

《百年大党面对面》出版发行

据新华社电 近日,为进一步深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,巩固拓展党史学习教育成果,推动党史学习教育常态化长效化,更好用党的百年奋斗重大成就和历史经验增长智慧、增进团结、增加信心、增强斗志,激励人们同心同德、苦干实干,奋进新征程、建功新时代,以优异成绩迎接党的二十大胜利召开,中央宣传部理论局组织撰写了2022年通俗理论读物《百年大党面对面》。目前该书已由学习出版社、人民出版社联合出版。

据悉,“理论热点面对面”通俗理论读物从2003年开始编写,每年推出一本,《百年大党面对面》是第20本。该书以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》为遵循,梳理出为什么建党百年之际我们党要作出第三个历史决议、为什么

说“两个确立”具有决定性意义、为什么说习近平新时代中国特色社会主义思想实现了马克思主义中国化新的飞跃等13个重大问题。中央有关部门的同志和理论界专家学者围绕这些问题,进行深入研讨,集中起草修改,广泛征求意见,在凝聚各方面智慧的基础上完成了书稿。

记者了解到,该书秉承“理论热点面对面”通俗理论读物一贯特点和风格,在理论阐释、问题意识、新闻视角、文学语言上下足了功夫,又结合百年党史主题作了特别的呈现,进一步突出政治高度、思想深度、历史厚度、情感浓度,集政治性、理论性、知识性、可读性于一体,深入浅出、通俗易懂,夹叙夹议、娓娓道来,专家学者不觉得浅,普通群众不觉得深,可作为广大干部群众、青年学生学习贯彻党的历史和开展思想政治教育的重要辅助读物。

本 报 讯 5月10日,由天津出版传媒集团、贵州省文联、《人民文学》杂志社、《中国作家》杂志社联合主办的贵阳黔森长篇报告文学《江山如此多娇》座谈会以线上线下相结合的方式举行。中国出版协会理事长邬书林,中国作协书记处书记、《人民文学》主编施战军,天津出版传媒集团党委书记、董事长杨红杰,以及何向阳、梁鸿鹰、程绍武、聂震宁、白桦、徐剑、李劲、杨晓升、丁晓原、王国平、陈涛、肖江虹、杜国景、颜同林、班峰、纪秀荣、李天顺、薛印胜、安子宁、徐福伟等专家学者与会。会议由百花文艺出版社总编辑汪惠仁主持。

长篇报告文学《江山如此多娇》曾发表于《人民文学》《中国作家》,由百花文艺出版社于2021年3月出版。作者黔森选取内蒙古、武陵山脉连片贫困区域中五个最具代表性的区域进行实地调查,记录了贵州在实现中华民族伟大复兴征程中的铮铮足印。该书曾入选中国作协脱贫攻坚题材报告文学创作工程,中宣部2020年主题出版重点出版物,国家出版基金2021年专项主题出版项目,“十四五”时期国家重点图书、音像、电子出版物出版规划等国家出版项目。

邬书林表示,《江山如此多娇》是一部反映中国脱贫攻坚历程的力作,作品生动诠释了党中央关于脱贫攻坚、精准扶贫的重大决策和方针政策,清晰描述了贵州因地制宜进行精准扶贫生动实践的过程,很好地处理了宏观和微观的关系。作者善于用事实说话,用数据的强烈对比来反映脱贫攻坚取得的巨大成就,书中人物栩栩如生、十分饱满,语言生动、文笔流畅。

施战军说,该书各章侧重点不同,同时又组成一个整体,从内蒙到武陵,从农业农村到工业城市、从极度贫困到美丽乡村、从居住的易地搬迁到发展的转型升级,从百姓做梦都不敢想到敢想善做再到以奋斗参与伟大梦想的实现,表现了一段较为完整又向未来开放的历史进程。作者眼到、脚到、心到、手到,刻画了贵州多姿多彩的发展状貌,也揭示了新时代中国方案对人类发展的伟大贡献。

