

# 再论《海棠依旧》周恩来形象塑造

□李 准



《海棠依旧》剧照

文艺创作的中心是写人。对重大革命历史题材影视剧创作来说，革命领袖形象塑造的成功程度，是其思想艺术水平的首要标志。

作为改革开放时期中国艺术家所创造的一种独特艺术样式，重大题材影视剧创作从1981年开始，至今已超过整整40年的历程。回望40年的发展，在几百部重大革命历史题材影视剧的放映和播出中，以毛泽东、周恩来为第一主人公和主要人物之一的影视数量最多，影响也最大，而毛泽东、周恩来两个领袖形象的塑造不仅标领了重大题材影视剧创作的潮流，也成为整个文艺创作人物画廊最大的亮点之一。

革命领袖尤其是主要领袖形象的塑造有独特优势，更有少见的难度。毛泽东和周恩来的形象塑造各有各的优势，各有各的难度，最能考验主创人员的创作态度和艺术功力。其中，那些优秀的成功之作在塑造领袖形象上的成功经验很值得分析与总结。最近，我有机会集中回看了近10年来以周恩来为第一主人公和主要人物之一的一些影视剧，在认真比较中发现，41集电视剧《海棠依旧》是格外出色的一部，至少在艺术地呈现周恩来作为新中国总理形象的历史广度和深度上、周恩来情感世界的博大与丰富上、周恩来能让中国和世界各方人士都为之折服的独特人格魅力上以及在播出时感染观众的程度，都达到了一个新的高度，堪称高原上的高峰之作。这也是它每次复播仍能深深打动观众的原因之所在。

《海棠依旧》为什么能取得这样的成绩，我想从导演和表演两方面谈点看法。

著名导演陈力拿过不少最佳导演奖，拍过多部以毛泽东为主人公的优秀影视剧。2013年由她拍摄的影片《周恩来的四个昼夜》更产生了轰动效应。在《海棠依旧》的创作中，她既是导演，又深度介入剧本创作，与编剧张法纯有很好的合作，是整个创作团队的灵魂人物。她在该剧周恩来形象塑造上的主要追求和创造性贡献至少表现在三个方面：

其一，认真贯彻“大事不虚”的创作原则，始终以周恩来与中外领袖人物的对手戏为首要叙事载体，以真实再现周恩来作为人民总理在重大历史风云关键时刻的选择为主要叙事内容，并致力于对历史事件和历史精神的新发现，从而赋予周恩来伟人形象以丰厚的历史真实感和重大内容上的新鲜感。剧中那些最精彩感人的戏，比如在北平和平谈判中严厉批评张治中去见蒋介石却又保护他的家属，下令将军大使们吃西餐跳交谊舞，万隆会议在风云变幻中扭转乾坤，视察邢台地震灾区下令未经批准一律不许给伤员截肢，与基辛格谈判中的峰回路转、处理“九一三”事件时的镇静与



《海棠依旧》剧照



《海棠依旧》剧照

果决、对处于危境中的耿飽讲三个“不要”，如此等等，都是以坚实的艺术化的重大历史叙事来支撑全剧的高度与历史真实感。同时，像表现新中国成立前两天周恩来给保卫开国大典飞行员作激情动员，回西花厅的路上发现那个“花匠”的手在发抖给沈钧儒擦拭洒上菜汤的长袍，在河北巨鹿地震棚与伤员齐唱《我们走在大路上》，在西花厅与刚刚从江西回到北京的邓小平谈一瓶安眠药的故事……这些精彩剧情都是创作者对历史的新发现，更为周恩来形象塑造增添了历史的丰富性和新鲜感。另外，片中处于第二位的家庭叙事和亲友关系叙事，也都是主要表现周恩来与真名实姓的历史人物的关系。凡此种种，使该剧与那种主要靠边缘叙事支撑剧情，主要靠虚构故事塑造领袖形象的做法，划清了界限。

其二，自觉遵循艺术规律，坚持以人带史，使情成史，把镜头对准周恩来的情感世界，精心围绕凸显周恩来的性格刻画和情感波澜来设置剧情、结构戏剧冲突，在忠于重大史实的同时又能在细节描写上展开合理想象的翅膀，真正用周恩来的博大情怀和独特人格魅力的形象呈现来打动观众，拒绝把片子拍成周恩来管理国家大事的



《海棠依旧》剧照



《海棠依旧》剧照

持对未来的信念，匠心独运，感人至深。再如，写1971年周恩来与基辛格的第一次谈判，过程的表现举重若轻、简繁得当，着重表现的是周恩来的从容、微笑和胸有成竹，与基辛格因遇到分歧而焦虑不宁形成鲜明对照，极其巧妙地彰显出周恩来那无比智慧和自信的大国领袖风范。其他，如周恩来与孙维世一起唱《义勇军进行曲》，听到毛岸英牺牲消息后不吃也不喝，三年困难中给毛泽东端上一碗红烧肉，接见美国乒乓球代表团时的潇洒成趣，送耿飽三句话时的一唱三叹，乃至接见邯郸娃娃剧团时的爱心普照，在西花厅与工作人员“最后的午餐”中的细心与微笑等，都是以情动人的华彩篇章，都是用艺术的方式对周恩来伟大人格魅力作出的发现。

