



4月16日出版的第8期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《促进我国社会保障事业高质量发展、可持续发展》。

文章强调,社会保障是保障和改善民生、维护社会公平、增进人民福祉的基本制度保障,是促进经济社会发展、实现广大人民群众共享改革发展成果的重要制度安排,发挥着民生保障安全网、收入分配调节器、经济运行减震器的作用,是治国安邦的大问题。要加大再分配力度,强化互助共济功能,把更多人纳入社会保障体系,为广大人民群众提供更可靠更充分的保障,不断满足人民群众多层次多样化需求,完善覆盖全民、统筹城乡、公平统一、可持续的多层次社会保障体系,进一步织密社会保障安全网,促进我国社会保障事业高质量发展、可持续发展。

(据新华社北京4月15日电)

乘“文学之舟”跨海相聚

中国—拉美国文学论坛在京举行

本报讯 今年是中国与墨西哥、阿根廷等拉美国家建交50周年,4月15日,由中国作协主办的首次中国—拉美国文学论坛,以线上线下相结合的方式在京举行。中国作协主席铁凝、智利作协主席罗伯特·里维拉出席并致辞。论坛开幕式由中国作协书记处书记胡邦胜主持。中国作家周大新、四川、阿乙、乔叶,以及阿根廷诗人埃克多·丹特·辛格塔、智利作家迭戈·穆尼奥斯·瓦伦苏埃拉、墨西哥诗人马加里托·奎亚尔、哥伦比亚作家克劳迪娅·伊文妮·吉拉尔多通过视频连线,围绕“创作之源”这一主题展开探讨。主题发言和自由讨论环节由北京语言大学拉丁美洲研究中心主任孙新堂主持。

铁凝在致辞中对乘文学之舟得以“跨海”相聚的作家们表示感谢。她说,中国与拉美各国都有着悠久的历史 and 深厚的传统。绵延五千年的中华文明,铸就了屹立于东方的中华民族的文化身份。拉丁美洲的玛雅文明、阿兹特克文明和印加文明,融汇传承至今造就了具有独特气质的拉美文化。在丰盛文化滋养下得以发展的文学艺术,迸发出澎湃的活力与巨大的能量,生动地记载着各自国家的历史变迁与民族的心路历程。中国文学与拉美文学始终保持着一种遥远而亲切的联系,拉美作家或奇丽魔幻、或悠远阔大、或精巧深邃的写作,对中国作家的创作产生了重要影响,也成为中国读者文学记忆中的醒目标签。

铁凝表示,多年来,中国作协积极开展中外文学交流,中国和拉美国家的文学交往日益频繁,对彼此的了解愈加深入和多元。当下中国和拉美各国都有很多才华不凡的作家,他们以文学发出的声音期待对方的凝神聆听和会心回应。此次论坛对“创作之源”进行回溯,是写作者的自我追问和重新确认,也可以视作中国和拉美国家之间文学交流的再出发。希望双方可以携手走得更远,让文学成为相互沟通、相互理解、相互尊重、相互欣赏、相互启迪、相互鼓舞、相互珍爱的美丽纽带。

胡邦胜介绍,2021年9月,中国作协发起成立了“一带一路”文学联盟,旨在加强交流、增进友谊、推动优秀作品译介传播、助力文明互鉴、促进民心相通。智利作协、阿根廷作协以及多位拉美作家都是该联盟的创始会员。本次论坛是中国作协在“一带一路”文学联盟框架下召开的首次多边文学论坛。

文学的交流 文明的互鉴

罗伯特·里维拉在致辞时说,在新自由主义盛行的时代,合资企业、风险投资、期货股票等经济词汇占据了大众的注意力,让作家和文学以及背后的智慧与创造力濒临“流



放”境地。而文学则把拉美各国与中国、与东方重新联结在一起。社会生活的一切,如一段对话、一本書籍、一段历史,本该成为被传唱的自由诗句。然而,现实生活被时刻传播的虚假新闻和真相掩盖,成为一种“暗物质”,作家的职责和使命是把这些“暗物质”找出来。在当下的历史时刻,在文学艺术中,人类能够创造出最诚挚、最自由的世界。

