中国网络文学作品越来越多地走了出去，而且，中国网络文学作为一种文化创造与传播的范式，已被越来越多的外国作者及读者所移植所仿效。这在中外文化交流史上是罕见的现象。第二，网络文学传播和阅读模式发生急剧变化，由过去付费阅读一统天下，逐步演变为付费阅读与免费阅读并存。这从总体上有利于扩大网络文学作品的受众面和影响力，促使业界良性竞争。第三，年轻作者和年轻读者占比越

教育部下发《关于在中小学地方课程教材中全面落实“十四年抗战”概念的函》，在全国中小学教材中将“八年抗战”统一改为“十四年抗战”，并覆盖所有国家课程和地方课程的教材。但整体上，对于“十四年抗战”的社会宣传力度和教育成效还需进一步加强和提升。建立专题纪念馆，有助于深入挖掘抗日战争留下的战略遗产，有助于激发广大群众特别是青少年的爱国热情。

因此，我建议，一是建立“抗战十四年”历史纪念馆——黑龙江馆、吉林馆、辽宁馆。发生在黑龙江省的江桥抗战打响了中国军队武装反抗日本侵略者的第一枪，东北抗联11个军，有9个半诞生和战斗在黑龙江，哈尔滨也是东北地区最早解放的城市；吉林省是日本侵占中国东北时期扶持的傀儡政权“伪满洲国”的所在地，抗日是百姓心之所向；辽宁省是九一八事变的发生地，也是东北人民抗击日本侵略者的前沿。建议由文旅部牵头，结合东北三省各自的抗战路线图，统筹布局，各展优势，建立三省“抗战十四年”历史纪念馆，广泛征集有关“抗战十四年”的革命文物、珍贵档案和历史文献，并实现三馆数字联网，呈现抗战全景，实现资源共享，优势互补。

二是加强对建立“抗战十四年”历史纪念馆的财政支持，鼓励和争取社会力量，积极参与到项目建设中来。明确建立“抗战十四年”历史纪念馆的重要意义、目标要求等，把“抗战十四年”历史纪念馆建设作为公共文化设施建设的重要内容，科学谋划，积极推进，中央财政予以适当支持，各地方财政根据自身情况灵活投入，鼓励和争取有志于发展公共文化事业的社会力量出资和参与，人事部门对机构建设和人才配备等予以支持。

（作者系全国政协委员、中国作家协会副主席）



东北人民的抗日斗争是中国人民抗日战争的重要组成部分，在世界反法西斯战争史上写下了光辉的一页。在党的二十大即将召开的重要历史节点，建立“抗战十四年”历史纪念馆，具有重大的历史意义和现实意义。

首先，纪念馆的建立有利于系统研究抗战历史。“抗战十四年”由黑龙江省政协原副主席、东北抗联老战士李敏提出，马国良等多位住黑龙江全国政协委员提交的《关于抗日战争时间应从1931年九一八事变算起的提案》及相关建议，最终在国家层面得到采纳落实，肯定了1931年至1937年东北人民奋力抵抗外敌入侵的伟大功绩，也是对先烈的缅怀和纪念。

但目前，作为“抗战十四年”主战场的东北三省，缺乏相关历史的专题纪念馆。建立“抗战十四年”历史纪念馆，深入挖掘整理“抗战十四年”史料，用史实发言，有利于还原抗日战争的全过程，也可为历史研究者提供多层次和多角度的参照，促进对抗战历史的深入系统研究。