其三，整个创作团队心怀敬畏，团结协作，



《海棠依旧》剧照

析孙维民的表现。孙维民少年学舞蹈，20岁演话剧，30多岁进入影视界。说他是特型演员，可他也演过许多普通人形象，在历史名人中还饰演过孙中山、鲁迅、廖仲恺、张学良、左权、彭雪枫和张治中；说他是一般型演员，他又特别适合演周恩来，40年60次，演全了周恩来的青年、中年和老年。“庚信文章老更成”，40多年的岁月磨砺，使他成为一个实力派的表演艺术家。近10年来，在影片《周恩来的四个昼夜》、电视剧《海棠依旧》和《外交风云》中饰演周恩来，标志着他的表演艺术达到一个新的高度。其中，在《海棠依旧》中的表演最经得起品评。除了敬业精神和倾情投入，单就表演艺术本身而言，至少有几点特别值得关注：

其一，独到的台词功夫。他有坚实的话剧台词功底，咬字准确，发音的开、齐、合、撮都很到位，注重节奏感，又事先下苦功夫将各种台词谙熟于胸，因而在表演中不论是对面交谈、小会对话还是各种大会讲演，包括在万隆会议的讲话、在巨鹿县白家寨广场上顶风对灾区群众的讲话、在四届人大一次会议上的讲话等等，都能做到自然流畅声情并茂，每句话每个字都清清楚楚地送到观众的耳朵里，并让人感到很舒服。这是硬功夫苦功夫，来不得半点偷懒。话剧功底是他的优势，但在台词表演方式上却避免舞台腔，努力追求符合影视剧要求的生活化表达。特别是在声音、节奏和辅助表情的具体处理上，他不是按照背书或朗诵的逻辑，也不是按照外在行为的逻辑，而是按照周恩来在不同环境不同情境中的心理节奏和情感变化来处理台词的高低快慢和抑扬顿挫，不但以言传意，更要以声传情，以丰富的台词方式去刻画一个真实的血肉丰满的人民好总理形象。比如，对飞行员的讲话是那样高亢、激情而又深沉，表达的是对飞行员的大爱和崇高责任感；审问美国特务李安东时说“难道你的生命是靠仇恨来维持的吗？”怒火三丈，冲口而出，揭示他的高屋建瓴，一言击中敌要害；万隆会议讲话，一边讲一边环视全场，从容讲来又一气呵成，彰显出大国领袖的自信；在听人民大会堂总工程师汇报设计中的难题时，一句“落霞与

## 以美表现新时代 以美献给新时代



放飞梦想(中国画,2019)

张琳 杨可作

为迎接中国共产党第二十次全国代表大会胜利召开，由中国文联、中国摄影家协会主办，大众摄影杂志社具体执行的大型主题摄影展览《我们的新时代》(拟定名)将于9月下旬至12月下旬，在中国共产党历史展览馆展出。日前，主办方启动了面向全国摄影家和各省、市、地方摄影家协会及相关组织机构的展览作品定向征集和邀约活动。

据悉，本次展览作品征集的主题词为“奋斗”“幸福”，出自习近平总书记在2018年新年贺词中提出的“幸福是奋斗出来的”这句话。2022年春节团拜会上，总书记再次提出，“世界上最大的幸福莫过于为人民幸福而奋斗。”而这也将成为本次展览呈现的目标任务。据介绍，

## 喜迎二十大胜利召开大型摄影展征稿启动

本次征稿具体将涵盖：一、紧紧围绕展览主题，呈现党的十八大以来，我国各族人民在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，团结、奋斗，共享经济、政治、文化、社会、生态等各方面发展的成果；二、呈现十八大以来全国各族人民的精神风貌以及获得感、幸福感、安全感。在作品内容方面，投稿要求贴近群众、贴近生活，以小切口展示大主题，以务实、接地气的拍摄展示国家发展的宏大主题，通过日常化、生活化的个人视角，展示社会各领域的发展成果。

根据投稿细则，参选作品内容应积极向上，

意识形态方向正确，符合征集内容；拍摄内容应真实客观，不允许对原始图像做影响真实性的调整和润饰，不接受创意类作品；图片说明须包括拍摄时间、地点，对画面的描述，关键人物的姓名，重要的背景信息等；投稿作品的创作时间需为党的十八大以来拍摄的记录类影像及景观图像；单幅、组照不限(每幅/组作品为1件)，彩色、黑白作品均可；入展的作品将由主办单位支付稿酬并颁发荣誉证书，可按中国摄影家协会规定累积入会申请积分。征稿截止日期为4月30日。(路斐斐)