

(上接第1版)

党的十九届六中全会上,习近平总书记又一次提到了“窑洞对”：“毛泽东同志在延安的窑洞里给出了第一个答案,这就是‘只有让人民来监督政府,政府才不敢松懈’。经过百年奋斗特别是党的十八大以来新的实践,我们党又给出了第二个答案,这就是自我革命。”

历史文脉,在习近平总书记眼中更是一种特殊的“评判标准”。

福州三坊七巷北隅,林觉民故居静立闹市,门前立着全国重点文物保护单位和福州市文物保护单位两块石碑。

往来的游客并不知道,那块市文物保护碑上,曾出现过“一个脸盆大的“拆”字”。

彼时,地处东南沿海的福州,正值城市建设兴盛期,“开发”与“拆建”热情高涨。

1991年3月,时任福州市委书记习近平在林觉民故居召开文物工作现场办公会。

在二进大厅廊前,习近平问时任福州市文管会常务副主任黄启权:“老黄,这里是不是林觉民故居?”

“对,我们站的地方就是林觉民故居的大厅。”

“好,我们就决定把它保护下来,进行修缮。”这番简短对话,彻底扭转了林觉民故居的命运。

“评价一个制度、一种力量是进步还是反动,重要的一点是看它对待历史、文化的态度。”

习近平曾经语重心长地说:“一方水土养一方人,今天的发展是过去历史的延续。作为一地的党政领导,一定要了解当地的历史沿革、历史文化、历史人物和传统经典名篇,有些还要下功夫背诵,把这些作为当地的文化名片。”

在宏阔的时空维度中,习近平总书记思考民族复兴和人类进步的深刻命题。

“你从哪儿来?”

“报告总书记,我是中国文化遗产研究院的乔云飞,负责希瓦古城历史古迹保护修复项目。”

“一定要把文物保护好。”

2016年6月22日,乌兹别克斯坦塔什干。在繁忙的国事访问行程中,习近平总书记专门抽出时间在下榻酒店会见了在乌开展文物保护和考古合作的中方文物考古工作者,亲切询问每个人的姓名和在乌开展项目内容。

这是一个出乎大家意料之外的安排。

“当时,我们已经和在乌各条战线的中方工作者一道,等待习总书记集体会见,突然接到通知,习总书记要单独接见我们!”回忆当时的场景,乔云飞依旧心潮澎湃。

文化的印记,浸润在习近平总书记治国理政的方方面面。

礼序乾坤、乐和天地的传统,赋予治理体系、治理能力以伦理的力量,引领中国特色社会主义制度日益成熟定型;苟日新日日新又日新的精神,激励全面深化改革不断向纵深推进;道法自然、天人合一的哲学,融入创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念……

在习近平总书记引领下,具有中国特色、中国风格、中国气派的国家治理日渐成熟。

“唯有精神上达到一定的高度,这个民族才能在历史的洪流中屹立不倒、奋勇向前”

2022年4月25日,中国人民大学学生王瞳瞳兴奋地发现一位新“同桌”——习近平总书记。

这天,习近平总书记走进中国人民大学的思想课堂,同青年学生围坐在一起,研讨中国共产党人精神谱系。

“这位特殊的‘同桌’非常亲切。”王瞳瞳难掩内心激动。

对于精神,习近平总书记思考深邃:精神是一个民族赖以长久生存的靈魂,唯有精神上达到一定的高度,这个民族才能在历史的洪流中屹立不倒、奋勇向前。

童年时读《岳母刺字》,就把“精忠报国”视为一生追求的目标。一路走来,对于精神的追寻,始终涌动在习近平的胸怀中。

这是人民大会堂金色大厅里的动人场景:“你们这么大岁数,身体还不错。你们别站着了,到我边上坐下。”

2017年11月17日,习近平总书记同全国精神文明建设表彰大会代表合影,看到黄旭华和黄大发年事已高,关切地请他们坐在自己身边。

两人执意推辞,总书记一再邀请:“来!挤挤就行了,就这样。”

相似的一幕,也曾河北石家庄发生。

2013年7月,习近平总书记在河北调研指导党的群众路线教育实践活动。合影时,他看到一位80多岁老同志拿着拐棍站在一旁,便说:“这么

大年纪,还站在后面?来,加个椅子,让老同志坐在前面!”

