



“老区新貌”“大美边疆” 行进式采访报道即将启动

新华社北京4月15日电 4月中旬起,中央主要媒体将深入革命老区和边疆地区,开展行进式、互动式采访报道,生动讲述新时代“老区新貌”“大美边疆”的精彩故事。

此次集中采访报道将持续到7月上旬。各媒体将通过“走街串巷”式的慢直播和互动性、代入感强的行进式采访报道,深入反映革命老区和边疆地区在打赢脱贫攻坚战、全面建成小康社会、推进乡村振兴、加快区域发展等方面的生动实践、显著成就和感人故事,充分展示党的十八大以来革命老区和边疆地区的新风貌新变化新成就,生动展示革命老区和边

疆地区人民自信自强、团结奋斗的良好精神风貌。

据了解,4月16日起,中央主要媒体将对赣粤闽原中央苏区、海陆丰革命老区、湘赣边革命老区、陕甘宁革命老区、浙西南革命老区、左右江革命老区、琼崖革命老区、大别山革命老区、湘鄂渝黔革命老区、川陕革命老区、沂蒙革命老区、太行革命老区等12个革命老区逐一开展行进式采访报道。

革命老区采访报道结束后,将接续推出边疆地区采访报道,共涉及辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古、甘肃、新疆、广西、云南等9个省(区)。

业内聚焦文学与科技双向赋能带来的衍生活题——

科技是文学最大的“烟火气”

□本报记者 徐健 教鹤然 康春华

科学技术是人类的伟大创造性活动,科技创新是人类社会发展的重要引擎,也是应对许多全球性挑战的有力武器。科技发展深刻影响着人们生产、生活和思维方式的同时,也在无形中渗透至文学艺术创作、人文学科研究、文化产业发展等多个领域,不断拓展人类的认知边界,重塑我们对文学的创作、生产及传播带来哪些微观的变化,文学作品关于未来的想象维度。一方面,科技可以借助文学的形式完成知识的更广范围传播,另一方面,文学作品也在尝试探寻科技文明的奥秘,阐释人类世界的历史、现实与未来。在新一轮科技革命和产业变革的历史性机遇面前,科技会给文学的创作、生产及传播带来哪些微观的变化,文学作品如何才能更好地书写科技时代的现实图景,实现科幻、科普类文学创作的产业落地还需要做哪些工作?一系列由文学与科技关系衍生的话题,值得业内进行更深入的探讨。

把握信息科技对现代人文的影响

科学界已然认识到,物质与能量都可以转化成信息,自然界的一切都是由“开”和“关”、“0”和“1”构成的信息集合体。中国科普作家协会常务理事、全球华语科幻星云奖联合创始人董仁威认为,物质与能量、生命与非生命、虚拟现实组成的网络世界与真实的物理世界之间没有绝对的界限,自然界的一切都可以转化成信息,万物均可以联成一个“物联网”。他特别谈到,已有研究表明,大约7-10万年前,现代人类的祖先“晚期智人”大脑中发生了基因突变,由此具有了虚构故事的能力,进而创造了宗教、文学、艺术、科学、技术,创建了物质文明和精神文明,使现代人进入了文明时代。因此,想象思维是建构文学艺术的基础,也是进行文学艺术创作的要素。我们需要用适应现代科学和技术发展的新的思维来看待科技发展与文学创作之间的关系,作为人学的文学艺术自然离不开对科学技术的描述。而科幻小说作为科技与文学的信息载体,正在成为越来越重要的文学艺术形式,并在科学时代成为主流文学的重要组成部分,未来甚至有潜力成为新的主流。

文学信息学的基本观点认为,文学是以语言文字为载体的特殊信息传递过程。从信息论看科技之于文学的挑战,可以发现文学的创作、接受过程也就是信息的生产、加

工、传播、处理过程。中国作家协会科幻文学委员会委员、中国科幻研究中心特聘专家三丰表示,文学生产原本是存在于大脑的信息加工和输出过程,只要我们承认文学生产的内核是信息加工,那么,算力和算法越来越强的科技,终究有能力将我们的精神活动信息化,且进行艺术化的加工,生产符合人类认知的文学。文学的接受本质上是信息的输入过程,当VR/AR/MR和脑机接口成为信息I/O的新形态时,人脑接收信息的速率和效率将获得极大的提升。在这个大趋势下,三丰预测,未来传统意义上的文学很大程度上可能会成为其它效率更高的信息接收形式的“文字形态脚本”。当下文学作品改编成影像类艺术作品需要大量成本,实现的信息传递效果也受到限制。未来技术可以发展到从文学作品中提炼人物、情节、场景、情感、情绪、审美感受等要素,直接快速生成触达感知系统的数字形态作品,甚至可以做到个性化定制。由此,在这个认知的基础上,我们能够看到现代科技特别是信息科技对于文学艺术带来的根本性和颠覆性的影响与转变。

