



5月16日出版的第10期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《正确认识和把握我国发展重大理论和实践问题》。

文章强调,进入新发展阶段,我国发展内外环境发生深刻变化,面临许多新的重大问题,需要正确认识和把握。

文章指出,要正确认识和把握实现共同富裕的战略目标和实践途径。要正确认识和把握资本的特性和行为规律。要正确认识和把握初级产品供给保障。要正确认识和把握防范化解重大风险。要正确认识和把握碳达峰碳中和。

(据新华社北京5月15日电)

出版行业畅谈文学与科技融合发展前景——

让人类在科技时代诗意地栖居

□本报记者 徐健 罗建森

作为与现实世界和人类生活紧密相连的题材领域,科技相关文学作品近几年备受期刊与出版行业青睐,发表和出版的数量及质量都在逐年上升,创作队伍进一步扩大,涉猎学科进一步宽泛,图书种类进一步丰富,整体呈现出向好态势。在全社会大力提倡科学精神、科普科幻题材影视作品快速发展的今天,如何进一步推动此类题材作品的出版发行,让期刊、出版在文学与科技融合发展中发挥更大作用?相关业界人士表示,科幻类作品前景可期,文学创作者要主动学习并拥有熟悉的学科知识范畴,与科学家、科技工作者紧密合作,致力于如何生动有趣地讲述科学,增强科普作品的文学感染力和科普效力。

科技题材创作需要贴近“可知可感的生活”

文学与科技尽管有着不同的发展轨道,但二者始终是相互促进、相辅相成的。作家出版社副总编辑魏慧表示,科技发展对我们生活的影响从未像当下这样强烈,科学也始终是文学出版探索的一个重要领域。科技刷新了人们对世界的认知,为文学创作带来了新的审美体验和深远空间;文学也为科技发展提供了瑰丽想象,推动人类在科技时代诗意地栖居。她介绍说,作家出版社相继出版了一系列经典科普题材作品,如高士其的儿童科普故事《细菌世界历险记》讲述了细菌家族的形态特征、生活习性及其对人类生活的影响;卞毓麟的《星星离我们有多远》勾勒出人类探索宇宙的奇妙旅程;李鸣生的《飞向太空港》再现了中国自主研发的运载火箭首次成功发射外国卫星的全过程;美国作家蕾切尔·卡逊的《寂静的春天》将近代污染对生态的影响展示在读者面前,给予人类强有力的警示。近年来,中国本土科幻文学因其眼界、思维和爆发力而备受关注,为展现其面貌,作家社出版了一批新锐科幻作家的作品,并推出“青·科幻”丛书,收录近年来银河奖、全球华语科幻星云奖得主及其他青年科幻作家的代表作。丛书名之“青”取青年之意,更取“青出于蓝而胜于蓝”之祝福,希望作家们回到初心和

原点,真正思考个体、技术、语言和时代之间的复杂关系,创作出足够人性化和世界化的优秀作品,推动中国科幻写作良好生态的可持续性发展。

人民文学出版社当代文学编辑室主任赵萍谈到,科幻的体量虽在人文社不算大,但推出的都是有经典气质的原创作品。除关注国外雨果奖得主的科幻作品外,人文社从2015年开始推出中国科幻作品年选,主推当年优秀的中短篇,同时深耕原创科幻长篇小说,力图做一些开创性作品,及早发掘、培养和扶持优秀作家,关注作家的成长过程,培养科幻的新生创作力量。她谈到,好的科幻作品需要与现实有所连接,在现实的基础上展开想象,需要多使用现实主义的方法来进行创作。科技要与文学相结合,既需要“硬核知识”,又需要“可知可感的生活”,出色的文学素养和技法、对科技发展的充分了解和反思、对社会人生的正确认知,三者缺一不可。作家要贯通融合个人的经验与情感,以自己的方式观照和表达技术与人的关系。

