

# 做好2022年全国知识产权宣传周版权宣传活动

本报讯 为增强全社会尊重和保护版权的意识,积极推进版权强国建设,在第22个世界知识产权日来临之际,国家版权局近日下发《关于做好2022年全国知识产权宣传周版权宣传活动的通知》,决定于2022年4月中旬起集中组织开展版权宣传活动,并将4月20日至26日作为重点宣传时段。

通知要求,全国各省市版权局、中国版权协会和各著作集体管理组织要围绕迎接宣传贯彻党的二十大精神这条主线,宣传党的十八大以来特别是党的十九大以来版权事业发展取得的历史性成就,用心用力用情组织好新闻宣传、文化培育、意识提升等各项主题活动,全面呈现版权在服务国家治理体系和治理能力现代化、服务经济社会高质量发展、服务人民群众幸福美好生活、服务改革开放大局、维护国家安全等方面的重要支撑作用,为党的二十大胜利召开营造良好氛围。

通知指出,要围绕“全面开启版权强国建设新征程”主题,把贯彻落实党中央、国务院决策部署作为版权宣传工作的着

眼点,结合贯彻落实《知识产权强国建设纲要(2021—2035年)》《“十四五”国家知识产权保护和运用规划》和《版权工作“十四五”规划》,做好版权创造、运用、保护、管理、服务各环节重点工作宣传报道,宣讲阐释“十四五”期间版权工作的思路、目标、任务和举措,让建设版权强国成为社会各界的共同期盼和积极行动。要结合版权服务人民群众幸福美好生活,做好打击侵权盗版案件、软件正版化、著作权登记、版权示范创建、版权展会授权交易活动、中国版权金奖、全国大学生版权征文等工作成果的宣传报道,开展内容丰富、形式多样的宣传推广活动,促进版权理念更加深入人心。要宣传版权法律法规和基本知识,引导公众严格保护和合理运用版权。探索通过图文音视频等新媒体形式开展各具特色的宣传普及活动,促进社会公众尊重版权、崇尚创新的意识进一步提升,积极建设促进版权事业高质量发展的良好人文社会环境,为开创版权强国建设新局面提供更加有力的舆论支撑。(欣 闻)



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2022年4月13日 星期三 每周一、三、五出版 (今日八版) 1949年9月25日创刊(总第4873期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102 39

新华社北京4月11日电 近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于推进新时代古籍工作的意见》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《关于推进新时代古籍工作的意见》全文如下。做好古籍工作,把祖国宝贵的文化遗产保护好、传承好、发展好,对赓续中华文脉、弘扬民族精神、增强国家文化软实力、建设社会主义文化强国具有重要意义。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央站在实现中华民族伟大复兴的战略高度,对传承和弘扬中华优秀传统文化作出一系列重大决策部署,古籍事业迎来新的发展机遇。为深入推进新时代古籍工作,现提出如下意见。

## 《关于推进新时代古籍工作的意见》

### 中共中央办公厅 国务院办公厅 国务院印发

1. 指导思想。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的十九大和十九届历次全会精神,坚持中国特色社会主义文化发展道路,把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,深入推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,加强古籍抢救保护、整理研究和出版利用,促进古籍事业发展,为实现中华民族伟大复兴提供精神力量。

2. 工作原则。坚持和加强党的全面领导,健全党委领导、部门分工负责、社会协同推进的工作体制机制,把党的领导贯彻到古籍工作的全过程、各方面。坚持正确方向,以社会主义核心价值观为引领,把中华优秀传统文化的精神标识和具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。坚持统筹推进,加强顶层设计和规划部署,确保古籍工作协调衔接、一体推进。坚持社会效益优先,提高古籍工作质量,始终把社会效益放在首位,实现社会效益和经济效益相统一。坚持守正创新,古为今用、推陈出新,服务当代、面向未来,进一步激发古籍事业发展活力。

