

给奋进向未来的人们注入更大精神力量

□汪守德

军队作家丁晓平这些年创作势头正健,尤其是不断推出的一系列红色题材的报告文学新作,更显示出其创作的高产与高质。其所反映出的价值取向和文学追求,可以说是既堂堂正正,又独树一帜,越来越受到人们的关注,也赢得了多方面的好评,从而成为一位有担当、有分量的重要作家。他为庆祝建党100周年创作的报告文学《红船启航》,再度以独特的叙述角度和精湛的文学描绘,使读者从这一似乎已屡见不鲜的题材中,读出那样多的新史实与新发现,获得那样多的新认知和新启示,这部作品也因之具有了某种特有的史学与文学价值。

浙江嘉兴南湖上的那艘红船,在中国共产党建党史上有着特殊的历史意义和象征意义,因其所曾起过的重要作用、所具有的批特地位,对于今天而言,它是经历百年风雨之后必须回望和牢记的一个历史视点。擅长红色题材写作的丁晓平,将视线聚焦于这个中国最著名的革命船只,来进行他富于充沛激情和过人才华的书写。我们可以很清晰地注意到,他不是沿用人们所惯见的叙述方法,进行某种按部就班、中规中矩的宏大叙事,而是从一个名叫王会悟的身份普通,却又对一大会议的召开有着非比寻常影响的女子说起,以小人物带出那段错综复杂的大历史,带出众多曾纵横捭阖、叱咤风云的历史人物。这种文思独运的叙述策略与技巧,不仅给读者带来阅读上的新鲜感,又与一般以党史为题的著作具有了明显不同的风格和特质。

丁晓平又是怎样具体驾驭这个题材的呢?一是以较多的篇幅写了中国共产党建党的前以陈独秀、李大钊等为代表的一大批革命先驱所倡导的新文化运动、所传播的共产主义思想、所进行的建党酝酿筹备经过。作品以明晰的脉络、醒豁的思想、简约的文字和酣畅的气韵,如水到渠成、瓜熟蒂落般地执笔引向党那个伟大的历史时刻。这种对于建党之前思想和组织状况的描述和叙事,不但是不可或缺的题中应有之义,而且体现出本书所述历史的系统性和完整性,给作品增加了其必具的思想与历史的厚度。二是更为真实详尽地记述了党的一大召开的曲折过程,这是本书的最大特色和亮点。作者以仔细的考证和翔实的文字,对一大的各个参

在“两个一百年”历史交汇之际,在我们热切盼望党的二十大召开的这个春天,我看到了丁晓平创作的长篇报告文学《红船启航》(浙江教育出版社2021年7月出版)。在这本装帧精美的书籍套封上,醒目地印着这样一行字:“本书以报告文学的形式,真实、生动、完整地为你讲述中国共产党是怎样创立的?中共一大是怎样召开的?红船精神是怎样提出和弘扬的?南湖革命纪念馆是怎样建立的?”诚然,这是我们纪念建党一百周年、开展党史学习教育活动很好的辅助读物。

《红船启航》是重大革命历史题材的作品,涉及人物众多,事件浩繁,时跨百年,地域南北,可以想象,写作时其谋篇布局,极为不易。然而,作者颇具匠心,将作品分为上下两卷,上卷“红船劈波行”,记述了党的一大召开时的前前后后;下卷“精神聚人心”,书写了红船精神,也就是伟大建党精神的传承和发扬。特别是作者以独特的视角,写作时选好“切入”之点,着墨“点睛”之笔,使这部四十余万言的长篇巨著浑然一体,一气呵成。

读者或许不会想到,这部有着浓厚政论色彩的报告文学作品的第一节标题是“小王老师”从嘉兴来到上海。小王老师是何许人也?她到上海来找谁?这和党的一大召开有关系吗?和红船有关系吗?……别急,你读下去,始知这位年轻、漂亮的小王老师叫王会悟,她到上海来是找她还大两岁的表侄茅盾,托他给她在上海谋个工作。不久,她在陈独秀家里认识了李达,并与李达相恋、结为夫妻。当李达他们在石库门里召开党的一大会议受到法租界巡捕骚扰,需要换个安全的地方时,是王会悟先去嘉兴南湖租船;一大代表们在船舱里开会讨论通过党的第一个《纲领》和《决议》时,她独自坐在船头“放哨”,是党的一大的“卫士”。直到1959年南湖革命纪念馆为制作红船到北京找到这位王会悟老人,经她回忆,当年红船的模样才定下来。作者以这位“小王老师”到上海的情节为这部作品的“切入点”,既合乎逻辑,又非常巧妙。有了这样一个好的开头,接下来,作品叙述“南陈北李”为筹备建党而奔忙,参加党的一大的代表毛泽东、董必武等一个个出场……“开天辟地,这是嘉兴历史上最长的一天”,“一个党,诞生于一条小船上”,“中国共产党引领中国革命的航船从嘉兴启航,劈波斩浪……”读者循着作者的生花妙笔,回到一个当年历史的现场……