礼敬贤德、尊老敬老,中华文化中的传统美德,在习近平身上数十年始终如一。一次次身体力行,让崇德向善蔚然成风。

福州是林则徐的家乡。曾几何时,林则徐在当地的房舍等遗迹年久失修,损坏严重。

1990年5月,有人给新闻媒体去信,反映林则徐故居和墓地保护存在问题。

当年6月,习近平到福州任职后不久,便到林则徐纪念馆了解遗迹保护情况,此后连续几年,都参加并主持林则徐遗迹修复和保护工作的专题会议。

1995年6月,时任福州市委书记习近平出席林则徐铜像揭幕仪式,动情地说:“今天我们故乡人民竖立起林则徐铜像,就是为了激励自己,教育后人,让在林则徐身上体现出来的中华民族的伟大精神,永远发扬光大。”

精神,不仅蕴含在中华优秀传统文化中,同样铭刻在中国共产党领导人民革命、建设、改革的峥嵘岁月里。

2021年4月25日,广西红军长征湘江战役纪念馆。

走到油画《陈树湘》前,习近平总书记凝视良久。

画面中,陈树湘躺在担架上,腹部鲜血直流。为掩护红军主力渡江,这位师长身负重伤,牺牲时年仅29岁。

“四道封锁线都在哪里”“湘江水有多深”“这场仗打下来牺牲多少红军”……总书记看得认真,问得仔细。

“如果没有这么一批勇往直前、舍生忘死的红军将士,红军怎么可能冲出生敌人的封锁线,而且冲出去付出了那么大的牺牲,还没有溃散。靠的是什么?靠的正是理想信念的力量!”

朴素的话语,激起起雄浑的精神伟力。

来到中共一大会址,习近平总书记称其为“中国共产党人的精神家园”;在酒泉卫星发射中心,勉励大家“发扬‘两弹一星’精神、载人航天精神和‘东风精神’”;出席深圳经济特区建立40周年庆祝大会,指出深圳“是中国特色社会主义在一张白纸上的精彩演绎”……

“当高楼大厦在我国大地上遍地林立时,中华民族精神的大厦也应该巍然耸立。”

习近平总书记带着高度的历史自信和深沉的文化自觉,让中华文化自强不息、厚德载物的优良传统在新时代焕发出新的光芒,激荡起雄浑豪迈的中国精神、澎湃昂扬的中国力量。

“以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力”

1986年的一天,时任厦门市博物馆筹建处负责人、主持八卦楼修缮工作的龚洁拉住了刚作完报告、走出大厅的习近平。

“好啊!”习近平答应得干脆。

兴建于1907年的八卦楼,是鼓浪屿上的地标建筑。但楼里被三个单位切割成“盘丝洞”,地下室住着10多户人家,走上几步,楼板还跟着颤抖……

习近平在院落转了一圈。

龚洁说:“还有楼上。”

“我知道你的意思。”习近平马上说。“缺多少?”他边走边问。

“30万元。”

“明天来拿。”

龚洁至今难掩激动:“他拨出的这30万元,彻底扭转了一座百年建筑的命运!”

修整后的八卦楼,如今是国内唯一的风琴博物馆,成为后来鼓浪屿申遗的核心要素之一。

从炸药包的威胁中抢救“南方周口店”三明市万寿岩遗址,强调保护传承好西安城墙这个“世界级的宝贝”,支持泉州“中国舟船世界”陈列馆建设……习近平不遗余力保护历史文化遗产,他说:“我们保管不好,就是罪人,就会愧对后人。”

2004年,浙江承办的第七届中国艺术节,定格了感人一幕:

一位银发飘飘的耄耋老人,牵着一位稚气十足的小女孩,在台上敲响了艺术节开幕的大锣。为体现“人民的节日”这一宗旨,时任省委书记习近平亲自敲定了这个别具一格的开幕设计。文艺为谁服务?

将路遥、贾大山等作家引为知己,勉励耄耋之龄入党的电影表演艺术家牛犇“继续在从艺做人上作表率”,鼓励乌兰牧骑队员永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”……

在2014年10月召开的文艺工作座谈会上,习近平总书记回忆起作家王愿坚讲述柳青蹲点农

村14年创作《创业史》的故事,感慨地说:“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”

文以载道,以文化人。

2021年6月的一天,青海圣源地毯集团有限公司生产车间一片忙碌,五彩缤纷的藏毯挂满墙壁。“真是琳琅满目。”习近平总书记饶有兴致走近察看,不时用手触摸感受藏毯的质地。

看到加牙藏毯非遗传承人杨永良正手把手给身边的徒弟教学,总书记停下脚步:“你这个手艺是祖传的吧?第几代了?”