二是有利于弘扬伟大的抗战精神、开展爱国主义教育。2017年1月，

# 建议建立『抗战十四年』历史纪念馆

## 之黑龙江、吉林、辽宁馆

□迟子建

# 积极推动中国文学走出去

□韩敬群

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，号召广大文艺工作者把目光投向世界，投向人类，创作出更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映人类共同价值追求的优秀作品。古老的中国文学对世界的影响源远流长。唐朝的时候，白居易的诗歌在日本几乎家喻户晓，甚至深刻影响了有“日本《红楼梦》”美誉的《源氏物语》。一本中国二流的小说《好逑传》，启发歌德提出了“世界文学”的概念。到当代，中国文学在世界上的地位越来越高，影响力日益广泛。这种情况以莫言获诺贝尔文学奖、刘慈欣《三体》获雨果奖、曹文轩获国际安徒生奖为标志，随着“丝路书香”工程、经典中国国际出版工程、中国当代文学作品翻译工程等的推动，越来越多的中国当代文学作品走向世界，向世界展示由站起来、富起来到强起来的中国的丰富样貌。以北京十月文艺出版社的图书为例，2021年，阿来的《云中记》和邱华栋的《北京传》分别输出了8个文种，《云中记》是近几年中国当代文学最优秀的长篇小说之一，《北京传》为首都写史立传，它们能输出这么多语种，充分证明了优秀的中国当代文学作品在海外受关注的程度。

中国文学走出去形势喜人，但其中也存在一些可以改进的地方：一是对于中国文学走出去，是要“有”还是要“好”，各方面还没有达成共识。譬如相关人士就认为，在目前的情况下，“有”比“好”更迫切，也就是说，先追求数量，再要求质量。我担心在这样的导向之下，我们的文学对外输出更多地强调“量”的突破，而相对忽视实际输出的效果。二是在文学作品的输出类型上需要题材更加多样化，风格也更加多样化。我们要让国外读者了解“中国精神”“中国气派”，这个“精神”与“气派”可以包括丰富多样的内容，有黄钟大吕，也有小鸟啼鸣；有大江大海，也有山涧小溪。我们不做一厢情愿的灌输，而要做润物细无声的浸润。三是在输出的主要方向上，我们的很多精力投放在“一带一路”国家上，但对欧美主流国家尤其是英语世界的输出力度相对不够。我曾连续几年参加中国当代作品翻译工程的评选，发现入选项目中，英语图书只有寥寥可数的几本。而对于文学输出来说，英语是基础。基础打好了，后面很多工作都可以迎刃而解。四是存在有些机构或个人钻政策的



空子，将几大翻译资助工程当成套取资金手段的现象。我有一次参加中国当代作品翻译工程的评选，发现有一家项目申报了18个项目，申报金额、完成时间等都完全一致，它的目的一望而知。

进一步推动中国文学走出去，建议在以下几个方面持续发力：一是鼓励国内原创文学创作，推出更多“思想精深，艺术精湛，制作精良”的优秀文学作品，为“走出去”储备容量巨大的种子库，提供更多选择。二是注重跟踪分析文学作品“走出去”之后的效果。从效果回推措施，做出必要的调整，避免前期雷声大，后期雨点小，甚至不见雨点的情况。2019年，北京十月文艺出版社出版的《人生》英文版由亚马逊出版并入选了美国最大实体书店、全球第二大网上书店Barnes&Noble的15本最值得阅读的海外翻译书籍。类似这样的反馈是我们非常渴望的。三是做好英文样章的翻译工作。样章翻译是版权输出的基础，可以为引进方迅速熟悉作家作品、做出判断提供便利，大大提高输出的效率。四是把更多的海外汉学家、翻译家吸引到我们的文学输出事业中来。多年来，葛浩文、陈安娜、韩斌等翻译家、汉学家为莫言、余华、苏童、王朔、王安忆等中国作家走向世界做出了重要贡献，但现在，由这一代翻译家引领的事业有后继乏人的倾向。我们要创造更好的条件，以更宽松的氛围、更强的吸引力培养年轻一代的翻译人才。（作者系全国政协委员）

# 加强生态保护和基层医疗卫生服务能力

——专访全国人大代表马慧娟



地农林业发展并进一步带动当地的经济增长。

在基层走访交流的过程中，马慧娟还注意到群众对基层医疗服务的需求。“目前来说乡镇一级的医疗机构在整体的硬件配备方面是比较完善的，最大的需求还是对人才的需求，基层医疗人才的短缺让大家很难实现家门口看病。”马慧娟认为，为还是要从根本上将人才留在基层，增加基层公共卫生机构编制和人员编制，进一步加强基层医疗卫生人才队伍建设，出台更有针对性、更具体的基层卫生技术人才培养政策。