深入理解现实,深耕科普沃壤

文学作为人学,既关注人的本体存在,也始终深度关注变动不居的现实。科技作为人能力的延伸与外化,也是现实生活的“符号转换器”。移动通讯、智能家居、自动驾驶、虹膜识别、基因工程,每一项与人类有关的科技产品,都深刻地改变着现实的复杂程度。新技术时代的文学何为?

中国作家协会科幻文学委员会副主任、作家韩松认为,现代科技发展和信息传播的速度极快,文学工作者要兼顾了解科学知识、练习文学手法、培养想象力三方面的能力,更要注重以文学的形式提升国人的科技素养。科技和文学的融合能够改变文学的表达方式、传播形态和思维模式,让人们用现代的、科学的思维方式来观察问题。“科技是现代社会的现实,也是生存的现实。如果说文学讲求‘烟火气’,那么,科技就是文学最大的‘烟火气’。”韩松认为,目前,全国范围内已有数十个由腾讯、阿里、京东、百度等头部企业赞助的科幻奖项,所以,科技与文学艺术的融合必须要克服自身市场化和商业化的问题,同时,更要让五四

时期崇尚科学的精神重新回到时代,并获得新的上升空间。文学必须重新聚焦在时代的焦点上,放眼世界,石黑一雄的《克拉拉与太阳》、麦克尤恩的《我这样的机器》等都在关注科技带来的巨大变革,显然,科技已然成为时代的焦点问题,这就是文艺工作者未来要持续努力的方向。

科技知识的细分发展伴随着社会大众知识水平的普遍提升,科普作品应承担反映发展现实、架起沟通科学与社会之间桥梁的重任。在科技与文学双向赋能的时代,科普是一片广阔蓝海。中国科学技术出版社副总编辑卢杰认为,科普作品是以文学语言表现科学观念、自然万物、科技发展等核心内容,包含作者独特的艺术感知和社会文化思考的文体。作为科技与文学巧妙结合的产物,科普作品通过文学艺术的构思和创作,创造性地传播科学文化知识、科学技术方法、科学思想和科学精神,使人得到科学上的启迪,又获得文学上的审美享受,让公众更好地理解科学,助力全社会科学素质的提升。

文学艺术家和科学家的携手与“联姻”,有利于文学艺术和科学双方互相滋养、共同繁荣。中国科技信息研究所研究员武夷山谈到,科研一线工作者与文学艺术家的交流互动,能相互激发更深刻的灵感涌现。科学家与文学家可以取长补短,共同创作科普作品。科学家主要保证作品的科学性,文学家能增强作品的可读性。未来,应当继续拓展开放合作,持续完善对话互动机制,促进跨学科、跨领域的经验交流和知识共享,在跨界融合、协同发展中促进科技题材精品力作的诞生,提高科普作品的科技含量和人文内涵。

科幻网文应该更好地 承担起弘扬科学精神的功能

互联网时代,科技与文学的融合催生了科技网文类型写作的出现,加速了文学作品的IP化趋势,为文学与文化产业结合,走向数字化、集群化、规模化发展提供了更丰富的可能。科幻网文将科技元素、网络元素与文学创作相融合,既是科幻小说本土化的重要路径,也成为Z世代年轻人了解前沿科学技术知识的重要载体。

(下转第2版)