“到我这是第七代了,我8岁起就跟着父亲学洗毛、捻线。”

“你这个手艺很珍贵、很有意义,一定要传承弘扬好。”

习近平总书记语重心长地说:“藏毯产业不仅有扶贫致富、推进乡村振兴的作用,还有促进民族团结的作用。”

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,“以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力”。

2021年9月,在陕西考察的习近平总书记走进绥德县非物质文化遗产陈列馆。

小院里,红红火火的陕北大秧歌扭起来了,演绎得妙趣横生。

“跳得很地道。你们都是专业学来的吧?”

大家纷纷答:“有传承人,也有学员。”“越扭越活泼、越扭越上劲、越扭越年轻。”

“好啊!民间艺术是中华民族宝贵财富,保护好、传承好、利用好老祖宗留下来的这些宝贝。”念兹在兹,步步深情。与北京胡同里的群众包饺子共度传统节日,在贵州村寨点赞刺绣传承人“民族的就是世界的”,在五指山下黎族村落察看黎锦、藤编与大家共话美好前程……

重塑民族文化资源,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字活起来,习近平总书记目光深邃、思虑深远。吮吸五千多年中华民族积累的文化养分,瞻望第二个百年奋斗目标的壮丽前景,在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,我们走自己的路,具有无比广阔的时代舞台,具有无比深厚的历史底蕴,具有无比强大的前进定力!

(新华社北京5月11日电 记者 林晖、周玮、施雨岑、史克男、王鹏)

互联网时代,平台大众化、文学多元化发展,为网络小说的繁荣创造了优渥的条件。江苏的网络作家数量大,涉及的具体地区分布广,写作的类型多样化,在我国网络文学发展史上占有重要地位。江苏的文化氛围、政策支持、作家自觉的创作意识、经济文化的发展,促使了网络文学大繁荣时代的到来。

在异军突起的网络作家大军中,江苏可谓占据半壁江山,具有代表性的作家有:我吃西红柿、忘语、跳舞、宅猪、天使奥斯卡、卓牧闲、骁骑校、鹅是老五、天下归元、雨魔、任怨、顾七兮、顾漫等。他们凭借着超人气作品、稳定的更新状态以及突出的创作成就,拥有极强的粉丝凝聚力 and 口碑。他们的作品收获了超高点击率 and 版权收入,许多作品更是成功影视化。骁骑校的《橙红年代》、打眼的《黄金瞳》、聂非的《老男孩》、李歆的《独步天下》《秀丽江山》、天下归元的《扶摇皇后》《凰权》、顾漫的《杉杉来吃》《何以笙箫默》《微微一笑很倾城》《你是我的荣耀》、蓝色狮的《锦衣之下》、十四郎的《三千鸦杀》《琉璃美人煞》等作品相继进入影视开发模式,播出后获得了广泛关注。