3. 主要目标。古籍工作体制机制更加完善,标准规范体系基本健全,工作水平有效提升,古籍保护传承、开发利用成效显著,人才培养等工作,推进古籍重大项目,组织古籍工作督查考评。健全全国古籍整理出版规划领导小组工作机制,加强古籍专项工作议事协调,更好发挥全国古籍整理出版规划领导小组办公室职能作用。各地要结合实际完善古籍工作体制机制,加强省级古籍工作的统一领导和组织协调。

4. 提升古籍工作质量。持续推进中华版本传世工程和中华古籍保护计划,深入开展古籍普查,加强基础信息采集,完善书目数据,编纂总目提要,摸清国内外中华古籍资源和保存状况。加大珍贵古籍保护力度,开展国家、省级珍贵古籍和古籍重点保护单位评选活动,对入选的古籍和单位实施动态管理。制定古籍类文物定级标准,国有古籍藏单位按照有关规定完成古籍类文物定级建档工作,加强古籍类文物保护。提升古籍修复能力,加强濒危古籍抢救性修复。加强国家版本馆古籍版本资源建设,做好散落失管古籍的征集保藏。推动少数民族文字古籍文献的抢救保护。强化古籍保护基础性研究,发挥科技支撑作用,推动古籍保护关键技术突破和修复设备研发。

5. 提升古籍整理研究和出版能力。根据不同类型古籍的具体情况,有针对性地做好整理研究和编辑出版,防止低水平重复。加强传世文献系统性整理出版,推进基础古籍深度整理出版,加快出土文献整理研究成果出版利用。推进古籍文献通代集成性整理出版,推动少数民族文字古籍文献整理研究和译介出版。深化古籍整理基础理论研究,总结在长期实践中形成的古籍整理理论和方法,完善我国古籍整理研究和出版范式,构建古籍整理出版理论研究体系。(下转第2版)

#### 一、总体要求

1. 指导思想。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的十九大和十九届历次全会精神,坚持中国特色社会主义文化发展道路,把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,深入推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,加强古籍抢救保护、整理研究和出版利用,促进古籍事业发展,为实现中华民族伟大复兴提供精神力量。

2. 工作原则。坚持和加强党的全面领导,健全党委领导、部门分工负责、社会协同推进的工作体制机制,把党的领导贯彻到古籍工作的全过程、各方面。坚持正确方向,以社会主义核心价值观为引领,把中华优秀传统文化的精神标识和具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。坚持统筹推进,加强顶层设计和规划部署,确保古籍工作协调衔接、一体推进。坚持社会效益优先,提高古籍工作质量,始终把社会效益放在首位,实现社会效益和经济效益相统一。坚持守正创新,古为今用、推陈出新,服务当代、面向未来,进一步激发古籍事业发展活力。

3. 主要目标。古籍工作体制机制更加完善,标准规范体系基本健全,工作水平有效提升,古籍保护传承、开发利用成效显著,人才培养等工作,推进古籍重大项目,组织古籍工作督查考评。健全全国古籍整理出版规划领导小组工作机制,加强古籍专项工作议事协调,更好发挥全国古籍整理出版规划领导小组办公室职能作用。各地要结合实际完善古籍工作体制机制,加强省级

#### 二、完善古籍工作体系

4. 加强古籍工作领导体制建设。全国古籍整理出版规划领导小组履行全国古籍工作统筹协调职责,负责制定实施国家古籍工作中长期规划,统筹抢救保护、整理研究、编辑出版以及古籍数字化、古籍普及推广、古籍人才培养等工作,推进古籍重大项目,组织古籍工作督查考评。健全全国古籍整理出版规划领导小组工作机制,加强古籍专项工作议事协调,更好发挥全国古籍整理出版规划领导小组办公室职能作用。各地要结合实际完善古籍工作体制机制,加强省级

