

# 用音乐铺展党的百年卓越

刘铮

中国共产党一经诞生,就把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴确立为自己的初心使命。在百年征程中,中国共产党矢志践行初心使命,筚路蓝缕奠基立业,创造了中华民族发展史、人类社会进步史上令人刮目相看的奇迹。其间,一代又一代文艺精神的缔造者和传承者用歌声镌刻下中国人民“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”的大无畏的气概,用音乐铺展开中国共产党团结带领中国人民写就的中华民族五千年历史上最卓越的诗篇。

1938年2月,由毛泽东、周恩来等七位发起人联合署名的“创立缘起”向全国发布:“艺术——戏剧、音乐、美术、文学是宣传、鼓动与组织群众最有力的武器。艺术工作者——这是对于目前抗战不可缺少的力量。因之,培养抗战的艺术工作者,在目前也是不容稍缓的工作……”同年4月,中国共产党在革命圣地延安创办了第一所专门培养文学艺术专业干部的高等学府鲁迅艺术学院。开学伊始,毛泽东在给师生作的首场报告中强调:“鲁迅艺术学院要造就有远大的理想、丰富的生活经验、良好的艺术技巧的一派艺术工作者。你们不应当只是能简单地记述社会生活的艺术工作者,而应当有为新中国奋斗的远大理想……没有这种伟大的理想,是不能成为伟大的艺术家的。但只有理想还不行,还要有丰富的生活经验与良好的艺术技巧。”从此,“文艺人”肩负起抗日救国的责任和为新中国奋斗的使命一路高歌:

我们是艺术工作者/我们是抗日的战士/用艺术做我们的武器/为打倒日本帝国主义/为争取中国解放独立/奋斗到底!

我们是艺术工作者/我们是抗日的战士/踏着鲁迅开辟的道路/为建立新的抗战艺术/为继承他的革命传统/努力不懈!

学习,学习,再学习/理论与实践密切联系/一切服从神圣的抗战/把握着艺术的武器/这就是我们的歌声/唱吧,高声的唱吧/我们是抗日的战士/我们是艺术工作者!

沈阳音乐学院的前身就是延安鲁迅艺术学院。因为战局原因,当年的文艺人从延安走来,于东北的白山黑水间辗转数年后,最终扎根在被誉为“共和国长子”的沈阳。所以,沈阳音乐学院作为中国新文艺教育事业的开拓者、建设者,最初选择的就是以马克思主义为指导,符合中国国情和文化传统,高扬人民性的文艺发展之道,旨

在用音乐去书写和传承一个有着高度文化自觉的百年政党带领人民奋斗不息的壮丽史诗。沈阳音乐学院从孕育、建立、赓续到改革与发展与创新,始终心系民族复兴伟业,同中华民族的命运紧密联系在一起,与党和国家的发展同心同德,与人民的利益同向同行。沈音人始终秉承“紧张、严肃、刻苦、虚心”的校训,坚持“以人民为中心”的创作理念,为党和人民培养了一批又一批优秀的音乐专业人才。

在实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的新征程上,沈阳音乐学院必将在培根铸魂上展现新担当,在守正创新上实现新作为。

“文化是民族的精神命脉,文艺是时代的号角。”在中国共产党领导的革命、建设、改革的伟大历程中,鲁艺精神的践行者和传承人一次次用事实证明“人民的需要是文艺存在的根本价值所在。”“只有植根现实生活,紧跟时代潮流,文艺才能发展繁荣;只有顺应人民意愿、反映人民关切,文艺才能充满活力。”在《兄妹开荒》《夫妻识字》《白毛女》的创作中,新民主主义革命时期的鲁艺人明白了什么叫“走出小鲁艺走进大鲁艺”。在《我们走在大路上》《我为祖国献石油》《我们是共产主义接班人》的创作中,社会主义革命和建设时期的文艺人深信“人民生活是一切文艺艺术取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”。在《年轻的朋友来相会》《今天是你的生日》《阳光路上》的创作中,改革开放和社会主义现代化建设时期的文艺人抒怀“只要我们与人民同在,就一定能够从祖国大地母亲那里获得无穷的力量”。在《红韵颂》《巍巍井冈山》《我们生长在黄金时代》的创作中,新时代的文艺人迸发出传承红色基因,赓续鲁艺精神的力量,唱响歌声中的新时代。

80年前,毛泽东同志在延安文艺座谈会上谈及文艺工作者该如何为人民群众服务时曾指出:“我们的音乐家们应该注意群众的歌唱。”因此,新征程上,沈音人将继续强化音乐创作和人才培养中的人民立场、家国情怀,用时代的主旋律颂歌伟大、光荣、正确的党,颂歌伟大、光荣、英雄的人民。在党史、校史以及鲁艺植根于东北的这片沃土上可歌可泣的故事浩如烟海,它们关乎信仰与初心、智慧与勇毅、牺牲与奉献、拼搏与奋斗……蕴藏着宝贵的民族精神。音乐做为艺术不可缺少、既往地紧跟时代步伐,把艺术创造向着亿万人民敞开,向着多彩的社会生活敞开,用情用力讲好中国共产党为了人民福祉带领中国人民奋斗的故事,接续传承中华民族独具特色的文化和精神,全方位全景式展现新时代的精神气象。