江苏网络文学几乎贯穿了网络文学发展的各个时期,早期名家有忘语、禹岩、静官、月关、萧潜、无罪、鹅是老五、石章鱼等。他们或出于兴趣爱好、或不满于某些网络小说的质量,抱着极大的热情提笔尝试,其作品往往能开风气之先。忘语的《凡人修仙传》开创了修仙小说凡人流的类型;月关的《锦衣夜行》《回到明朝当王爷》《大宋北斗司》等在历史穿越题材方面有所开拓;禹岩的《极品家丁》是早期“穿越—历史架空”题材的小说,受到广泛欢迎;无罪凭借着《流氓高手》和《剑王朝》被称为“中国网游竞技小说第一人”;萧潜的玄幻小说《飘逸之旅》开创了“网络玄幻修真小说”的先河。之后崛起的有天使奥斯卡、天下归元、观棋、我吃西红柿、打眼、骁骑校、跳舞、雨魔、沐非等。天使奥斯卡的《宋时归》《纂笈》等作品承载历史穿越的路子,将现代与历史中的人物并置在同一时空,战争场面、人物心理描写方面颇见功力;天下归元的小说大气厚重的风格迥异于一般的言情小;观棋的小说以玄幻、仙侠为基础,通过逻辑严密的布局、有血有肉的人物来表达自己的人生感悟;我吃西红柿则将仙侠题材推向了又一个高峰,勤奋的创作和庞大的粉丝群让他实现了“草根”逆袭之路;有着从军经历和古玩经验的打眼创作了《黄金瞳》等作品,将专业知识运用到网文创作当中;骁骑校的《橙红年代》《国士无双》通过几代人的历史对现实展开反思;自《驭兽斋》开始,雨魔便以独特的宠兽系列在奇幻小说类型中独树一帜;沐非的《宸官》《帝销》等塑造了一种混合宫廷阴谋、悬疑和复仇等多种元素架空历史爱情的小说形态。新生代网络作家也是人才济济。朽木可雕的小说《功夫神医在都市》《狂徒》《不良雇佣兵》将历史与虚构融为一体,继续发扬了玄幻小说的优势;擅长穿越题材的李歆著有小说《独步天下》《秀丽江山》等,在荡气回肠的历史画卷中讲述一段段浪漫经典爱情。顾漫、三千宠、三十、梦三生、六少、顾七兮、漠兮、花清晨等作家将都市唯美纯爱小说写出了自己独特的韵味,在言情小说的转型之路上演着重要的角色。

江苏网络作家队伍庞大,年龄层次分布均匀,各个年龄段都有杰出的代表。这些网络作家创作的作品质量高、影响大,而且题材与类型分布广泛。如写现实题材的骁骑校与卓牧闲等,作品着眼于反映日常生活、描写底层人物。“70后”作家骁骑校擅长硬派都市风格,《橙红年代》《国士无双》《罪恶调查局》等作品关注小人物的成长蜕变,通过挖掘人性的原罪与至善,唤醒读者关于社会问题的思考。身为退伍军人的卓牧闲著有《韩警官》《朝阳警事》等“警务小说”,内容多为基层民警的小事,写实的笔触中不乏温情。此外,乔雅雅的《心照日月》在反映我国基层法院法官办案生活方面表现不俗。创

繁花竞放 独具风流

江苏网络作家扫描

□房伟 唐胜琴

作出“共和国三部曲”的王鹏翥,近两年聚焦抗疫故事,彰显抗疫一线人员的担当精神。姑文的作品长期致力于讲好中国故事,代表作《长干里》《王谢堂前燕》等承载了中国传统文化的民族情怀。

历史题材的代表作家有天使奥斯卡、月关等人。天使奥斯卡走的是历史穿越小说的路线,将现代人置于波涛汹涌的历史背景中,情节引人入胜。月关的历史小说大胆突破了穿越背景,将虚构的故事和人物还原到真实的历史当中。玄幻作为网文界极受欢迎的题材,代表作家众多,早期的网文作家忘语通过处女作《凡人修仙传》开启了“仙侠流派”小说系列,在修仙世界中反映欲望纷争的现实世界。鹅是老五擅长写重生、修真类的都市玄幻小说,想象丰富,气势磅礴。我吃西红柿的《星辰变》《吞噬星空》《莽荒纪》《雪鹰领主》等受到传统武侠作品的影响,情节紧张,想象力丰富,商业性和娱乐性强,引起热播。跳舞的玄幻小说风格多样,既有西方奇幻小说《变脸武士》《恶魔法则》《天骄无双》等,也有东方都市异能小说《天启之门》等作品,既顺应潮流,又保持个性。宅猪的《牧神记》等作品风格激情热血又不失风趣幽默,自成一家。新丰的《一不小心就无敌了》等行文张扬不羁,节奏感强。

当男性作家极力在作品中展现主人公的逆袭、成长时,女性作家也以自身特有的视角展开了风格多样、题材多元的网文书写。擅长古风言情小说的天下归元,作品气势宏大、笔力雄浑,情节波澜壮阔。同样擅长写古代言情小说的时音,作品《长安秘案录》《大宋小宅门》《侍女谋》等在人物塑造方面尤见匠心。童童的作品既有穿越题材的《一朝为后》,也有都市题材的《天王女助理》,小说着意刻画女主人公的逆袭与成长。常年深耕职场的尼莫小热热衷于现实题材,都市和职场是她小说的两大类型,作品《遇见独角兽小姐》等是通过职场这个“江湖”来表现人间百态。顾漫以轻松浪漫的文风成为言情小说界的一股清流。顾七兮、三千宠等皆以“甜宠文”见长,语言俏皮伶俐,展现了女性细腻的情感状态。赖尔的创作从早期的言情处女作《非常恋爱游戏》到近几年的仙侠小说《沧海行》系列和科幻小说《全息陨落》,题材极广,风格多变。重新回归的尤允由言情转向悬疑小说创作,代表作《我的刑警大人》在悬疑背景下选择了大女主方向,更注重人物性格的塑造。