四川谈到自己在拉美国家与拉美文学之间穿梭、行走、阅读、交往的经历。他认为,“阅读拉美文学,是一种很大的乐趣”,比如墨西哥诗人帕斯用超现实主义的方式翻译中国唐代诗人杜甫的诗句,在读到帕斯翻译杜甫诗歌的中译本后,自己对诗歌语言中折射的不同文明的世界观有了具象的理解,古典与异域以奇异的方式结合,对当代诗人形成新的灵感刺激。四川说,作家不能仅仅满足于反映时代,更要思考文学创作如何更新自我,与时代变迁形成平等而有力的对称关系。文学的可能性依然广泛存在,但只有深入自己的生活,充分了解他者的文化,敞开心扉,接受各种刺激,才能以文学的方式发现更多新鲜未知的存在。

从时代生活中汲取新鲜养分

在周大新看来,个人的切身经历鲜活而饱满,让人渴望以文学的方式记录下来,呈现给理想中的读者。而故乡是作家写作资源重要的存放仓库,“一个作家少年、青年时代对故乡的印象和记忆,是他创作的源泉之一。”此外,时代生活的剧烈变化会引发作家新的观察和思考,“作家不能选择时代,时代却可以成就作家。凭借所掌握的写作技巧和个

人的想象力,去这些地方寻找,创作素材便会源源不断地涌现在脑子里,不需要担心没有东西可写。”

马加里托·奎亚尔将大海与飞鸟视作自己的写作源泉,“我的写作,既要忠实于我农民出身的身份,也要与后来的城市生活经验结合。”他认为,对于个人写作的源流,需要不断回望、不断审视,从生活本身的波涛中汲取变动的、多元的写作养分。“写作是一种激情,也是一种最严肃的游戏”,克劳迪娅·伊文妮·吉拉尔多发现,哥伦比亚作家总是以奇幻和超现实的方式描述国家的动荡状态。她认为文学不应该远离真实的社会现实与复杂多面的人性,作家要寻找属于自己的语言,通过奇崛而深刻的视角书写现实。乔叶认为,如同酿造美酒离不开河流、土地、温度、湿度、草木、粮食、空气以及自然界各种微生物的参与一样,文学创作也有着“丰富而广阔的源泉”,作家可以因内心的困惑、好奇甚至痛苦和恐惧而写,并在写作中对不同时空的经典文学作品予以致敬和回应。在她看来,怎样从源头有效地汲取活力和营养,是作家的终生课题。

在阅读经典中抵达文学之境

“你爱海,我爱海。我们永远航行在海上”,上世纪50年代,诗人艾青写下这句赠给智利诗人聂鲁达的诗。“这次论坛是一次非常遥远而亲切的邀请”,埃克多·丹特·辛格塔隔着60多年的时空距离回应说。他认为,“创作并不存在唯一的答案,一座山谷、一片天空、一朵云,时间、死亡、爱情、不断召唤着作家的创作灵感。而诺瓦利斯、雪莱、惠特曼、拜伦、普希金等作家和诗人,在字里行间寻找和回归他们生活的时代,这对于写作者而言非常重要。在想象的世界里抵达一种愉悦幸福的状态,这就是文学创作的魅力。”

从狂热的读者到不知不觉成为一名作家,迭戈·穆尼奥斯·瓦伦苏埃拉谈到,阅读和写作不可分割、相互促进,直至构成作家个人的存在方式。“我曾愉快地阅读过的每一部作品,都存在于我意识里某个深不可测的部分,并在那里产生一种无形的强大影响。”阿乙在脚踏上拉美土地之前,曾用阅读的方式率先抵达拉丁美洲,与无数拉美作家在纸上“相遇”。博尔赫斯、加西亚·马尔克斯、胡安·鲁尔福、科塔萨尔、卡彭铁尔、波拉尼奥等作家的文学作品,成为他写作的重要滋养。在拉美文学的熏陶与启迪下,阿乙寻找属于自己的写作“矿藏”:自我,以及被自我所包裹、溶解、吞噬的世界。在他看来,作者虚构出的人物、空间和世界,都是经由“我之精神”溶解过的事物,可以让人重新抵达创作的自由之境。(康春华)