在上卷结尾处,作者写道:“红船劈波行,精神聚人心。从上海兴业路到嘉兴南湖,从党的一大到党的十九大的,从1921年到2021年,100年来,为了这开天辟地的伟大事业,中国共产党人不管风吹浪打,不怕急流险滩,始终坚定自己的理想信念,以压倒一切敌人、战胜一切困难的大无畏英雄气概,矢志推动中国革命和建设事业的大船劈波斩浪,领航中国,不断奋进……”这样,作者就引领我们进入他的作品的下卷“精神聚人心”。

新中国成立了,嘉兴南湖成了革命圣地,人们在寻找历史风云中那条红船,人们要复制出心灵上的那条红船,伟大的党的诞生地呵,没有

加者及其背景,对会议举办的时间和地点,对会议的程序与气氛和议题等,尽可能地进行了客观、真实和可信的还原,让历史以本来的面貌几乎是纤毫毕显地呈现在今天的读者面前。法租界巡捕房的“包探”对一大会议的突然闯入,使得形势立刻变得诡异而危急起来。关于会议的选址事宜,从嘉兴走出来的王会悟的意见和建议,在此起了关键性和决定性的作用。从王会悟、高君曼等通过当时《申报》上刊载的火车时刻表选定的时间与车次,以及嘉兴所处的地理位置和社会氛围的分析,以及代表们从上海转移嘉兴的过程,到达嘉兴南湖时的天气情况,开会时使用的平常作为游览的红船(画舫)的规模、形制等方面,作品对此的叙述是平实详细、饶有趣味的介绍与讲述。作品告诉读者的是,一个即将领率中国、震撼全球的大党,竟诞生在嘉兴南湖的一条小船上,中国的红色革命也正式从这里启航和远航。

如果说以上是对红船前世的叙述,作品的下卷是对其今生的探究。其价值在于党领导全国人民取得胜利之后对于红船寻找,这也是作品描写的又一点点和非常有意义的部分。红船因承载过重使命而大放异彩,却淹没在历史深处不知所踪,无论如何是说不过去的。寻找和确认当年的红船这一过程具有着某种深沉旷远的历史意味,从党和国家领导人,到红船讲解员、红船船模制造者和捐款的中学生,他们与红船的故事一一在作品中得以复原,反映了红船不仅具有文物史的意义,更有革命史的价值,使红船成为一个持久的话题和热点,都能给读者以无限多的遐思与联想。

《红船启航》中写的地方,我都去过。阅读时,我和当时去的印象结合起来,还是有新的收获。可见,为了写好这部作品,丁晓平下了很大功夫,可以用三个叙事来概括他的创作,即国家叙事、军人叙事和时代叙事。第一个叙事是国家叙事,因为丁晓平写的作品都是重大题材,他扛大活、写大事,这是他的独特选择,不是说每一个报告文学作家都能完成这样的大作品,但丁晓平敢于承担,我觉得这一点是非常了不起的。第二个叙事是军人叙事,作为一名卓有成就的军旅作家,丁晓平的历史观和价值观向来明确而坚定,他始终坚持自己真实的立场来写作,在作品中从来不隐瞒他的立场

你,哪会有中国人民光明灿烂的今天!于是,人们纷纷前来嘉兴南湖“朝圣”,来瞻仰党的摇篮——那条神圣而又神秘的红船。参观者络绎不绝,流连忘返……那年,百忙中的毛泽东主席乘坐专列途经嘉兴时,他叫专列停下,透过车窗,“他指着窗外碧波浩瀚的南湖说:‘1921年我们中国共产党就是在南湖的一条游船上宣告成立的,以后国家要建设、发展,必须依靠党员的先锋模范作用。我们千万不能忘了这条船。船虽小,作用可大了,将带领我们国家向前进!’”那年,“春雨蒙蒙,烟雨弄晴。阔别43载,董必武回到了朝思暮想的南湖。”他偕夫人何莲芝登上红船,在船头合影留念。“在嘉兴县委招待所,董必武心潮澎湃,情不自禁,即席挥毫泼墨,为南湖革命纪念馆题诗《清明节过嘉兴访烟雨楼》,曰:革命声传画舫中,诞生共党庆工农。重来正值清明节,烟雨迷蒙忆旧踪。”那年,邓小平欣然亲笔为嘉兴题写“南湖革命纪念馆”匾额……