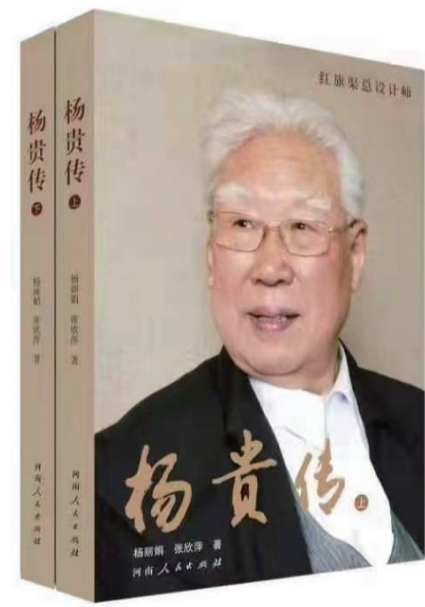
江苏的网络作家未来创作走势非常强劲,这与江苏网络作协的相关措施密切相关。江苏作家众多,几乎各个市都有网络名家的存在,尤其是南京、苏州、徐州、扬州等地,这批作家队伍为中国网络文学未来的发展奠定了良好的基础,创作出数量众多、质量不俗的成果。此外,网络平台机制的完善保障了网络作家的权益,众多网文创作比赛和活动激励着他们的创作,许多网络作家的身份相应水涨船高,并签约好的小说网站,获得更多的关注。江苏省委、省作协的大力支持也是他们最强大的后盾,不仅有专门的机构研究网络文学、培养网络作家、提高网络作家的专业素养,还举办“扬子江网络文学周”以及网络文学发展讲坛、会议、活动,设立“金键盘”奖、扬子江网络文学评论中心,不仅推动了江苏网络文学的蓬勃发展,同时也推动我国当代文学走向新的高峰。



短 评

斯人已去精神永存

——《杨贵传》序 □吴金印



看到杨丽娟、张欣萍同志的《杨贵传》,我心潮起伏,浮想联翩。厚厚的书稿,从杨贵出生一直写到他溘然长逝,长眠于红旗渠畔,用纪实方式描绘了他90年的壮丽人生,将一个信念坚定、终生为人民服务的优秀共产党员形象,鲜活生动地呈现出来,读来令人唏嘘、感怀。阅读此书,能够增添为党为人民的事业而奋斗的动力,其价值更在于珍贵的史料性,无论是当代还是将来,都有着极为重要的教育意义。

作者邀我为《杨贵传》作序,这也是我向杨贵书记学习的过程,提笔之际,几十年与其相识相交的往事浮现在眼前,如在昨天。从20世纪60年代末起,我在汲县(今卫辉市)山区狮豹头公社任党委书记,狮豹头北邻林县,西邻辉县,由于山水相连,地形地貌、资源环境和老百姓的困苦生活状况都极为相似。狮豹头有一个得天独厚的地缘优势,就是周边有两位近在咫尺、闻名全国的榜样人物——林县县委书记杨贵、辉县县委书记郑永和。曾听河南省委原书记宋照晔讲过:“走遍河南山和水,至今不忘三书记。”这三位书记,一位是兰考县原县委书记焦裕禄,另两位就是杨贵和郑永和同志。他们都是为了党和人民的事业鞠躬尽瘁的优秀共产党人。如果说焦裕禄的事迹对我的人生走向起了决定性的影响作用,那么,杨贵、郑永和书记则是我心目中的老师,是我成长道路上的良师益友、引路人,也是我努力学习学习的楷模。因而,当年林县修红旗渠和辉县治山治水的隆隆炮声不断传到狮豹头时,也强烈冲击着我的内心世界。在我看来,那隆隆的炮声无疑是催我奋进的冲锋号。

