

坚持正确导向 推动文艺发展

陈金波

“国民之魂,文以化之;国家之神,文以铸之。”文艺是民族精神的火炬和时代前进的号角,习近平总书记指出:“文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线。”

中国共产党自成立以来始终把文艺事业融入党和人民的事业之中,高度重视文艺工作,不断促进文艺事业繁荣发展。新中国成立70多年来,文艺事业取得的伟大成就,根本在于党的领导,关键在于广大作家艺术家深入生活、扎根人民,与时代同呼吸、与国家共命运,潜心创作出一大批反映时代气象和人民心声的精品力作。

从“文艺救国”到“文艺强国”,文艺事业始终发挥重要作用。新中国成立前,面对“三座大山”的压迫,中国共产党引导广大文艺工作者担负起“文艺救国”的使命,引领文艺向着有利于民族解放、国家独立的方向发展。

回望中国共产党领导文艺工作的不同阶段,可以清晰看到,党始终把以人民为中心,使文艺作品真正走进百姓心中,作为领导文艺工作的“初心”。

作为马克思主义执政党,中国共产党在文艺工作实践中运用马克思主义,在理论上推进马克思主义文艺理论中国化。一方面,继承“艺术源于生活”“劳动创造美”的马克思主义文艺观,传承以文艺促进真善美、提升人民群众素质、推动人的全面发展的价值观念。

在新时代,必须坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持以人民为中心的创作导向,用符合文艺规律的方式,引导广大文艺工作者围绕党和国家中心工作,为人民创作、为大众画像,为时代立传、为社会明德,唱响主旋律、弘扬正能量。

要以精品为关键,讲好新时代的精彩故事。“凡是传世之作、千古名篇,必然是笃定恒心、倾注心血的作品。”

推陈出新,是党的文艺方针,也是党领导文艺力求达到的境界。文艺的生命在于创新,我们需要与时俱进地要求进行创造性转化与创新性发展。

（荣欣系浙江万里学院审计处处长,陈金波系浙江万里学院副教授;本文为浙江省哲学社会科学规划课题“讲深讲透统一战线推进‘六讲六做’研究”项目编号21NDY0972的阶段性成果）

历史研究的限度意识与当代立场

——八十年代文学研究之我见

徐勇

明了八十年代文学的主要任务之核心,即这仍是一个连续性的命题,而非断裂性的关系命题。换言之,我们需要正确地看待八十年代文学与十七年文学的关系。

这就需要我们站在连续性的角度和关系性的层面看待八十年代文学,而不是像很多研究者那样在八十年代文学和十七年文学之间建立起彼此对立的关系。

从连续性的角度入手,需要明白一点,对八十年代文学,既认识到其应有的“继续探索”的积极意义,也要对其偏离“继续探索”的断裂性内涵葆有清醒的认知。

从八十年代的文学实践来看,文学创新应该说是贯穿始终的一个目标。先锋派文学的出现,可以视为一个分水岭。

沿着这一思路,我们就可以很好地检视八十年代的文学创新。就是说,我们有必要把文学创新置于“继续探索”中国文学的社会主义道路这一主要任务的脉络中展开考察。

其涉及到的命题,除了前面提到的现实主义深化之议题,还有伤痕反思文学、朦胧诗论争、关于“伪现代派”的论争、主体性论争、文学向内转、寻根文学,以及后来的“先锋派”等等。

谈文学“思想性”的重要性,并非意味着文学创作需要“思想先行”。文学作品的“思想性”如何,是由作家的思想情感决定的。

文学的“思想性”与“艺术性”是文学构成的两翼,两者的正常态是和谐的,但却不是平行的。“艺术性”(此指语言文字的运用技巧与特色)在塑造人物形象方面举足轻重,需要认真研究,这是理所当然的。

文学的“思想性”与“艺术性”是文学构成的两翼,两者的正常态是和谐的,但却不是平行的。“艺术性”(此指语言文字的运用技巧与特色)在塑造人物形象方面举足轻重,需要认真研究,这是理所当然的。

文学的“思想性”与“艺术性”是文学构成的两翼,两者的正常态是和谐的,但却不是平行的。“艺术性”(此指语言文字的运用技巧与特色)在塑造人物形象方面举足轻重,需要认真研究,这是理所当然的。

先锋派的极端实验文本的出现正可以看成这一逻辑的必然结果。我们当然明白先锋派形式实验背后的意识形态色彩,但我们也应明白以下一点:就文学观念的更新而言,先锋派并没有提供或带来太多新的可能。

这也意味着,八十年代文学不能被本质化。从文学创新的角度看,八十年代文学是一个动态的发展过程。

其过渡性表现在,八十年代的作家批评家都是从文学创新的角度看待自身的创作的,创新不是守旧和延续,甚至也不是颠覆,而是常变常新的精神。

文学作品的“思想性”如何,是与作家的思想修养密切相关的。文学的性质与功能,要求作家对于文学创作,不能以“游戏”的态度视之。

文学作品的“思想性”如何,是与作家的思想修养密切相关的。文学的性质与功能,要求作家对于文学创作,不能以“游戏”的态度视之。

关于文学“思想性”问题的思考

穆陶

惊心”呢? 文学“思想性”的意义,在中国传统文艺理论中,是早有记载的。

文学“思想性”的意义,在中国传统文艺理论中,是早有记载的。刘勰认为:“辞为肤根,志实骨髓。”对于文学作品来说,辞藻如同肌肉皮肤,思想内容才是骨髓。

“人性”具有多方面的含义。心灵之爱是人性,为国捐躯是人性,灭私奉公是人性,嫉恶如仇也是人性。

马克思主义的文艺理论,对于文学作品的“思想性”与政治属性十分重视。恩格斯在写给斐·拉萨尔的一封信中谈

到,《济金根》的“主要人物是一定的阶级和倾向的代表,因而也是他们时代的一定思想的代表”。

文学作品的“思想性”如何,是与作家的思想修养密切相关的。文学的性质与功能,要求作家对于文学创作,不能以“游戏”的态度视之。

文学作品的“思想性”如何,是与作家的思想修养密切相关的。文学的性质与功能,要求作家对于文学创作,不能以“游戏”的态度视之。

文学作品的“思想性”如何,是与作家的思想修养密切相关的。文学的性质与功能,要求作家对于文学创作,不能以“游戏”的态度视之。

文学作品的“思想性”如何,是与作家的思想修养密切相关的。文学的性质与功能,要求作家对于文学创作,不能以“游戏”的态度视之。



Advertisement for '解放军文艺' (Liberation Army Arts) magazine, featuring various articles and authors.

Advertisement for '湘江文艺' (Xiangjiang Arts) magazine, listing contents and subscription information.

Advertisement for '民族文学' (Ethnic Literature) magazine, listing contents and subscription information.

Advertisement for '西湖' (West Lake) magazine, listing contents and subscription information.