专家研讨孟宪明长篇小说《第一个十月》

本报讯 4月17日,由《文艺报》社和中原出版传媒集团主办,大象出版社有限公司承办的“孟宪明长篇小说《第一个十月》作品研讨会”,以线上线下相结合的方式,在北京、郑州同步举行。中国作协副主席吴义勤,河南省委宣传部副部长谭福森出席并讲话。河南省委宣传部出版处处长梁毅,中原出版传媒集团党委书记、董事长王庆,总编辑耿相新,大象出版社有限公司社长汪林中、总编辑张桂枝等主、承办单位代表,以及潘凯雄、何向阳、胡平、刘琼、何弘、贺绍俊、张莉、王国平、乔叶、刘颖、冯杰、南飞雁等作家、评论家与会。会议由《文艺报》总编辑梁鸿鹰主持。

《第一个十月》是河南作家孟宪明潜心五年创作的长篇小说,2022年1月由大象出版社出版,讲述了发生在新中国成立之际的“反特”故事。1949年6月15日,聚集了中国共产党和各民主党派优秀代表的新政协筹备会议在北平亚洲饭店召开,新中国成立在即,敌对各方势力派出大量特务潜入北平,威胁新生的共和国。保卫干部们不怕牺牲,同特务斗智斗勇,在新中国成立前夕,把阴谋炮击天安门、破坏开国大典的中外特务一网打尽。

吴义勤在讲话中谈到,历史对于文学创作来说是一座富矿,对重大历史的书写,是当代作家的责任和使命。开掘历史,需要作家具有大历史观和大时代观,要自觉反对戏说历史、消解历史甚至历史虚无主义的表达方式。《第一个十月》选题新颖、视角独特,生动表现了新中国成立初期人民群众积极向上的精神风貌,是对历史的致敬和正面书写,也是作家向历史交出的一份答卷。小说充分体现了作者驾驭题材、结构线索的能力,具有较强的文学性、故事性和可读性,对正反双方人物不同性格的成功刻画让人印象深刻。

与会专家认为,小说通过一群小人物的命运,折射出时代的大变迁,让读者从中感悟到中国共产党取得胜利的内在于历史逻辑与实践逻辑。小说以塑造人物群像取胜,多数人物形象都性格鲜明、特征突出,如吴邑、罗山、梅东岭、于兵、鲁战凯和孙觅等保卫干部群像,他们为新中国的成立保驾护航,挥洒青春和热血,读来令人动容。作者同时塑造了一批社会底层小人物的形象,通过对底层人物的描写,揭示新中国成立时期的伟大历史变革。小说整体上故事动人、情节跌宕、描写细腻,具有较强的艺术特色。

会上,作者孟宪明以“我们为什么总往回看”为题,分享了《第一个十月》的创作心得。他回忆了父辈们的战争经历和记忆,表示希望通过自己的写作,为父辈们弥补一些遗憾,并唤起今天人们的危机意识。“父辈们不识字,随着他们的离去,很多东西也就没有了。他们存在过,他们的恩怨情仇存在过,痛苦和眼泪也存在过,可是滔滔烟云很快就把他们淹没了。我想回过头,记一记他们的过往……我们往回看,是因为‘后边’能给我们智慧和力量。《第一个十月》就是一部转身扭头‘向后看’的书。”(罗建森)

石一枫新作《漂洋过海来送你》线上首发

本报讯 4月16日晚,人民文学出版社于线上举办石一枫最新长篇《漂洋过海来送你》首发式。中国作协副主席李敬泽,茅盾文学奖得主李洱,编剧、书评人史航与作者石一枫,围绕“新派 vs 新世界,跨越时空的通关之旅”展开对话。活动由《十月》杂志副主编李亚娅主持。

“70后”作家石一枫曾以小说《世间已无陈金芳》获得第七届鲁迅文学奖,《地球之眼》《心灵外史》《借命而生》等作品也赢得了文学界的关注与读者的喜爱。在长篇新作《漂洋过海来送你》中,他将笔触伸向了北京胡同,书写胡同里的“原住民”。主人公那豆自小跟爷爷相依相伴,在胡同平房里生活。爷爷突然去世,那豆心中悲痛万分,偏偏此时又意外在骨灰中发现了一块似乎不属于爷爷的“异物”。为了寻找线索,一探究竟,那豆决定背上行囊,为了爷爷亲赴美洲大陆走一遭。小说通过探寻爷孙两人的经历,折射了长达半个世纪的历史变迁,从爷孙辈的保家卫国、工厂转型,到孙子辈的漂洋过海、世界互联,截然不同但又彼此支撑的生