新征程上,沈音人将继续坚持守正创新,以歌化人,以曲通心。从《易经》源起的“与时偕行”,到蔡元培综合典籍提出的“与时俱进”,再到青年毛泽东将“承前启后继古圣百家之所长,与时俱进当世时局之变幻”作为当世青年之责任,直至习近平总书记关于“守正创新”的重要论述,无疑不在论证与时俱进的创造力和守正创新的执行力是文艺工作者打造跟上时代精品的重要依托。音乐作品的创作手法、表现方式、传播手段都在随着时代的发展、科技的进步而日益更新。因此,沈音人只有不止于精耕鲁艺前辈夯实的沃土,时刻洞察艺术创作的变革与发展趋势,不断探索音乐与科技有机融合的可塑性,深入思考在新的艺术载体及传播环境下开拓文艺新境界的创作规律,才能更好地以音乐为媒,凝结心灵,沟通世界。

从延安到东北,从手搭棚棚到多媒体教室,从用美军驻地废弃的木制包装箱做面板,用羊肠和电话线做琴弦的自制小提琴在“军事调停三人小组”欢迎晚会上演奏《扎红头绳》,到用钢琴在采用高端建声设计的音乐厅向来自全国各地的鲁艺校友演奏《黄河》……时代在变,教学设施、演奏设备也在变,然而,鲁艺精神不变,沈音人歌唱人民生活、歌唱民族精神的初心不变。沈音人将始终“坚持以人民为中心的创作导向”,秉持“根植民族,融入时代,突出特色,服务社会”的办学理念,用音乐记录党“为人民谋幸福,为中华民族谋复兴”的奋斗历程,勇担传承红色基因,赓续鲁艺精神的使命,以建设“高水平、有特色、国际化一流音乐学院”为目标,努力培养更多德艺双馨的音乐人才,创作更多满足人民对美好生活向往的音乐精品,为繁荣发展社会主义文艺事业、建设社会主义文化强国作出更大贡献。

(作者系沈阳音乐学院副教授)

## 评点

不久前,汉藏双语版话剧《哈姆雷特》在北京首都剧场上演。汉藏双语版《哈姆雷特》由濮存昕执导,是上海戏剧学院第一个西藏表演本科班(2017级)的毕业大戏。这部毕业大戏凝聚着22位西藏学生的自我成长、对戏剧艺术的质朴理解与真诚热爱。莎剧关于魂灵、关于生死、关于人在宇宙中的渺小和谦卑的探讨又与藏族的民间传说暗合,遥远时空的丹麦故事与现代西藏的诗意邂逅使《哈姆雷特》的悲情与高原血气相通,独具民族气质。这一版《哈姆雷特》基于1990年林兆华导演的版本,采用现代的舞台改编,并融入了鲜明的藏族元素,实现了古典与现代、民族与世界的完美平衡。

开场前十分钟,濮存昕与青年演员一起上台,跳锅庄舞暖场。明快活泼的歌舞,以及歌舞所展现的剧团凝聚力,感染着每一位观众,观众也随之提前进入观剧状态。汉藏版《哈姆雷特》保留了莎士比亚原著的主要情节,基本还原了《哈姆雷特》全貌,台词以接受度较广的朱生豪译本为主。整台演出简约,从舞台设计、演员的服装道具到剧情安排等,兼顾古典美与时代感,令观众不断穿梭于四百多年前的丹麦与现代西藏,形成一种诗意的间离。与传统演剧策略不同,汉藏版《哈姆雷特》开场时灯光并未熄灭,两位掘墓人从观众席通道入场,在观众的注视下摇着铃,大摇大摆地走到台唇处开始表演。观众席通道与台唇的利用,自然地舞台划分出层次,又巧妙地将剧场变为一个动态的整体,活跃舞台气氛的同时也增强了与观众的互动。两位掘墓人退场后,灯光才逐渐暗淡,主角从后台登场。舞台中间只摆放着一把理发店式的椅子,寓意着王位;演员们摆脱华丽的宫廷服饰,换上了短款灯笼裤和民族风短衫,既大方简洁又不失贵族的高贵与庄重。舞台背景仅由灰棕色的亚麻布拼接而成,简单的北欧风中又掺杂一丝藏族部落气质,素净的布景为之后光影的自如运用留下无限空间。这部戏利用灯光制造的虚影建构了舞台的真实。光影参与剧情建构,既打破传统戏剧表现形式的桎梏,又彰显古老的东方神韵,新颖而含蓄。由演员们模拟的军队行进,在幕布上犹如连续播放的剪影动画,气势十足。这部戏不仅利用光影进行叙事,还不时地使用影子映照《哈姆雷特》的幽灵性主题。哈姆雷特与雷欧提斯出场,二人的影子便如幽灵般紧随其后,灯光由远及近,影子也由小变大。当哈姆雷特陷入忧郁的沉思之时,他孤独的影子被极度放大,阴森且压抑。