凸显科普作品的人文色彩和精神探索

科普文学是科技与文学的巧妙结合。通过文学艺术的构思和手法,形象生动地表达和传播科学知识、科学技术、科学方法、科学思想和科学精神,可以使人既得到科学启迪,又获得文学审美享受。中国科普作协秘书长陈玲谈到,当下科技发展与文学创作同频共振,正是科普文学大有作为的时候。科普文学创作需要更深刻、更及时地反映科技现实,克服技术变革给科普文学带来的多重影响,架起沟通公众与科技之间的桥梁,同时也要具备一定的反思性和超越性,警惕现代科技转化为危及人类自身生存的否定性因素,这是时代赋予文学创作的使命和责任。她表示,近年来的科普创作面临着三大转向及挑战。一是叙事方式的转向,“科学+艺术”成为科普创作的主要叙事方式;二是主题热点的转向,从关注技术走向关注自然,自然博物类科普图书成为科普出版热点;三是出版形式的转向,融媒体时代倒逼科普创作革新。在

这种情形下,需要鼓励更多科学家、科技工作者投入科普创作,保证科普作品的原创性、准确性和前瞻性,提升科普作家队伍水平。文学创作者要与科学家、科技工作者紧密合作,致力于如何生动有趣地讲述科学,以人文艺术的感性、中和传统科普叙事的概念化、逻辑化、学理化。同时,要多利用电子书、微视频、微电影、动漫、游戏等作为科普作品的载体形式,借助新型媒体社交平台加以传播,让优质科普资源得到充分开发,服务公众。最重要的是凸显科普作品的人文色彩和精神探索,通过文学将科技融入生活轨迹,激发读者的审美情趣和情感共鸣,以增强科普作品的文学感染力和科普效力。

科普文学的繁荣程度,一定程度上体现了国家和民族科学想象力与文学创造力的发达程度。中国科普作协副理事长、《科普时报》原总编辑尹传红谈到,科普图书传授给读者的不仅有科学知识,还有先进的科学思想、正确的科学方法和严谨的科学态度。近年来,科普图书出版数量越来越多,精品不断涌现,题材和内容比以往丰富了许多,选题也越来越精细化、个性化,取得了不错的成绩。从外部环境来看,科普图书的出版也受到了国家相关部门的重视、支持和鼓励,中国科普作家协会优秀科普作品奖、北京市优秀科普作品奖、国家科学技术进步奖(科普类)、吴大猷科普著作奖等科普图书奖项相继设立,图书推介活动和出版基金资助也更注重科普类图书的人选比例,这些都推动了科普文学的健康发展。同时她提到,要实现原创科普作品水平的大幅提高,最重要的抓手是科普创作队伍的建设。要鼓励科学家参与科普创作,对科研成果和科技信息进行加工整合,有效促进科技资源及时转化为科普资源,使其更便于被公众接受的形式展示和传播,让社会公众共享科技成果。她还建议,应当把科普图书纳入全民阅读计划的整体布局当中,加大优秀科普图书推荐力度,特别是调动青少年学生对科学阅读的兴趣。这也是提高国民科学素养、推动科普图书发展的重要一环。

(下转第2版)

坚守文学的“革命根据地”

——记作家卜利民 □赵兴红

生活是一口井,文学是一根针,用“拿一根针去深挖一口井”的精神来进行文学创作,是作家卜利民(笔名卜谷)长期深入生活之后的创作感受。他说:“作为一个作家,我永远都处在创作或者为创作做准备的状态之中。我的一生就在做一件事情,即坚持以赣西南革命历史和现实生活为主要题材进行文学创作。”

生活是打磨作家的熔炉,要向生活学习、向实践学习,在深入生活、扎根人民中不断磨炼自己、铸造自己、升腾自己。作家柳青当年为创作《创业史》,一个人克服重重困难,长年驻扎在皇甫村,亲身参与了当地农村合作化的过程。他放下知识分子的身段,真正把自己变成农民中的一分子,穿农民的衣服,理农民的发型,与农民为伍,急农民所急、想农民所想,切实做到身入、心入、情入,完成了从“体验生活”到“深入生活”的蜕变,成为后来许多作家的榜样。