活,撑开了小说的时空尺度,其中不变的是中国式的血液于水、生生不息。

首发式上,嘉宾们充分表达了对小说的肯定与喜爱。李敬泽说,在书写祖孙关系的当代文学作品中,《漂洋过海来送你》是他近期看过最动人的一部。石一枫写出了祖孙双方世界观与价值观的沟通,两人的关系有时甚至像兄弟。李敬泽尤其赞扬小说对爷爷那年的塑造,这个人物“讲理”“要脸”,两样加在一块儿,就显出了人物的“范儿”,这也是中国传统的“范儿”。此外,相比于“北京性”与“在地性”,他更愿意强调石一枫小说的“世界性”,因为世界性在这个时代已经深深刻进我们生活的肌理中。写北京也就是写世界,它已自然地与世界发生关联。

史航评价《漂洋过海来送你》是用精明的方式讲厚道,小说里的人物有时不想承认自己的厚道,把内心像蜡丸一样封起来,但作者在关键时刻一个一个将其拍碎。李敬泽认为,石一枫在表现这种厚道时,怀有一种“羞涩感”,他



“中国书法兰亭奖终身成就奖艺术家作品展”于4月2日在中国美术馆开展。此次展览是中国美术馆学术邀请系列展之一,展出第一届至第五届中国书法兰亭奖终身成就奖获得者潘主兰、启功、王学仲、李铎、沈鹏、欧阳中石、孙其峰、刘江、沙曼翁、姚奠中、尉天池、陈方既、刘艺、孙伯翔、周慧珺及“中国文联终身成就书法家”称号获得者高式熊、张海、沈定庵、段成性的代表作,共119件作品,涵盖篆、隶、楷、行、草五种书体,既有深沉宽博的碑意古拙,又有行云流水的帖气性情,流露出书法家精湛的艺术修为与丰厚的文学素养。这些书法家,有的已经逝世,有的已是耄耋之年,但都坚守理想信念、潜心书法创作、培养书法人才,为新中国书法事业的繁荣与文化艺术的传承发展作出了重大贡献。欣赏他们的书法作品,品味他们的艺术人生,能够从中感受到老一辈艺术家的社会责任、家国情怀,感受到当代中国书法的正大气象。展览展出至4月27日。(欣 闻)

重庆作协组织系列诗歌活动

本报讯 近日,为加强对当地诗歌创作的引导指导工作,重庆作协组织开展一系列诗歌相关活动,以更好推动重庆诗歌创作进一步发展。

一是组织李钢创作50周年纪念活动。上世纪80年代,李钢的组诗《蓝水兵》影响了一代人,诗人以其富有现代色彩的语言和技法,对军旅诗歌创作进行了突破性的探索,被称为“新时期军旅诗歌的先行者”。重庆作协结合打造“重庆文学公开课”品牌,在南岸大众书局开展“我的文学之路:李钢文学创作50年特别活动”,邀请李钢讲述《蓝水兵》的创作和发表经历,分享自己文学创作的心路历程与经验。在李钢看来,作为中国诗歌的重镇,重庆诗歌已经步入较快的发展阶段,内容更大气,题材更广泛,取得了可喜的成绩。接下来,重庆要进一步培养更具影响力的诗人,推出更多能够引领风气的作品;诗人们也要用更优秀的作品突破自我,为重庆的诗歌建设作出新贡献。

二是举办“旷野的诗”专题讲座,邀请重庆作协副主席李元胜围绕自然生态与诗歌创作主题,以“旷野的诗”为题进行讲座。李元胜《旷野的诗》是一部具有鲜明自然生态特色的作品,也是他“旷野寻诗”系列的第一部作品,细节丰富、可读性强,涉及海南西沙群岛、广东南岭国家森林公园、贵州茂兰自然保护区、四川攀西大峡谷等地域,将大自然的诗意和神秘娓娓道来,带领读者追随野外科研人员的脚步,在日常难以见到的环境中去观察和感悟自然。讲座中,李元胜结合自身创作实践,从户外采风与博物旅行对创作的影响入手,结合《黄河边》等作品的创作经历,分享阅读、摄影和诗歌创作之间的奇特关联,引领读者走进诗歌创作的隐秘殿堂。