第一次与杨贵见面是在1969年召开的全省五级干部会上。从此,共同的理想信念把我和杨贵书记紧紧连在一起,我把他当作良师益友,他把我当作知心朋友,我与他建立起深厚的感情,交流最多的就是如何为党为人民多做贡献,以及工作的方式方法。我从他身上实实在在地学到了很多东西。

1928年杨贵出生于卫辉(原汲县)狮豹头乡罗圈村,从小受苦受难。他14岁就在村里发动老百姓闹革命,15岁入党,17岁当区长。在战争年代,他身经百战,出生入死,带领武工队保护群众,打击敌人,立下赫赫战功。1954年,26岁的杨贵担任林县县委书记。为改变林县的落后面貌,让群众过上幸福生活,他带领林县人民用了10年时间,历尽千辛万苦,建成了全长1500公里、被称为世界第八大奇迹的人工天河——红旗渠。在极为艰难的施工条件下,杨贵身先士卒,奋教于太行山悬崖绝壁之上、险滩峡谷之中。他发扬自力更生、艰苦创业的精神,终于为群众引来了“幸福水”,干旱、贫瘠的林县由此发生了翻天覆地的变化。红旗渠的建成在国内外产生了巨大影响,自力更生、艰苦奋斗的红旗渠精神激励了一代又一代人奋发努力。

杨贵同志的事迹时常激励着我,借鉴他丰富的治山治水经验,帮助狮豹头乡群众尽快从艰难困苦中解脱出来。我组织狮豹头公社班子成员多次到林县红旗渠工地参观学习,向他请教治山治水的经验,学习他的工作方法。杨贵书记很热情,主动把他的工作经验毫无保留地介绍给我:“干好工作的秘诀就是贯彻党的群众路线。每年要开好‘两

百姓谋幸福,群众则把他当作亲人。我曾多次见到民众热情拥戴杨贵书记的动人情景,感受到他在群众心里享有崇高的威望。

1995年秋,我和杨贵、郑永和两位书记前往林县临淇镇占元村祭拜孙占元烈士。当地群众听说杨贵来了,里三层外三层地围拢过来,有的端着刚出锅的鸡蛋水、蜂蜜水,有的拿出煮熟的鸡蛋,道路被围得水泄不通,挤满了当地的乡亲。他们争先恐后地挤到杨贵跟前,拿着柿饼、核桃等土特产,非让他带上,杨贵一一谢绝,激动地挥泪与众人告别。

什么是真心民意?林县人民做出了最好的回答。正像杨贵所说:“真正关心群众疾苦,帮助他们解决实际困难,才会受到老百姓的拥护。”时任河南省委副书记王全书这样评价,红旗渠是我们中华民族的历史丰碑。古有都江堰,今有红旗渠;古有李冰,今有杨贵。当年,红旗渠的策划者、建设者之所以决心修建这样一条太行山上的天造天河,就是为了发展生产力,实现和维护最广大人民群众的根本利益。

2018年初春的一天,从北京传来噩耗,杨贵书记因病于4月10日0时48分在北京逝世,享年90岁。我万分震惊,没想到我俩上次在唐庄镇相见,竟然成了永诀。狮豹头人民闻噩耗,自发地在杨贵老家罗圈村搭建灵堂以寄托哀思,含着眼泪回忆杨贵书记为改变山区面貌所做的贡献。唐庄群众在唐庄机场自发进行追思活动,深切怀念这位为唐庄发展做出重大贡献的功臣。乡亲们对老书记杨贵所做的贡献,永远铭记在心,不会忘记。卫辉以及来自林州、辉县、新乡等地的一万多名各界人士赶来参加追思活动,表达对这位为党和人民的事业贡献毕生精力的老书记的深切缅怀。

此情此景,令我想起李长春同志曾说过的话,我们每一个领导干部都要像杨贵同志那样,保持与人民群众的血肉联系,离开岗位多年还依然受群众拥护和爱戴。杨贵书记对我的影响意义深远,与他相交的几十年,我感到思想上受到深刻的洗礼,认识上得到了升华,工作的方式方法得到很大提高,终身受益。

习近平总书记指出:“红旗渠精神是我们党的性质和宗旨的集中体现,历久弥新,永远不会过时。”斯人已去,精神永存。杨贵和红旗渠的建设者所创造的红旗渠精神,永远激励着人们为了中华民族的伟大复兴而奋勇向前。