谈到今年关注重点转变的问题，马慧娟解释道，“文化是一个需要长期建设和投入的事业，我会一直关注乡村文化建设，同时也会关注到群众当下最迫切的需求。”不管是文化需求还是基本的生活需求，整体搬迁后的“移民生活”一直都是马慧娟的焦点，她曾多次奔赴移民区采访，讲述当地

脱贫攻坚的故事。《走出黑眼湾》以亲历者的身份阐释了移民搬迁政策的伟大历史意义，去年被新华社拍成同名纪录片，在2021年两会期间播出，获得了热烈的反响；《出路》是一部自传体纪实文学，它从自身的经历出发，讲述了个人、社会和国家的蜕变。

今年新书的灵感来源依然是从走访中得到的，马慧娟在了解罗山生态保护问题的时候，在当地群众的讲述中得知罗山地区自古就发生过几次大规模的移民潮，如明朝洪武至永乐年间就有过一次长达50年的移民过程。但这些发生在过往的迁徙只是让老百姓遭受苦难，有的甚至家破人亡、妻离子散，只有在新中国，移民搬迁才是真正为了老百姓的根本利益，站在老百姓的立场出发解决他们的贫困问题。

“不仅罗山的生态需要我们去保护，实际上它的移民文化也需要被发掘和保护。”马慧娟说，她计划创作一部家族史的长篇小说，将罗山脚下发生的壮烈的移民故事都写进去。

今年马慧娟成为人大代表的第五年，这是一个学习的过程，也是一个见证的过程。人大代表需要积极地行走在基层一线，深入基层、密切联系群众，倾听群众的心声，如何将民众最关切的问题高效高质量地转化为人大代表的议案，并提出切实可行的建议，这是一个需要人大代表不断强化自身能力的过程。

这同样是一个见证的过程。2018年全国两会期间，宁夏代表团提出宁夏建设高铁的建议，2020年高铁正式通车，马慧娟作为推动高铁建设的人大代表一员，受邀成为第一批乘客。“看到自己参与和推动了国家、社会建设的进程还是很有成就感的。”马慧娟说，“超越个体的局限性，站在群体的高度去观察、思考、见证和参与，这五年的履职对我来说是一个从‘小我’到‘大我’的蜕变过程。”（中国作家网邓洁龄采写）

（上接第1版）

谈到履职故事，代表委员们感慨良多。全国政协委员、北京人民艺术剧院副院长冯远征欣慰地告诉记者，自己两年前提交的关于给新文艺群体评职称的提案，受到各界关注并已转化为实实在在的举措。

回忆起3年前提交的关于发展我国无障碍电影事业的议案，贾樟柯记忆犹新。“议案提出后，有关部门出台了相关支持性文件。如今视障朋友几乎每周都有新电影可看，而且渠道更加丰富。”贾樟柯说，希望能把实地参观博物馆、历史文化遗产等纳入中小学教学体系中，让孩子们通过亲身体验，近距离感受祖国的大好山河和中华优

秀传统文化。

## 创作无愧于时代的优秀作品

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。代表委员们表示，要精益求精、勇于创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界，向世界讲述新时代的中国故事。

冯远征认为，创作文艺精品关键要有工匠精神。文艺工作者只有在时间的积淀中不断思考、不断打磨、不断突破，才能找到最好的表现形式。“例如我们用心创作的一些话剧，历经10年打磨才搬上舞台，10年时间里我们改了16个版

本。”冯远征说，每年都在丰富角色，通过不断调整语言和动作上的细节，让作品主题更鲜明、人物更细腻丰满。

全国政协常委、中国音乐家协会主席叶小钢说，浮躁是文艺创作的一大杀手。文艺创作不能一味求快、求多、急功近利，而是要在质量上精益求精，创作更多能够让人记住、让自己骄傲的作品。

“伟大的时代要有伟大的作品。”叶小钢说，下一步音乐界不仅要创作更多群众喜闻乐见的歌曲，还要创作更多具有国际水准的交响乐，通过音乐这一世界共通的语言，让中国文化走向世界。（记者潘洁、董瑞丰、王鹏、张嘉琪、武思宇）