## 专家研讨报告文学《红船启航》

本报讯 4月9日,由《文艺报》社、浙江嘉兴市委、浙江出版联合集团主办,浙江教育出版集团、嘉兴市委宣传部、嘉兴市文联承办的长篇报告文学《红船启航》研讨会,以视频连线方式在北京、杭州、嘉兴三地同步举行。中国作协副主席阎晶明、中宣部出版局副局长杨芳出席并讲话。中国作协报告文学委员会主任何建明,浙江省委宣传部副部长、省新闻办公室主任李杲,嘉兴市委一级巡视员祝亚伟,浙江省作协党组书记、副主席臧军,浙江出版联合集团党委书记、董事长、总裁鲍洪俊致辞。白桦、潘凯雄、程绍武、徐剑、李炳银、黄传会、刘琼、王宏甲、丁晓原、杨晓升、贺绍俊、张陵、汪守德、刘笑伟、秦艳华、刘秀娟、王国平、李潘等专家学者与会研讨。研讨会由《文艺报》总编辑梁鸿鹰主持。

《红船启航》是军旅作家丁晓平历时四年创作的长篇报告文学力作,2021年7月由浙江教育出版社出版。全书分上下两卷,上卷生动讲述了五四以来马克思主义在中国的传播、“南陈北李”相约建党以及中共一大在上海和嘉兴南湖召开的经过,完整再现了中国共产党开天辟地的建党历程;下卷系统讲述了南湖革命纪念馆的建成发展和红船的仿制过程,记录了嘉兴人民保护、建设和用好红色资源,赓续红色血脉,弘扬红船精神,描绘共同富裕新画卷的动人故事。该书分别入选中宣部2021年度主题出版重点作品、“十三五”国家重点出版物出版规划项目、军队庆祝建党100周年军事文艺重点选题,荣登多个文学类榜单。

阎晶明在讲话中说,《红船启航》是丁晓平在建党百年之际推出的一部重要作品。习近平总书记对于大力弘扬“红船精神”作出过重要指示,在党的二十大即将召开之际,对本书的研讨具有重要意义。《红船启航》全面书写了历史的多个面向,在深入发掘“红船精神”、尊重历史真实的基础上,写出了自己的特色,不只讲述了1921年的红船故事,更是跨越百年,讲述了当下的红船故事,整部作品既有党史的精准、严肃,又有强烈的可读性和亲切感。希望丁晓平今后能为读者奉献更多更好的优质作品。

与会专家认为,《红船启航》坚持采用现实主义的创作方法,真实、生动、完整地讲述了中国共产党的创建历程,全景式揭示了红船精神的丰富内涵、内在逻辑和精神实质,从历史和现实两个维度描绘了“从红船到红船、从石库门到天安门、从开天辟地到共同富裕”的百年党史的壮阔画卷,集中展现了中国共产党人传承精神谱系的历史主动、政治自觉和践行“国之大者”的使命担当,兼具政治高度、思想深度、艺术厚度和文学温度,是百年大党精神史的本真叙事,也是“四史”学习教育的生动教材。

会上,丁晓平介绍了《红船启航》的创作过程,并向师友和读者们表示感谢。他说,历史写作最大的难点,在于如何在人人都知道结果的情况下,让故事依然保有新鲜感,让读者在老故事中看到新意、获得新知。“《红船启航》是我20年来坚持党史题材写作的重要成果,更是革命先驱和一代南湖儿女用信仰和生命书写的伟大史诗和时代华章,我只是做了一个历史记录员的工作而已。”(罗建森)

## 《独龙春风》书写独龙族壮丽史诗

本报讯 4月8日,由中国作协创联部、《人民文学》杂志社、云南省文联、云南出版集团主办,中国作协家网、云南省作协、云南人民出版社承办的长篇报告文学《独龙春风》研讨会,以线上线下相结合的方式在北京和昆明两地同步举行。中国作协书记处书记邱华栋出席并讲话。中国作协书记处书记、《人民文学》主编施战军,云南省委宣传部副部长、省新闻出版局局长杨润书致辞。中国作协创联部副主任包宏烈,云南省委宣传部二级巡视员张玉建,云南出版集团党委副书记、总经理杨志强等主办方代表,以及梁鸿鹰、徐可、胡平、潘凯雄、叶梅、张陵、宋家宏、贺绍俊、李炳银、黄传会、张清华、王国平、陈涛、李兰玉、杨碧薇等专家学者与会研讨。研讨会由《人民文学》副主编徐则臣主持。