卜利民长期致力于红色题材创作,他以自己的家乡赣西南为文学创作根据地,以自己的父老乡亲为文学原型,在过去40多年间采访了1000多名红军及其后代,先后创作出《少共国际师》《红军留下的女人们》《走歌的妹子》《为毛泽覃守灵的红军妹》《红军留下的孩子们》《红脉——134位开国将军故里扶贫70载》《最后的红军——百名百岁红军口述史》等作品,走出了一条深入生活、扎根人民的文学创作之路。

以信念写信念,以精神写精神

每个作家都有可能创作中陷入困境,没有创作灵感,缺乏创作动力。每当这个时候,卜利民就去采访红军,或者去重走长征路。对于卜利民来说,永不停歇的采访,已经成为他生活的一部分。

卜利民的父亲、岳父、伯父都是参加过长征的红军干部。他的家族有7个人参加了红军,这种情况在赣南原中央苏区比比皆是,在赣西南的许多县份亦是如此。他生活过的地方叫“西厢村”,也叫“红军村”。住在这里的,除了参加长征的红军,还有参加多年游



卜利民(左一)在毛泽覃烈士陵园采访

击战的红军,以及好几户百户的红军家属。大多数红军希望有人去采访他们,他们有太多坎坷的经历需要倾诉,需要有人书写下来。有人给卜利民写了委托书,要求他把自己的经历写出来,还有人临死前将此作为遗嘱交代。每采访一个红军,卜利民就像欠了债一样耿耿于怀,常常寝食不安,觉得如果不把采访对象诉说出来的故事写出来,就会心怀愧疚。在赣南这片红土地上,那些故事就像空气一样浸润在作家的血液里,红色基因在作家身上生根发芽、分蘖长大、开花结果……

抱着这样一种红色情结,卜利民决定创作长篇小说《少共国际师》。赣南的宁都县是“少共国际师”的诞生地,当地有不少人参加过“少共国际师”,卜利民的父亲就曾经是一名“少共国际师”战士。卜利民的妻子肖英曾担任当地博物馆革命文物组的组长,手头搜集掌握了一些相关的革命历史资料,他和妻子做了一个相当大胆的决定,要倾尽全力写一部关于“少共国际师”的长篇小说。

但是,命运的多舛完全出乎意料。当采访正在进行、创作刚刚起步的时候,卜利民的妻子就患胃癌住进医院。在妻子住院的日子里,除了谈论死亡,夫妻

俩说得最多的话题就是这部作品。1981年,在妻子住院近8个月的时间里,卜利民一个小时都没有离开濒临绝境的妻子,亲眼看着一个活生生的人是怎样万般无奈地离开了人世。死亡让卜利民深深地感觉到生命的无常和短暂,那时候他就想:“这一生我就做一件事,哪怕一生就写《少共国际师》这一部作品也行,也算对得起死去的妻子。”

他进入生命的低谷,带着一个3岁、一个5岁的孩子,挣扎着生活下去,一边工作,一边在业余时间坚持文学积累和采访创作。即便是在低谷,也存在一些可能性,人不能气馁,不能向命运投降。卜利民抓住了这些可能性,翻过了一座座难以攀登的大山。《少共国际师》是卜利民攀登的第一座文学山脉,他克服了无数难以想象的困难,经过20多年采访和积累、十几次大修大改,终于在2003年完成了这部长篇小说。人生最艰难的时候,信念是最大的支撑。创作是一种情感寄托,也是一服苦难的“解药”。事实证明,卜利民20多年对一个题材的坚守是值得的,不但践诺了妻子的临终遗嘱,也填补了一项相当重要的红军题材创作空白。

(下转第2版)

《桦皮船》书写当代少年成长历程

本报讯 5月7日,由时代出版传媒股份有限公司、安徽少年儿童出版社主办的“一叶轻舟承载时代巨变——薛涛长篇《桦皮船》作品研讨会”以线上形式举行。全国政协副秘书长、民进中央副主席朱永新,中国出版协会理事长郭书林,中国作协原副主席高洪波、书记处书记邱华栋出席研讨会。安徽省委宣传部副部长查结联,安徽出版集团总经理董磊、时代出版传媒股份有限公司总经理郑可等为新书揭幕。海飞、杨平、张明舟、张之路、马光复、徐德霞、刘海栖、张莉、陈晖、李东华、李朝全、刘琼、刘颖、王志庚、郭艳、徐妍、崔昕平、纳杨、陈香、胡丽娜等专家学者及该书作者薛涛与会研讨。研讨会由安徽少年儿童出版社社长张堃主持,时代出版传媒股份有限公司副总经理韩进总结发言。