□凌行正

2017年10月31日,当党的十九大刚刚闭幕一周,习近平总书记便带领中央政治局常委专程从北京前往上海和嘉兴,瞻仰上海中共一大会址和嘉兴南湖红船,回顾建党历史,重温入党誓词。他说:“上海党的一大会址、嘉兴南湖红船是我们党梦想启航的地方。我们党从这里诞生,从这里出征,从这里走向全国执政。这里是我们党的根脉。”他还说:“小小红船承载千钧,播下了中国革命的火种,开启了中国共产党的跨世纪航程。”他把“红船精神”概括为“开天辟地、敢为人先的首创精神,坚定理想、百折不挠的奋斗精神,立党为公、忠诚为民的奉献精神”。于是,“红船精神”在中华大地上广泛传播,它走进千家万户,深入人心。

在这里,该书的作者通过自己深入基层群众的采访,挖掘出许多动人的故事,比如:一个是“红船一家人,两代南湖情”,父亲张新志是红船的“红管家”,风雨里守护红船33载;母亲徐金巧、女儿张一,是红船的金牌讲解员,把红船故事讲给成千上万的参观者听。另一个故事是,在修建南湖革命纪念馆第二代馆时,收到一封匿名的中学生来信和5元钱捐款。信中说,“我虽然只有5元钱,但这也表达了我对嘉兴的一种感情。”后来,经过调查得知,这名13岁的女学生叫于群芳,问她为什么要给南湖革命纪念馆捐钱,她说:“听奶奶说,我们家过去很苦,现在过上好日子,要感谢共产党。”这就是作者在写到这部作品“精神聚人心”时,浓墨重彩的“点睛”之笔。

我今年已经92岁了,读完丁晓平的《红船启航》后非常感动,在女儿的陪同下专门到中国共产党历史展览馆参观学习。在留言处,我写了一首小诗:“一片丹心向红船,乘风破浪世代传。人民福祉载舱满,定能奋楫达彼岸。”而在《红船启航》的结尾,丁晓平也情不自禁地把自己写了进去。他在后记中深情地写道:“穿越百年,最美是初心。在嘉兴采访的日子里,在写作《红船启航》的日子里,翻阅百年党史,阅读红船往事,追寻中共一大代表的足迹,也是寻觅、聆听、重温 and 坚守初心的旅程,是一次自我教育、自我净化、自我提升的思想洗礼。”我相信,这也说出了每一个读者的心里话。

与观点。军人作家就应该有这样一种军人叙事的立场,不是那种反向性的叙事,这一点对于我们军队作家来说很重要,我们能为国家和人民提供什么样的精神作品,非常值得关注。丁晓平坚持这种写作,《红船启航》的写作初衷与所要表达的意图与愿望都值得赞扬和肯定。第三个叙事是时代叙事,丁晓平在这本书里写共产党的初心,这个初心就是什么要写共产党所具有的东西,百年大党现在所观照的对象有什么样现代性的灵魂、和共产党成立之时的初心还有多大距离,有哪些东西是必须坚持的,这一点特别值得深思。这种时代性的叙事,我看丁晓平写《红船启航》时并不是单纯地回到历史的起点,而是始终放在今天的视野下去观察,处处反映出时代的气质、气象。在《红船启航》这本书中,我们看到了别的作品中没有见到的东西,那些事实让人们看到了我们党的灵魂,看到了我们党的信念,对从历史的描写看到我们的现实,甚至看到我们的未来。也就是说,中国共产党从诞生的那个时候开始一直到今天,我们能不能把这样一条道路继续走下去,不走偏、不走歪,不走向一种可怕的结果,对当今的中国和世界来说特别重要。《红船启航》就提供了这样一种参照,用文学、用事实,同时用很多理论性的表达给人们提供了很多重要的新的启示,这也是本书的价值所在。