除了现代的舞台设计与光影借用外,这部戏有三处富有实验意义的改编,让观众难辨虚实。第一处是掘墓人在台唇处一边为奥菲莉娅挖坟,一边随意交谈。突然,奥菲莉娅跑上台,如鬼魂般自言自语,吓跑了掘墓人,其父波洛涅斯出场,继续着与女儿的谈话。掘墓人的串场提示了奥菲莉娅的结局,也为这出戏增添了一丝荒诞意味。其次是哈姆雷特为新王表演戏中戏,在演到老王被杀之时,场上的一切均被定格,唯有新王鬼使神差地站起,参与到伶人的表演中,亲手毒害老王并戴上王冠,此时所有人物均上前围观,新王又将王冠复位,回到王位,一切又回归正常。这一“出戏”的桥

# 诗意的邂逅

——评汉藏双语版话剧《哈姆雷特》 □郑芳菲

段演了两次,强调了新王弑君的罪行,也为剧情发展按下暂停,延宕着即将来临的戏剧高潮。最后一处,也是全戏的最后一幕,哈姆雷特中剑身亡,匍匐于地,曾为奥菲莉娅的去世哀悼的白色天使歌队再次登台,为哈姆雷特高唱仓央嘉措的道歌《洁白的仙鹤》,此时哈姆雷特突然站起,如灵魂出窍般,找回那张写着“生存还是毁灭”的纸团,将其碾平并紧握手中再次倒下,他身边的守卫夺过这张纸,仔细地念着“生存还是毁灭?这是一个值得思考的问题?”最后一幕哈姆雷特的“复活”紧扣全戏“生存还是毁灭”的戏眼,守卫困惑的语气也同时引发观众对于生命的思考。这三处“出戏”



仙鹤》,这群歌唱挽歌的天使也象征着奥菲莉娅纯洁的灵魂,她们应和着奥菲莉娅癫狂的笑声消失于背景之中,仿佛随着奥菲莉娅一起香消玉殒。奥菲莉娅的溺水在哀婉动情的藏族民歌的映衬下显得凄美至极。汉藏版的奥菲莉娅仿佛一直沉浸在美好的幻想之中,从未醒来,直至生命的终点,她在幸福与满足中离去,她无瑕的灵魂在被铭记中永恒。天使的降临也弱化了原剧的悲剧性效果,带给观众唯美的艺术感受。

全戏最能凸显藏族气质的场景当属雷欧提斯与哈姆雷特最后的决斗。二人剑拔弩张,藏族青年演员的民族血气在此刻发挥得淋漓尽致。从激烈打斗到最后一一倒下,每个动作、每场交锋都极具力量感与爆发力,紧紧牵动着观众的心。最后二人纷纷倒下,在死亡即将来临的时刻,他们抬起头,向上天言说着,他们仿佛看到了头顶盘旋的秃鹫,两位英勇青年的死亡有种莫名的苍凉感。除了决斗桥段外,哈姆雷特的独白也被藏族演员扎西边巴罗布(普通话版)和顿珠次仁(藏语版)演绎得十分出彩。藏族演员在表演“生存还是毁灭”的大段独白之时,每一个肢体动作都传递着哈姆雷特的挣扎与无力。身体与言语的共振式阐释让原本枯燥的大段独白深入人心,观众们仿佛能与哈姆雷特此刻的犹豫与痛苦共情。尽管两位藏族演员的普通话还不够标准,台词听起来过快,但他们在舞台上夺人眼球的肢体表达足以弥补这一瑕疵。

间离着传统戏剧与现代剧场、想象的虚影与存在的真实,每位人物除了拥有肉身性存在外,仿佛又被一个幽灵性的他者跟随。三处看似背离逻辑的情节安排,恰恰呼应了《哈姆雷特》的幽灵性主题,真实与虚影、古典与现代,不断间离又相互融合。观众的观看也成为另一个他者,审视并思索着舞台上发生的一切。