薛涛新作《桦皮船》聚焦国家级非物质文化遗产桦皮船的制作技艺,将宏阔的民族史诗、和谐的生态画卷、当代少年成长、文化守正出新有机融合,生动描绘了鄂伦春族非遗传承人托布带着久居城市的孙子乌日回溯故乡,祖孙二人与桦皮船一路上始终形影不离的景致,呈现了少年乌日第一次出门远行、追寻精神故乡的成长历程。作品入选“十四五”时期国家重点出版物出版专项规划项目、中国作协重点作品扶持项目。

与会者围绕《桦皮船》的艺术特色和精神价值等展开讨论。大家认为,该书是薛涛个人创作走向更为开阔的审美空间的代表性作品。作品根植中华优秀传统文化的丰厚土壤,通过独具匠心的结构、生动饱满的人物、幽默风趣的语言、丰富真挚的情感,言浅意深地探讨文学、教育学、生态学、人类学、哲学等诸多命题。在艺术上,整部作品富有浪漫主义的色彩、现实主义的基础、童话语言的色调和小说语言的扎实,呈现出很强的诗性美,体现了儿童文学创作的艺术高度、思想深度和内容宽度。(皖闻)

坚守文学之心 厚植文学沃土

本报讯 在作家高平90岁寿辰之际,甘肃省文联、省作协日前在兰州举办了高平文学创作座谈会。甘肃省文联党组书记、主席王登渤,甘肃省作协名誉主席高平,甘肃省作协主席叶舟,甘肃省作协副主席牛庆国、阎强国,以及彭金山、郭俊卿、刘秋菊、滕飞、王熠等主办方代表和专家学者等与会。座谈会由甘肃省文联副主席王正茂主持。

王登渤回顾了高平以剧作家、诗人、词作家、小说家等不同身份在各个创作领域取得的成就,以及对甘肃文坛的突出贡献。他说,高平始终坚守创作的文学性,在生活的浸泡中产生艺术的灵气,坚守诗歌性。希望广大年轻作家向高平学习,坚持守正创新,坚守作家品格,培养广博的生活趣味,勇于承担起自身的责任,创作出更多有筋骨、有道德、有温度的精品力作,回馈时代与人民。叶舟表示,高平用文学追求远方,走遍万水千山,始终扎根人民大地,反过来,土地也造就和成全了其文学创作。他始终保持少年的童真,在诗歌王国里信马由缰。诗人要努力追求这种生命力,眼睛看到的不能仅仅是云上的日子,而是生活的、土地的、自然的、四季的。王正茂谈到,长期以来,高平坚守文学本真,不忘初心,始终扎根生活的源头,创作了一大批艺术精湛、影响深远的经典作品,其精神是甘肃文学事业发展的宝贵财富。祝愿高平文艺生命之树常青。

与会者回忆了与高平在工作生活中相交相知的往事,分享了高平对自己文学创作的影响。大家表示,高平把文学创作作为一生追求的事业,在耄耋之年仍笔耕不辍,其对文学的坚守和热爱令人敬佩。他一直致力于对文学本真的追寻,努力突破自我、超越自我,其文学创作始终坚持艺术的高标准,其严谨谦逊的态度值得年轻的学人作家学习,对后辈的提携关爱也让人肃然起敬。

高平对甘肃省文联、省作协表示感谢,回顾了自已走上文学道路的因缘际会,并讲述了近几年的文学创作及今年的出版计划,希望大家坚守文学之心、厚植文学沃土。他说,从15岁起,自己一辈子没有离开过文学传播的专业岗位,当了一辈子专业作家从没改过一天的行,这是非常幸运的。(冯丽君)

