

2021年7月初,电影《流浪地球》的策划人陈少虹邀我一同前往庆阳考察“非遗”传承情况。据当地人介绍,庆阳是周人的发祥地,农耕文明的起源地,民间文化很盛。庆阳环县的皮影是“人类非物质文化遗产”,享誉世界。我是一个甘肃人,走过了甘肃其他的地市,却一直没有去过庆阳。这次少虹邀请,我便欣然前往。我们去了西峰和环县,和几位“非遗”传承人进行交流。在见这些“非遗”传承人之前,我查阅过一些资料和视频,大都是关于“非遗”项目本身的,关于传承人的介绍不多,而文学恰恰应该从这里出发。

这次考察的时间紧,就先和几位“非遗”传承人简单交流了一下,给我印象最深的是马自刚和刘兰芳。马自刚是庆阳唢呐艺术首位国家级代表性传承人。我们去的时候,他原本在外面忙,因为我们的到来,他临时开车赶回庆阳。我们听他和学生一起合奏了两支唢呐曲,一支忧伤,一支欢快,都有一种发自肺腑的动人力量。和他交流的时候,我想起了吴天明执导的电影《百鸟朝凤》,是根据肖江虹的小说《百鸟朝凤》改编拍摄的,里面的主人公是一位唢呐艺人,在现实生活中遭遇了诸多困难。我问他:“你看过电影《百鸟朝凤》吗?”他愣了一下,说:“《视界》杂志约我写影评,我专门去看了,里面的唢呐艺人太悲惨了,我们没有那么悲惨。”马自刚的这句话对我触动很大。我当时就想,你们没有那么悲惨,你们的生活又是怎样的?我很想知道。我意识到,这一代“非遗”传承人与我们想象的完全不同,他们的人生与“非遗”传承状况到底如何,这是一个极具魅力的话题,应该深入了解。

马自刚还告诉我们,唢呐文化生态最好的是陕西延安、榆林和甘肃庆阳。身处庆阳,他比较幸运。和马自刚交流的过程中,我发现他充满自信,口才极佳。他今年最开心的事,是一个学生考上了一所大学的音乐系,而这个学生之前曾经有段时间辍学,差一点成了问题少年。他为了教育这个学生做出了很大努力。一提起这个学生,他就有种藏不住的兴奋。他收了很多学生,最早的时候只收一次学费,学费不高,可以终生来学。他说,一旦是我的学生,这辈子都是我的学生,直到哪天不想学为止。现在,他的学生中,有在农村给人家红白喜事吹唢呐的,也有考上正规大学音乐系的。马自刚用的是传统的授徒方式,但他又是一个喜欢学习新事物的人。在他的唢呐学校,上课的时候,通过两部手机设两个机位同时直播。他只上过初中,且没有接受过专业的音乐学习,但他自学了乐理和乐谱,会自己作曲,还对乐器和音响进行了技术性改造。客观说,他是一个传统与现代相结合的“非遗”传承人。

刘兰芳是国家级“非遗”项目庆阳香包传承人。她的父亲是陕北人,一个老革命,立了很多战功。她出生在甘肃庆阳。我们第一次去刘兰芳家是清晨,她穿着一身镶着深枣红边的藏青色香云纱旗袍,站在青砖古瓦的门口,目光温暖,与其时的阳光一起,让人有种进入另一时空的感觉。她上学时语文学得最好,作文写得也好,但是因为各种原因没有上大学,后来一直在学习,学各种民俗知识,学传统文化符号,她现在写信、交朋友都是用繁体字。刘兰芳很会讲故事,讲自己



## 这个时代的新人

□ 张晓梦

父母的故事,讲自己为了传播香包文化付出的常人难以想象的艰辛,讲到动情处,我和同行的人忍不住流泪。她说:“回想起来,很多事情都是铭心刻骨的,我都挺了过来,把它们化成心中的力量。”后来,她还是讲了那些不愿回想的事,她讲的时候是冷静的、从容的。