汉藏版《哈姆雷特》幽灵的呈现方式也成为整场戏的一大亮点。戏刚刚开始就利用各种灯光与道具烘托鬼魂的主题,灯光幽微,光影处处,人物的影子落在素净的麻布上,营造恐怖阴森的气氛;舞台上端正中央的骷髅头,象征着老王的幽灵性在场。当观众在期待老哈姆雷特幽灵出场的一瞬,舞台上垂直落下老王的破衣,身着黑衣的群像幽灵从舞台后方涌上,嘴里念念有词,逐步靠近哈姆雷特,麻布背景上满是斑驳的光影。老哈姆雷特虽然始终没有显形,但悬挂的那件破旧的战铠足以诉说着他的不幸,群像幽灵也将老哈姆雷特的全部冤屈和盘托出。1990年的版本是将幽灵处理成画外音的个体形式,而汉藏版的幽灵群像设计则放大了人性的幽暗与世间的险恶,将个人的不幸扩大为群体的悲哀。

这部戏另一处的群像处理是一群天使身着白衣,为落入水中的奥菲莉娅歌唱《洁白的



小说选刊

2022年第5期目录 总第444期

特别推荐

从前的初恋 ..... 王蒙

创作谈 七十年后像小说 ..... 王蒙

迎接二十大·文化润疆

幸福,请你等待我 ..... 热孜古丽·卡德尔(维吾尔族)

铁来克(维吾尔族)译

中篇小说

美味佳肴 ..... 杨知寒

创作谈 焰火满空 ..... 杨知寒

糖霜 ..... 计文君

莱卡 ..... 俞胜

小豆包的江湖 ..... 古宇

短篇小说

火车来了 ..... 第代着冬(苗族)

创作谈 道路敞开后的冲突与和解 ..... 第代着冬

冯荃女士 ..... 范小青

桑塔纳 ..... 凡一平(壮族)

事情不是这样的 ..... 袁山山

唐诗三百首 ..... 杜斌

新锐作家

与此同时 ..... 七董年

莹莹,莹莹 ..... 于文岭

微小说

灯光 冯继芳 母亲的天空 李海燕 薛泽武 蔡中锋

郑司务长 李立泰 在春天里启程 梦野 琢磨 揭方晓

我是头羊 申平 继任者 谢松良 来自天堂的承诺 葛勇

捡漏儿 相裕亭

地址 北京市朝阳区农展馆南里10号 邮编 100125 邮发代号 2—210

发行部 010-64293503/64294136(传真) 编辑部 010-64292064/64293037

接地气 重写实 有暖意

社长:魏建国 主编:杨建

2022年第3期 要目

小说工场

画窗 / 许仙

一起嗨皮 / 程多宝

冬季去滇池看海鸥 / 册四

小杂院 / 曹江

掘墓时刻的烟火 / 汪泉

玫瑰色的雨夜 / 冯飞

人之气 / 叶剑凌

西部散文

西行简书 / 孟澄海

秋风把刀 / 赵会宁

壮志 / 陶灵

祖母之死 / 肖亚豪

夜暮走洱海 / 北雁

诗读本

青苔与肖像 / 孙晓杰

竹林七贤 / 党剑

一个人醉生梦死 / 武雨

神在的时刻 / 方健荣

红色记忆

创建陕北革命根据地的回忆 / 张达志 口述 韩海燕 记录

毛泽东、毛泽覃岳母

温吐烈烈士墓迁移记 / 樊高林

刘志丹的地下交通员——马驿 / 曹谷溪

纪实中国

西安隔离记 / 方英文

邮发代号:52—91 定价:15.00元 邮编:716000

地址:陕西省延安市新区为民服务中心7号楼A557室

电话:0911-7092667 邮箱:yawx1979@vip.163.com

作家 WRIITER MAGAZINE

杂志 2022年第5期目录,总第638期

国内统一出版物号 CN 22-1028/I 国际标准连续出版物号 ISSN 1006-4044 国内发行代号 12-1

作家走廊

《人世间》:我一直在写生命进化的那种愿望 ..... 梁晓声 张英

《泊心堂墨意——潘军画集》自序 ..... 潘军

潘军谈画:认知高于表现 ..... 潘军 方圆

人类学作为后现代的人性:天使与想法 ..... 【美】斯奈德著 王屏 央子译

打造桦柄 ..... 王屏著 王屏 范希宇译

金短篇

原影碎片 ..... 池上

猴王 ..... 马南

水下作业 ..... 方雁离

中篇

卉木萋萋 ..... 吾空

长篇

永生剧场 ..... 曾铮

作家地理

与大江为邻 ..... 南帆

诗人空间

孤寂的盛宴 ..... 梁鸿

【姚辉辑】

群山与琴 ..... 姚辉

沉醉于苍茫的秩序 ..... 耿占春

承诺记 ..... 蒋蓝

艺术中的修辞·两块砖

不被大风吹倒 ..... 莫言

我说话,我

一个人,许多人,所有人 ..... 杨邪

地址:(130021)中国长春人民大街6255号作家编辑部

电子邮箱:ccwriter@263.net zuojiatougao@sina.com