《红船启航》通过书写红船,去再现与重温我党诞生时那段重要历史的一幕幕,特别是反映出中国共产党人的艰苦探索,反映出中国社会历史发展的总趋势,反映出对于当代中国所具有的重大而深远的启示意义。作品向我们表明,从红船启航的中国革命,在经历了大风大浪之后终于迎来了胜利,因此它对于中国革命而言再怎么评价都不过分。为了实现这样一种写作目标,作者在作品中既赋予了很强的纪实性和理论性色彩,又显示出一定的揭秘性和文学性特征,通过精准生动的文字叙述,辅以相关的文件、图表、照片等内容,既挥洒自如,又言之凿凿,有力地增强了作品的真实性和可信度,关于红船这一主题的书写,这本书无疑是最权威的版本之一。它以一种极端负责的写作态度,引导读者从革命历史中汲取更丰富的思想滋养,给奋进向未来的人们注入更大的精神力量。



从石库门到天安门、从开天辟地到共同富裕”百年党史的壮丽史诗,写出了跨越百年的最美初心,集中展现了中国共产党人传承精神谱系的历史主动、政治自觉和践行“国之大者”的使命担当,兼具政治高度、思想深度、艺术厚度和文学温度,给新时代的读者带来许多新史实、新发现和新认知、新启示,是百年大党精神史的本真叙事,也是恰逢其时的党史学习教育的生动教材。

——编者

生动阐释伟大建党精神的史传

□秦艳华

红船是中国共产党的“母亲船”。红船所代表和昭示的是时代高度,是发展方向,是奋进明灯,是铸就在中华儿女心中永不褪色的精神丰碑。军旅作家丁晓平创作的《红船启航》,是一部以报告文学的形式全面、生动、形象地围绕红船这一独具魅力的红色标识讴歌伟大建党精神的作品。

“红船劈波行,精神聚人心。”《红船启航》的构思十分精巧,书的开头(“小王老师”从嘉兴来到上海)就非常出人意料。让人没有想到的是,如此重大的革命题材,首先出现的竟然是一个“小人物”王会悟。作者通过文学化、故事化的形象描绘,不仅交代了王会悟与著名作家茅盾的关系,也为后来红船进入历史埋下了伏笔,从而引导读者把注意力集中在了一个地方,这个地方就是红船起航地浙江嘉兴。接着,作者写《“五四运动总司令”从北京回到上海》,这一“来”“回”,不仅交代了“大人物”陈独秀与“小人物”王会悟的关系,而且如同剥洋葱般地层层推进,按照历史逻辑和时间顺序,顺理成章地写了五四运动以来马克思主义的传播、中国共产党的创立、中共一大的召开,娓娓道来,引人入胜。因为租界“包探”偶然骚扰导致一大不得不寻找新会址的时候,王会悟再次出场,嘉兴南湖的“红船”就这样被历史选择。读到这里,我们就明白了作者为什么要在这本书开头先让王会悟出场的良苦用心了。后来,作者在叙

丁晓平的《红船启航》是一部关于中国共产党诞生史的纪实作品,我更愿意将其看作是一本关于寻找的书。

寻找是人类文明的永恒母题,人类之所以伟大,就在于人类在不断地寻找。丁晓平就是以寻找为思想脉络来引导自己写作的。在这部作品中写了三个寻找。一个是中国的革命先驱们对中国道路的寻找,一个是后来者对红船的寻找,还有一个寻找是作者丁晓平自我的寻找,他以这次写作作为机缘,开启对红船精神的寻找。前两个寻找构成了作品的主要内容,而作者本人的寻找则是本书的灵魂,贯穿在叙述始终。

丁晓平的寻找是真诚的,他以赤诚之心去认真寻找,他找到了红船精神,也就决定了这部作品的思想高度。

2021年是中国共产党成立100周年,以此为契机,推出了不少关于中国共产党诞生的纪实文学作品,我读过其中的几本,有几本写得都非常好,丁晓平的《红船启航》是一本,还有一本是徐剑的《天晓1921》,有意思的是,这两本书中都有一个重要的人物:王会悟,她虽然不是党的代表,但她是共产党诞生过程中的亲历者,在重现这段历史时,她就成为了一个重要人物,当然,她也是一位让我们非常尊敬的前辈。这两本书共同塑造了王会悟这一历史人物形象,在丁晓平和徐剑的笔下,王会悟就是一位最佳的历史导游。两位作家穿越岁月风云去探访共产党诞生的历史过程时,不约而同地都找到了王会悟来作他们的导游。徐剑那一本且不去说它,丁晓平在开始他的寻找时,忍不住要从王会悟当年从嘉兴来上海寻找她的大侄儿茅盾说起,其实这就是他选定了让王会悟当他的历史导游。