刘兰芳外出时,有时会带着耳枕。有人问刘兰芳:“为什么你做的枕头中间有个洞?”刘兰芳说:“我很小的时候,父亲给我讲过一个故事,说人生活的地方是方形的,我们的另一面也有人住,彼此的季节和时间不一样。夜里十二点的时候,我们能听到对面的人的声音。我们应该听到彼此的声音,所以就做了这个耳枕。”

刘兰芳的这段话很有寓意,确实应该让更多的人听到我们这个时代的的声音,这声音是由这个时代的新的物类发出的。刘兰芳和马自刚这样的“非遗”传承人就是这样的人,他们带着自己对“非遗”的执念坚守、奋斗,在“非遗”领域终获一番成就。他们是成功的“非遗”传承人,是新的文化传承与传播者。他们都多次出国,以“非遗”为媒介将中国文化传播到海外,让世界上更多的人听到中国的声音。

暑期回到兰州,我列了一个计划,采访了12位“非遗”传承人,除了上述两位,还有皮影雕刻传承人高清旺、道情皮影表演传承人许明堂、庆阳剪纸传承人马路、河西宝卷传承人代兴位、凉州贤孝传承人董永虎、张掖杖头木偶戏传承人徐宁、花儿传承人汪彦莲、兰州太平鼓传承人魏永宏、羊皮筏子传承人罗宏、甘南唐卡传承人交巴加布等。来不及申报项目和经费,我就自费做,还请了几位传媒专业的研究生拍了视频资料。将近两个月时间,走了三四千公里路,坐过飞机、汽车、快艇和羊皮筏子,骑过马。每天很辛苦,早上六点多起床,晚上八九点才吃晚饭,中间遭遇疫情封城,甚至差一点遇上车祸……但感觉很有意义,因为访谈之后我大为震惊,这些人和我们想象的,或者《百鸟朝凤》里面的人完全不同,他们是优秀的“非遗”传承人,更是有故事的人,他们用“非遗”文化讲述中国故事。

他们让我开始思考所谓新的时代与新的人物,他们身处一个新时代,这个时代的人发出的是什么样的声音?这是文学应该面对的问题。他们来自民间,他们的人生和思想、生活状态和精神状态都与我们所想象的有本质不同。如果说,阿Q与祥林嫂是百年前的中国乡土人物形象,而肖江虹《百鸟朝凤》中的唢呐艺人是农业文明向工业文明过渡时期的人物形象,那么,马自刚、刘兰芳等“非遗”传承人就是新时代的人物形象。究其根本,是因为他们所处的时代不一样。我们今天要回的乡土,也不是鲁迅要回的乡土了,我们要讲的故事,我们要写的人物,也与之前的有了本质区别。

王国维说,“凡一代有一代之文学”,一时代有一时代之人物,我们这个时代的人物是向外的,他们渴望一种文化上的交融,他们渴望走向世界,与其他国家、其他民族的人平等对话,而不是单一地听外来的声音。文学也理应如此。

(作者系北京市文联2021年度签约评论家)



## 新时代呼唤诗歌新高峰

□ 赵安民

习近平总书记多次强调,弘扬中华优秀传统文化,要处理好继承和创造性发展的关系,重点做好“创造性转化和创新性发展”。党的十九大报告指出,“要坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,不断铸就中华文化新辉煌”。所谓“创造性转化”,就是要按照时代特点和要求,对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造,赋予其新的时代内涵和现代表达形式,激活其生命力;所谓“创新性发展”,就是要按照时代的新进步新进展,对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善,增强其影响力和感召力。

中国历代诗歌经典是中华优秀传统文化的重要内容。中国是诗的国度,中华民族自古以来用优雅的诗词艺术来表达情感。数千年的诗歌创造,积累了丰富遗产。诗经、楚辞、汉魏乐府诗、唐诗、宋词、元曲,一个个中华诗歌艺术的高峰,风景秀丽,吸引着不同时代的人们前往“攀登”,而不同时代的人们不断将新元素的旗帜插在高峰上,锦上添花,踵事增华。