三是直播格律体新诗讲座,邀请重庆市诗词学会格律体新诗研究院院长万龙生主讲“格律体新诗总结:格律体新诗漫谈”。讲座前后开办8讲,时间长达一年,并以电视直播方式进行传播。讲座中,万龙生对格律体新诗未名期、现代格律诗前期、现代格律诗后期、格律体新诗时期等进行简要回顾,并对格律体新诗时期的“格律体新诗”命名依据、体式的“三分法”谱系等重要成果进行系统讲解,吸引了众多格律体新诗爱好者,对扩大格律体新诗影响、持续推动格律体新诗创作起到了重要作用。(渝 闻)

鲁迅文学院第二十一期 网络文学作家培训班开班

本报讯(记者 王冕) 4月18日,鲁迅文学院第二十一期网络文学作家培训班开学典礼在京举行。中国作协副主席吴义勤出席并讲话。

吴义勤在讲话中说,2022年是党的二十大召开之年,也是全面实施“十四五”规划、开启全面建设社会主义现代化国家新征程的关键一年。网络文学作为社会主义文艺的重要组成部分,在时代中孕育成长,并极大程度影响着青年一代的思想建构。广大网络文学创作者理应进一步转变观念,树立精品意识,明确使命,勇于担当,推动网络文学高质量发展,为文化强国建设贡献更大的文学力量。希望学员们深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,特别要认真学习习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会开幕式上的重要讲话,坚持以人民为中心的创作导向,书写人民奋斗、塑造人民英雄形象、珍惜这次学习机会,以良好的身体状态和饱满的精神状态迅速投入到学习中,认真对待每一次课程与交流,圆满完成本期培训任务。中国作协正在组织实施“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,希望广大网络作家也踊跃参与,深入生活、扎根人民,创作出更多反映新时代的网络文学精品力作。

张翎(匪迦)、谢漠兮(漠兮)、何健(天瑞说符)、张芮涵等学员代表通过网络视频形式先后发言,分享了各自的创作体会,表示将珍惜宝贵的学习时光,努力收获更多知识和感悟,以更好的作品回馈伟大的时代。

据介绍,本期培训班为期两周,参加培训的115名学员是由中国作协网络文学中心推荐、鲁迅文学院审定、中国作协党组批准,优中选优选拔出来的,其中很多学员在网络文学创作方面已经取得了优异成绩。为响应疫情防控工作要求,本期培训班以线上形式举办,将借助网络平台进行授课和交流。为办好本期培训班,鲁院与中国作协网络文学中心进行了充分沟通和精心筹备,对教学环节进行了具有针对性的设计安排。培训班将邀请全国知名的作家、学者、编辑进行授课,组织高水平的文学研讨和讲座,既着力提供国情时政、文学创作与批评等各类精彩课程,也注重搭建交流思想、分享经验的平台,力求使学员们的视野胸襟得到扩展,思想认识得到提升,创作积淀得以丰厚,各方面都获得新的提高。

开学典礼由鲁迅文学院常务副院长徐可主持。鲁迅文学院副院长李东华,中国作协网络文学中心副主任朱钢等出席。

要用文学表达来平复自我,我们由此看到了他作为小说家的艺术才华。

李洱提到,石一枫的写作注重故事性,在这个经验被搞得七零八落、充满“事故”的世界里,他还能讲一个完整的故事,这说明作家一定是敏锐地感知到了世界的变化,对世界以及世界上与自己有关的人怀有强烈的兴趣。在石一枫趣味横生的叙述中,能看到跟王朔相近的“痞”,跟刘震云相似的“绕”,但他还是一位“肯定型”的作家,作品中有对传统和民间文化价值的肯定和认同。

谈及“国潮”话题,石一枫表示,在自己这代人小时候,“国”的东西是不“潮”的,流行风尚大多来自港台或欧美,而近些年,本土文化元素重新开始“潮”起来。史航谈到,我们总是容易把文明活着的文化当成化石去供奉,而“国潮”则是本来活着的文化凑到你面前告诉你它活着,那是一种始终在成长的文化,它们面向年轻的世界,《漂洋过海来送你》就具备这种气质。李洱认为,小说的核心就是“寻找”,那豆寻找爷爷,这个过程也是在寻找回忆、寻找文化,跟传统价值重新建立联系,这才是真正的“国潮”。

(欣 闻)