丁晓平的“寻找”是认真仔细的,沿着他的一路寻找,他也就非常系统地梳理了中国共产党创建的背景和过程。史料之详实,叙述之准确,是这部作品的最可贵之处,因此作品具有很强的说服力 and 可信度。但是,丁晓平的“寻找”不是单纯的对史料的寻找,他还有一个更重要的“寻找”,这就是对中国共产党的“灵魂”的“寻找”。党的“灵魂”是在中国共产党诞生之际就铸就好了的,这就是党的“初心”,所以我们现在反复在说“不忘初心”。寻找灵魂也就是寻找初心。对灵魂的寻找,其实也就是重新对党的历史和党的宗旨进行学习。可以说,丁晓平完全是把这样一次写作的机会当成重新学习党史和党章的机会,这本书也可以看成是丁晓平认真学习党史后所交的一份学习心得,一份答卷答卷。

丁晓平也充分发挥了文学想象的优势,以想象填补历史叙述中留下的空白。这自然能使叙述更加生动和形象,但我觉得这些想象有时候又正是他的学习心得的另一种表达方式。比如他写毛泽东1920年去上海与陈独秀见面时,详细写了两人对白的内容,显然,这些对话是丁晓平想象的,这些内容与其说是历史真实的重现,不如说是丁晓平学习党史后的收获,他将自己的学习收获和体会以两位伟人的历史对话的方式表达了出来。从全书来看,上卷“红船劈波行”是侧重于写他对史料的寻找。下卷“精神聚人心”从记事的角度说主要是写新中国成立后寻找“红船”的过程。而记事的脉络和节奏,分明看得出来是丁晓平由自己的学习体会来作出取舍的,也就是说,丁晓平对党的灵魂的“寻找”,构成了下卷的主体。丁晓平的学习体会很深刻,有很多精彩的思考。比如嘉兴的五色观:“嘉兴的红色是革命的本色,嘉兴的黄色是历史的成色,嘉兴的绿色是发展的亮色,嘉兴的蓝色是和谐的品色,嘉兴的青色是人文的底色。五色嘉兴多彩缤纷,嘉兴的五色更是精彩纷呈。”还有如这样的句子:“信仰是方向,也是方法;信仰是初心,也是使命。”“不忘未来才能开辟未来,善于继承才能更好创新。”既有史,又有思,思是丁晓平在历史长河中寻找的成果。这些成果又照亮了历史。

总之,《红船启航》是一共共产党员学习党史的优秀作业,更是让众多党员学习党史的优秀教材。

的意见,从而使得作品具有独创性。这不仅充分体现作家的文字功底,还体现了作家“国之大者”的历史责任和时代担当。

一只小小红船,开启了中国共产党的跨世纪航程。100年前承载着民族希望的小小红船,如今已经变成承载着14亿多中国人民希望的巍巍巨轮。《红船启航》的书名充满着寓意,不仅回溯了建党的历史,还首次披露了红船精神从提出到弘扬的过程,用一代代共产党人赓续红色血脉的故事,生动、具体地阐释了伟大建党精神。全书紧扣红船的前世今生,以饱含深情的话语、充满敬仰的笔触,既还原了革命先驱艰难寻找马克思主义道路、建立中国共产党的历史图景,又记录了浙江人民赓续红色根脉、走向共同富裕的感人故事;既塑造了陈独秀、李大钊、毛泽东等党的主要创始人矢志不渝救国救民、无私无畏追求理想的光辉形象,又展示了一代代南湖儿女锻造红船、兴建南湖革命纪念馆的情怀担当,堪称把主题话语转化为专业话语、文学话语的生动样本。

总的来说,《红船启航》通过扎实的采访、研究和叙述,将历史跨度从1921延伸到2021这整整100年,写人之未写,言人之未言,不仅是为红色嘉兴作传,也是为红船作传,是一部红船精神的传记,更是一部阐释伟大建党精神的史传佳作,让读者从历史中汲取丰富的思想营养,在现实感受新的时代光芒。

一部充满寻找精神的党史教材

□贺绍俊