全国地市级作协跨区域交流平台建立

本报讯 为贯彻落实《中国作家协会党组书记处关于密切联系服务广大作家和基层文学组织的意见》,适应新形势、探索新办法做好“人的工作”,加强与基层作协的沟通联系,由中国作协社会联络部发起的“全国地市级作协跨区域交流平台”近期正式建立。平台聚合全国各省(自治区、直辖市)作协社联工作人员及各地市作协负责人,成员规模达400人以上。

据介绍,“全国地市级作协跨区域交流平台”旨在加强基层作协组织跨区域沟通交流、学习互鉴,提高作协组织凝聚力,增强基层作协的生机活力,为高质量开展文学工作增添新翼。与传统手段相比,平台能更及时高效地实现基层作协的文学资源共享和信息传递,促进公共文学和文学志愿服务、全民阅读及作家权益维护、版权保护与开发

等工作跨区域协同推进,助力公共文学服务体系构建,形成全国社联工作统筹推进的良好格局。

通过这一平台,全国地市级作协负责人可以更好地交流互鉴、答疑解惑,分享工作心得体会、重要文学活动、内刊目录剪影等,营造融洽、精进、团结的工作氛围。地市级作协负责人表示,交流平台的搭建,为基层作协办了一件实事、好事。大家可以互通有无,取长补短,开展跨区域交流互鉴,拓展基层工作空间,提高工作效能。

据悉,在筹建过程中,中国作协社联部加强对平台的管理,提早建立管理制度,落实意识形态工作责任制,努力将平台建设成为密切联系服务基层作协组织的重要渠道,进一步激发基层作协干事创业的动力。(社讯)

第七届郁达夫小说奖评选启动

本报讯(记者 丛子钰) 4月1日,第七届郁达夫小说奖参评作品征集正式启动。本届评选仍面向全球华语写作,通过评委成员、国内主要文学刊物、主要文学团体和网络自荐等途径广泛征集作品,同时开通海外文学组织等推荐渠道,力求汇集全球优秀的华语中短篇小说。

第七届郁达夫小说奖评选继续贯彻既定的评奖理念和评奖标准。凡是2020年1月1日至2021年12月31日期

间,在中国大陆、港澳台地区及海外各地公开发表的汉语中短篇小说作品(网络文学作品暂不纳入推荐范围),均可通过上述方式参与作品征集。因语言局限,凡少数民族语言创作的小说作品,须以汉语译本参加评奖。本届作品征集时间截止于2022年5月31日,最终将从中评选出中篇小说奖和短篇小说奖各1篇,中篇小说提名奖和短篇小说提名奖各3篇。颁奖典礼将于2022年12月在浙江杭州富阳举行。

《新世纪西藏文学研究》研讨会举办

本报讯 4月8日,由西藏文艺评论家协会、西藏作家协会、《西藏文学》编辑部、西藏大学文学院主办的普布昌居研讨会《新世纪西藏文学研究》研讨会在拉萨举行。

《新世纪西藏文学研究》一书集中反映了西藏当代文学特别是新世纪西藏文学发展的重要成就。全书分为“读品”“短评”“对话”三部分,收录了2009年以来作者对西藏当代文学的批评研究文章和有关采访录30篇,评论涉及小说、诗歌、散文,分别以长篇文章、短篇评论和采访形式展开。与会专家学者认为,该书从较为晦涩的学术角度延

展到日常的对话角度,对文学作品本身、作者情况和西藏文学发展状况都一一进行了深度分析,体现了西藏当代文学评论者的积极探索和使命担当。

据悉,此次研讨会是西藏评协成立以来牵头举办的首场研讨会,是改进文艺评论工作、做好“烂苹果”工作的重要举措,也是西藏文联2022年的63项重点任务之一。研讨会的举办加强了与高校和文艺研究机构的互动,发挥了西藏评协的组织协调服务作用,对构建西藏特色评论话语、鼓励广大评论工作者多出佳作有着重要意义。(藏闻)