由潘灵、段爱松创作的《独龙春风》系中国作协“深入生活、扎根人民”重点选题,首发于《人民文学》2021年第11期,并由云南人民出版社出版单行本。作家深入地处怒江峡谷的独龙江乡,历时三年,从生活中汲取创作营养,写出了这部厚重鲜活之作。作品全方位讲述了独龙族在中国共产党的领导下,在党中央



《雷雨》剧照 史春阳 摄

## 北京人艺建院70周年纪念演出季开启

本报讯 今年6月12日,北京人艺将迎来70周年院庆。3月29日至4月10日,伴随经典剧目《雷雨》的上演,“北京人艺建院70周年纪念演出季”正式开幕。70年来,北京人艺用300多部作品培养了许多艺术家,和观众一起共同创造了历史。接下来三个月时间里,《蔡文姬》《白鹿原》《茶馆》《阮玲玉》《哗变》《日出》《我们的荆轲》等十余部涵盖古今中外各类题材的人艺保留剧目将先后与观众见面。

曹禺创作于1933年的《雷雨》既是中国话剧史上的高峰之作,也是北京人艺的看家戏和“压舱石”。经过68年600余场的演出传承至今,观众依然能感受到原汁原味的经典味道。导演顾威表示,我们要重视经典,敬畏经典,爱惜经典。此次演出既有“老将”也有“新人”,不变的是对经典的坚守和对舞台呈现的精益求精,传承它,是我们的责任。

从出演周萍到周朴园,并担任联合导演,演员王斑已与周公馆一起“生活”了18年。演出周朴园的多面性是他的初衷,“曹禺笔下写的是复杂的人、深刻的人,值得去悲悯的人。”扮演繁漪的演员张培认为,如果用一词来形容繁漪,那就是“呐喊”。(艺 雯)

的关心和帮扶下,成功实现两次跨越,与全国人民一道奔小康、迈上民族复兴之路的中国故事,堪称独龙族民族的壮丽史诗。

邱华栋表示,在时代的风起云涌中,在党和国家对文学事业的高度重视和殷切期盼中,中国作家需要以文学的方式不断回应社会巨变,他肯定了作者立足现实、深入生活、扎根人民的精神,并从人类学、民族学、历史学的角度分析了作品的重要意义。他说,《独龙春风》表现出作家坚定的人民立场、深厚的民族感情和广阔的文学视野,兼具文学性和文献性,既有历史考据又重现实调查,既脚踏实地又仰望星空,用漂亮的文字、扎实的形象为云南少数民族立传,为中国减贫史留影,为新时代中国梦立言,是一部展现民族团结、守好文学边疆的文学范本。施战军认为,作品深情讴歌了独龙族在新时代发生的“山乡巨变”,证明了两位作者是与时代同步伐、与人民同呼吸共命运的好作家,期待有更多读者能够走进这部沾泥土、带露珠、冒热气的优秀作品,与作者一道用行动开创新时代文学的浩荡天地。

与会专家认为,《独龙春风》既是作者对家乡这片土地的馈赠,也是他们从历史中汲取营养之后所书写的时代答卷。作品在意念和构思上高屋建瓴,既有宏观的全景式书写,又注重局部的细腻描绘,不仅生动记录了独龙族的历史文化,更塑造出一批可信、可爱、可敬的英雄群像,是一部思想性和文学性兼具的优秀报告文学作品,真切地再现了中国共产党人在推动民族团结共同进步方面的中国经验和卓越贡献。

会上,作者段爱松回忆了与潘灵共同创作的历程,表示这是自己终生难忘的一次经历。“一个曾经快要灭绝的弱小民族,是如何在不断寻找生存和发展机会的过程中抬起了头、挺起了胸、迈开了步,有尊严地站在了时代面前,答案就藏在《独龙春风》里。感谢文学让我遇到了这部作品,感谢帮助过我的每一个人,让我在文学的道路上遇见了真正的自己。”(罗建森)