

新作点评

晋江的骨血与精神

——电视剧《爱拼会赢》的晋江诠释与答案 □彭学明

电视剧《爱拼会赢》以高海生和叶茂盛、叶大莲、钱锦程、戴玉萍、翟友道等一群年轻人的成长与拼搏为主线...

这是时代画卷的壮美呈现。作品以时间为经线，从改革开放前夕写起，一直写到现在的生态文明、乡村振兴和全球信息化、一体化...

大时代的画卷使得作品大开大合、大起大落，有了气势和广度，有了高度和广度。任何作品一旦与时代紧密相连...

这是家国命运的真切书写。作品以命运为纬线，状写在大时代、大背景和大世界、大变局的裹挟下，作为个体的家庭命运...

考途中因为受高海生牵连被人暗算而高考失利后，自己办起了鞋厂、化肥厂，鞋厂因为鞋子质量问题而倒闭...

而这些人命运的书写的落脚点都落在拼、落在赢，落在晋江人是在拼搏中改变命运、赢得人生和世界...

所以，《爱拼会赢》又成了晋江精神的深情颂歌。一是在逆境中的艰难挫折中展现晋江精神。逆境是最能磨练人的个性和品格的...

二是在矛盾中的尖锐冲突中展现晋江精神。矛盾冲突是展现人的精神最好的镜子。该剧自始至终都以各种事件的矛盾冲突为动力牵引...

三是在智慧的远见卓识中展现晋江精神。如果说逆境是一种遭遇，矛盾是一场阻击，那么深谋远虑、高瞻远



瞩、洞见未来、引领潮流，是晋江精神、晋江智慧的另一种体现。该剧剧中，我们无数次看到了这种精神的崭新体现...

四是在人性的质朴美好中展现晋江精神。贫贱不移，富贵不屈，患难相守，甘苦与共，善良为本，真诚为根...

五是在代际的血脉传承中展现晋江精神。这是该剧一个难得的亮点。作品在浓墨重彩写高海生这一代人时，也在写他们的下一代和下一代人...

《爱拼会赢》的晋江诠释，也是《爱拼会赢》的晋江答案。（作者系中国作协创联部主任）

评点

由河北省艺术中心推出的大型原创民族歌剧《雁翎队》是近年来中国歌剧舞台上的一部成功之作...

一是传承红色文化。河北是红色文化大省，从中共建党初期到新中国成立，涌现了众多革命烈士，发生过不少重大历史事件...

二是彰显地域特色。观看歌剧《雁翎队》很容易令人想到上世纪一部经典之作《洪湖赤卫队》...

三是秉持精品意识。作为庆祝建党100周年精心组织创作的重点剧目，《雁翎队》由中共河北省委宣传部、河北省文化和旅游厅指导...

纵观新中国歌剧创作史可以看到一个耐人寻味的现象，即那些广为传唱、堪称经典的作品几乎全都具备上述三条特征...

当然，《雁翎队》能否成为新的红色经典还需要时间的检验，但至少，在将来中国当代歌剧史的书写中，《雁翎队》向传统回归的创作态势应该会占有一席之地。

传承红色文化，打造时代精品

——歌剧《雁翎队》观后感

□邹红

努力推动中国特色社会主义文艺理论和评论体系的建设

在全国文艺界深入学习贯彻习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神的背景下...

求疵篇

有人不懂就得改吗？

□史震己

记得若干年前，央视戏曲频道《空中剧院》播出张慧芳主演的《谢瑶环》...

即以马连良先生的《甘露寺》“劝千岁”唱段为例，该唱段共26句，其中有上口字26个，尖字12个...

话剧《铁流东进》首演 红色电波闪耀铁军精神

“为烈士立碑，为人民立传。”根据人民文学奖得主季宇小说《最后的电波》改编，由中国国家话剧院出品...

“军人离开战场有两种方式：凯旋或牺牲。他是第三种……”1941年，皖中独立师第三团东进受阻，被日寇围困在白马山...



塔 苏 摄

体诗。我们不时会看到，有人写的诗或四句或八句，每句或五字或七字，大体上一押韵，就敢标出是“绝句”或“律诗”...

对此，吴小如先生有句话说得好：“从不懂到懂，本有个积累见闻的辩证过程。”（《吴小如戏曲随笔集》）这句话还勾起我亲身经历的小笑话...

历史资料、通信兵回忆录，并实地采风、走访相关人士，深入挖掘素材。在作品的二度创作方面，导演查文浩用影像、灯光、音乐、演员形体等载体，立体呈现电波的形象...

该剧由侯岩松、田征、王挺、褚桂忠、张真源、王晋函、李梦男等出演，张武任舞美设计，黄祎任灯光设计。该剧创排于疫情期间，经历多次暂停再重启...

该剧在总书记回信的鞭策和激励下坚守话剧舞台，不忘初心使命，赓续红色血脉，力求以优秀作品践行总书记嘱托，迎接党的二十大召开。据悉，首轮演出将加演两场，持续至4月18日。（路斐斐）