对中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展,大体可以这样分析:当今对古代诗歌经典的研究、阐释、诵读、学习与运用,是“照着说”,是“盘活存量”,可以看作是对中华优秀传统文化的创造性转化的工作;而当代诗词创作与研究、传播运用,则是“接着写”,是“扩大增量”,可以看作是对中华优秀传统文化的创新性发展的工作。当然,这两方面并不是截然对立的,“创造性转化”和“创新性发展”之间是“互文”的关系。在这里只是为了言说的方便,进行大概的划分。

历代经典诗歌艺术具有丰富的内涵,对古代诗歌经典的传承,需要一代代读者予以解读,赋予诗美以时代的新意,获得常读常新的效果。王国维在《人间词话》中对治学三境界的总结,就是通过古代词的解读而进行再创作,从而使诗词获得创造性转化的典型例证。古代诗歌经典经历代传诵,融入血脉,化为基因,由此习近平总书记强调,学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀。这就要求我们把古老诗词和当下生活结合,达到创造性转化的目的。



## 新时代文学理论与创作实践

中国作协创研部 文艺报 合办

### (上接第1版《第八届鲁迅文学奖参评作品征集公告》)

5.凡涉及党史、军史、党和国家领导人等重大题材的作品,须提供按有关规定报批、报审的批复复印件。  
6.符合参评条件的作者可向上述单位提出推荐参评要求。不接受个人申报。

### 五、征集程序及时间

1.各推荐单位在指定网址下载并按要求填写《第八届鲁迅文学奖参评作品推荐名单》和《第八届鲁迅文学奖参评作品推荐表》(包括800字左右作品内容简介和200字以内作者简介),并加盖公章。参评文学翻译奖的作品填写《第八届鲁迅文学奖参评作品推荐表》并加盖公章。  
推荐名单和推荐表须同时提供纸质版和电子版。  
下载网址:中国作协网http://www.chinawriter.com.cn  
2.以单篇参评的作品,推荐单位须提供作品原刊(报)2份及复印件10份;以成书参评的作品,各推荐单位须提供样书12册。以上推荐作品均须同时提供完整的Word格式电子文本。翻译作品除提供12册译本外,另须附外版书2册及提供外版书PDF电子文本。

3.纸质版推荐名单、推荐表和作品样刊、样报、样书及复印件等以快递方式寄送中国作协鲁迅文学奖评奖办公室。请在快件外部标明参评作品的类别,如“中篇小说”、“短篇小说”等。勿用包裹方式邮寄。  
电子版推荐名单、推荐表和作品电子文本发送至指定的电子邮箱:luxunwxjiang@163.com。

4.参评作品推荐截止时间为2022年4月30日,以快递寄出时间为准。

### 六、评奖办公室联系方式

通讯地址:北京市朝阳区东土城路25号  
中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室  
邮政编码:100013  
电话:010-64489989、64489755  
传真:010-64221879  
联系人:赵宁、贾寒冰  
电子邮箱:luxunwxjiang@163.com  
对各推荐单位和作者的协作支持,谨致衷心感谢!

中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室  
2022年3月15日

### (上接第1版《“新芒IP计划”征文大赛征稿启事》)

4.历史文化类:展现中华民族博大精深、源远流长的历史、文化、小人物/小切口折射时代进程;聚焦历史上某些职业或行业的古代职场故事;或在传统武侠的基础上融入新时代新观念的新武侠故事等。

### (二)征文体量:

中、长篇小说(字数6万字以上)。

### 征稿时间与投稿要求

(一)征稿时间:2022年3月15日—9月30日

(二)投稿要求:

1.投稿邮箱:mgzxxw@mgmtv.com  
2.注意事项:  
(1)来稿必须为原创作品,未曾在任何媒体(包括网络自媒体)发表过。

(2)来稿请在邮件主题注明“新芒IP计划”,内容须包括标题、作者姓名、正文、联系方式、引用资料来源,使用Word格式纯文本文档,以4号宋体字编辑好,以文章标题作为文档名称,同时添加文档为附件一并发送。