《总体国家安全观学习纲要》出版发行

新华社北京4月15日电 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是总体国家安全观,中央宣传部、中央国安办组织编写的《总体国家安全观学习纲要》(以下简称《纲要》)一书,已由人民出版社、学习出版社联合出版,即日起在全国发行。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央顺应时代发展大势,从新时代坚持和发展中国特色社会主义的战略高度,把马克思主义国家安全理论和当代中国安全实践、中华优秀传统文化结合起来,创造性提出了总体国家安全观。总体国家安全观内涵丰富、思想深邃、逻辑严密、系统完备,从历史和现实相贯通、国际和国内相关联、理论和实际相结合上,系统回答了中国特色社会主义进入新时代,如何既解决好大国发展进程中面临的共性安全问题,同时又处理好中华民族伟大复兴关键阶段面临的特殊安全问题这个重大时代课题,是我们党历史上第一个被确立为国家安全工作指导思想的重大战略思想,是中国共产党和中国人民捍卫国家主权、安全、发展利益百年奋斗实践经验和集体智慧的结晶,是马克思主义国家安全理论中国化的最新成果,是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,是新时代国家安全工作的根本遵循和行动指南。

《纲要》共11章、44目、112条、7万字。全书系统阐释了总体国家安全观的重大意义、丰富内涵、核心要义、精神实质、实践要求,全面反映了习近平新时代中国特色社会主义思想在国家安全方面的原创性贡献。《纲要》内容丰富、结构完整,忠实原文原著、文风生动朴实,是广大干部群众学习贯彻总体国家安全观的重要权威辅助读物。

中央宣传部和中央国安办发出通知,要求各级党委(党组)把《纲要》纳入学习计划,全面系统学、及时跟进学、深入思考学、联系实际学,不断用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作,不断提高对风险挑战能力,切实把学习成效转化为坚决维护国家主权、安全、发展利益的生动实践,为夺取全面建设社会主义现代化国家新胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

严禁违法失德人员利用直播发声出境

新华社北京4月15日电(记者 王鹏) 记者15日从国家广电总局获悉,国家广电总局网络视听节目管理司、中宣部出版局日前发布通知,加强网络视听节目平台游戏直播管理,严禁违法失德人员利用直播发声出境。

按照通知,网络直播平台在主播和嘉宾选用上要严格把关,坚持把政治素养、道德品行、艺术水准、社会评价作为选用标准。对政治立场不正确、违反法律法规、违背公序良俗的失德失范人员坚决不用。

通知指出,网络影视剧、网络综艺、网络直播、短视频等各类网络视听节目均不得直播未经主管部门批准的网络游戏,不得通过直播间等形式为各类平台的违规游戏内容进行引流。

通知同时指出,指导督促各游戏直播平台或开展游戏直播的网络平台设立未成年人防沉迷机制,采取有效手段确保“青少年模式”发挥实际效用,落实实名制要求,禁止未成年人充值打赏,并为未成年人打赏返还建立专门处置通道。

根据通知要求,网络主播应坚持健康的格调品味,自觉摒弃低俗、庸俗、媚俗等低级趣味,自觉反对流量至上、畸形审美、“饭圈”乱象、拜金主义等不良现象,自觉抵制有损网络文明、有悖网络道德、有害网络和谐的行为。



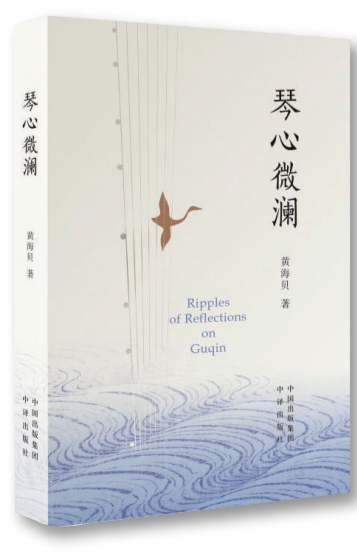
新书贴

《琴心微澜》

黄海贝 著

中译出版社

2021年6月出版



该书是黄海贝解读古琴文化之作,也是作者“琴心”系列的第二部作品。全书分为四个章节:“琴心微澜”以拟人化的笔法,从古琴的视角诉说千年琴史中的风光霁月、引吭歌哭;“归来仍是少年”记录一个古琴乐团的成长故事,弹奏出琴人、琴事与琴心的芳华韵致;“山房琴话”带领读者走进小巧而静美的琴馆,领略具有传统雅致的当代文化;“谈琴录”对话国学哲思、古琴名师和斫琴大家,解读琴乐、琴器与琴道之妙。