### 评审与奖项设置

1.大赛组委会邀请评论家、作家、编辑家和芒果TV评估团队组成评审委员会。

2.评审时间:

初评时间:2022年9月16日—9月30日

复评时间:2022年10月1日—10月15日

终评时间:2022年10月16日—10月25日

3.获奖公布时间:2022年11月8日

4.征文大赛设置一等奖1名,二等奖2名,三等奖3名,优秀奖6名。

5.优秀来稿将有机会被《人民文学》《民族文学》《中国作家》《小说选刊》《长篇小说选刊》发表选载,对获奖作品颁发证书,芒果TV根据作品情况择优进行相关影视化开发。

“新芒IP计划”征文大赛组委会  
2022年3月15日

### 岑桑同志逝世

中国作家协会会员、广东人民出版社社长兼总编辑岑桑同志,因病医治无效,于2022年2月26日在广州逝世,享年96岁。

岑桑,笔名端木桥,中共党员。1942年开始发表作品。1962年加入中国作家协会。著有作品《当你还是一朵花》《在大海那边》《美的追寻》等。曾获广东省鲁迅文学奖等。

### 孙俊然同志逝世

中国作家协会会员、黑龙江省作家协会名誉副主席孙俊然同志,因病医治无效,于2022年2月15日在哈尔滨逝世,享年86岁。

孙俊然,笔名俊然,中共党员。1958年开始发表作品。1980年加入中国作家协会。著有长篇小说《殇》《鸾凤奇冤》《长长的乌拉银河》《安图的后代》等。

### 李小巴同志逝世

中国作家协会会员、陕西省作家协会原创组组长李小巴同志,因病医治无效,于2022年2月24日在西安逝世,享年85岁。

李小巴,原名李建勋,中共党员。1956年开始发表作品。1982年加入中国作家协会。著有作品《戈壁红柳》《峰巅》《正是早晨》《啊,故土》等。

### 专家研讨滋养新著

本报讯 近日,滋养新著《扬州八怪题画诗考注》学术研讨会在安徽合肥举行。研讨会由华中师范大学美术学院、上海交通大学古代典籍与中国文化研究中心、中国美术学院艺术管理与教育学院、广州美术学院、南京艺术学院艺术与设计学院、安徽大学艺术学院主办。

继2020年《扬州八怪题画诗考注》出版后,《扬州八怪题画诗考注》不久将由武汉大学出版社出版。与会专家认为,两部著作体现了滋养为人为学的严谨审慎与变通智慧。滋养坚持以史为据,以严谨的态度细辨诸家关于“八怪”成员的说法,最终明确其14名成员,并以人为编,分为上下两卷,每卷7人。每人名下题画诗或按主题划分,或按诗画作者划分,或按诗文集顺序划分,不拘统一体例。作者对扬州八怪题画诗的考释、注解,不独遵循按诗律注释的方法,兼从考据、文字、音韵、训诂等角度出发释义,并融入画家、诗人的独特视角;不独解谈题画诗的文学意义,更旁及书法、绘画、社会、思想史,以点带面,深入挖掘,为广大研究者提供了更为全面、系统的资料。

滋养,又名朱志武,擅诗书画印,长于美术史论研究。《扬州八怪题画诗考释》《扬州八怪题画诗考注》是其耗20年心血收集资料、考证、甄别后著就的美术史论著作,填补了相关研究的空白,对美术史研究产生深远影响。(微 闻)

### 音乐剧《天生一对》中文版将全国巡演

本报讯 3月2日,日本四季剧团音乐剧《天生一对》中文版全国巡演暨北京站开票启动仪式在京举行。主创团队成员分享了剧目亮点及创作感悟,部分演员表演了精彩节目。《天生一对》改编自德国儿童文学作家埃希里·凯斯特纳的小说《两个小洛特》,讲述了因父母离异而在不同环境下长大的双胞胎少女,以聪明的计谋让家庭破镜重圆,与人生中另一个自己相遇的故事。半个世纪以来,该小说多次被不同国家改编为电影、电视、动画片、舞台剧等艺术形式。1971年,日本四季剧团将其改编成音乐剧,并作为加入的保留剧目常演不衰,至今已演出近千场。2021年正值该剧首演50周年,北京四海一家文化传播有限责任公司与四季之歌(北京)文化艺术有限公司决定携手将其搬上中国音乐剧舞台,并启动演员海选招募及制作计划,力求为中国观众呈现一部既保留原创内核又极具本土特色的家庭音乐剧。

《天生一对》中文版由于婷婷任监制,王翔任总策划、制作人,刘天池任导演。双胞胎姐妹张菁、张莹在剧中饰演同为双胞胎的主人公,歌手满江和演员赵旭、舞蹈演员贾斯越等也将加盟该剧。主创团队表示,此次不会单纯复制原版,而是希望通过全新的演绎,赋予该剧崭新的生命力。据悉,《天生一对》中文版北京站演出将于今年6月在北京天桥艺术中心与观众见面,之后将前往全国多地巡演。(王 竟)

### 音乐剧《天生一对》中文版将全国巡演

据悉,《天生一对》中文版北京站演出将于今年6月在北京天桥艺术中心与观众见面,之后将前往全国多地巡演。(王 竟)

### 以跨界合作推动传统文化创新发展

本报讯 2月25日,中国东方演艺集团与竹叶青峨眉高山绿茶在京签订战略合作协议。双方今后将在文化产品领域深入合作,力求实现优势互补、资源整合、共赢发展,在文化创新和产业融合方面发挥更大协同效应,让中华优秀传统文化焕发出生机新活力。

中国东方演艺集团党委书记、董事长景小勇表示,近年来,集团争做“艺术生产国家队、体制创新排头兵”,舞蹈诗剧《只此青绿》在文博、舞蹈、音乐、文学和非遗传承中探寻和提炼符合当代视角的审美精髓,用艺术讲好中国故事。竹叶青在传承茶文化精神的过

程中赋予中国茶现代面貌,其企业理念与《只此青绿》的创作理念十分契合。双方的跨界合作,将在文化与实体产业融合发展、文化产品创新、文化价值引领等方面拥有无限潜能。在《只此青绿》总编导之一韩真看来,该剧所展现的美学精神与茶文化中蕴含的精神是相似的。四川省峨眉山市竹叶青茶业有限公司运营中心总经理刘志林表示,“青绿”是《千里江山图》的灵魂,《只此青绿》的精髓,也是竹叶青的底色。期待双方的合作能建立起传统文化与现代生活的情感链接。(王 竟)

### 《初心胜似杜鹃红》书写优秀共产党员精彩人生

本报讯 近日,徐子芳报告文学集《初心胜似杜鹃红》由安徽人民出版社出版。作者以独特的历史视角,用丰富的事例、感人的笔调、鲜活的细节、炽热的情怀,客观、形象地描写了当代安徽涌现出的10名优秀共产党员,讲述他们在改革开放的大潮中,在实现中华民族伟大复兴的逐梦途中,坚持不懈、拼搏奋斗,创造出可歌可泣的英雄业绩,展现了他们作为共产党员,为党、国家和人民贡献力量的精彩人生。在凤阳大地上,有县委书记陈庭元踏访土

地、实行大包干改革的泥汗脚印;在安徽农业大学的教育改革实践中,映照徐德鸿长女徐静雯当年那颗跳动的初心;在芜湖港口,澎湃着孙新华掀起的改革春潮,如大江东去;在国企改革深水区的,方立贵作为国有化工企业改革的主导者,创作了一幕幕威武雄壮的悲喜剧;“中国好人”邓爱梅,把青春热血播洒在三十岗的土地里……全书各个篇章呈现出“初心胜似杜鹃红”的壮美景象,展现了刻在岁月深处的绚丽风采。(欣 闻)