与会专家认为,《江山如此多娇》是一部讲述脱贫攻坚的“贵州故事”、谱写人类反贫困的宏伟史诗的现实主义作品,它用文学记录着我们正在经历的变革,在同类作品中独具特色,是新时代重大现实题材报告文学精品。该书主题鲜明,内容翔实,典型人物塑造到位,细节与全景、温度与人情、脱贫一线人员的责任与担当、人民生活的沧桑巨变,均在书中得到了开阔且生动的具象呈现。

作者黔森谈到,为创作这部作品,他走到脱贫攻坚一线,走进村村寨寨,目睹了精准扶贫给百姓生活带来的巨变,真切感受到了脱贫攻坚这项工程的伟大。今后自己将再接再厉,创作更多优秀作品,书写英雄故事,记录伟大时代,讲好中国故事,把最好的精神食粮奉献给人民。(王曦月)

报告文学《江山如此多娇》讲述脱贫攻坚的『贵州故事』

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2022年5月18日 星期三 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4886期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

52

中国作协致信祝贺任溶溶百年华诞

本 报 讯 今年5月19日是著名儿童文学作家任溶溶的百岁生日。近日,中国作协主席、中国文联主席铁凝,中国作协党组书记、副主席张宏森向任溶溶致贺信,代表中国作协向任老百年华诞表示祝贺,并委托上海市作协党组书记王伟进行慰问。

贺信指出,任老学贯中西,童心永驻,八十载笔耕不辍,在儿童文学翻译、创作和出版领域成就斐然,为儿童文学事业作出了杰出贡献。任老精通英、意、日、俄等多种语言,译作洋洋大观,把《安徒生童话全集》《木偶奇遇记》《夏洛的网》等世界儿童文学经典带到了中国读者手中,滋养了一代又一代中国孩子的精神成长,也为众多创作者开启了全球视野和世界眼光。中国翻译协会曾授予任老“翻译文化终身成就奖”,正是对任老作为中外文化交流使者的最好赞颂。任老的文学创作也影响巨大,获奖无数,儿童诗和童话幽默风趣、脍炙人口,以其对童年精神的深刻理解获得了孩子们的喜爱。童话《没头脑和不高兴》还被搬上了银幕,成为几代人难以忘怀的童年记忆。

贺信表示,任老爱孩子、爱生活、爱文学,生性豁达乐观,把为孩子写作看作是一生最快乐、最愿意去做的事。作为儿童文学泰斗的百岁生日任老至今仍在写作,以令人敬仰的人格风范和永不改变的写作初心,继续照亮新时代中国儿童文学的前行之路。中国作协向任老致以崇高的敬意和热烈的祝贺,也向家属朋友们表达由衷问候,祝任老身健笔健,福寿绵长。

王伟致电任溶溶家属,转达了中国作协对任老的慰问和祝贺,并表示将择时登门看望任老,面交铁凝主席、张宏森书记的贺信。任老家属向中国作协表示感谢。

任溶溶,本名任以奇,原名任根鸾,1923年5月19日出生于上海,广东鹤山人,祖籍浙江金华。1942年毕业于大夏大学中国文学系,1950年任职于新华书店华东总分店,1952年任职于少年儿童出版社,1973年任职于上海人民出版社,1976年任职于上海译文出版社。1942年开始从事文学翻译工作,1945年开始从事儿童文学翻译工作。曾先后获得全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学“特殊贡献

奖”、陈伯吹儿童文学奖杰出贡献奖、中国出版政府奖提名、国际儿童读物联盟翻译奖等,并被中国翻译协会授予“翻译文化终身成就奖”。

任溶溶从事儿童文学创作70年,20世纪50年代发表了广受读者欢迎的《没头脑和不高兴》《一个天才的杂技演员》等作品。童诗《没有不好玩的时候》等收入小学语文教材,受到当代少年儿童的喜爱。晚年多写散文,有着“掌故散文”的冲淡平和的韵味。任溶溶从事文学翻译80年,翻译过伊索、科洛迪、安徒生、普希金、马尔夏克、马雅可夫斯基、盖达尔、巴里、格雷厄姆、罗大里、特拉弗斯、达尔、林格伦、凯斯特纳、洛夫廷、米尔恩、怀特等作家的作品,构成了70年来中国儿童文学译介和发展的重要脉络。《木偶奇遇记》《假话国历险记》《长袜子皮皮》《夏洛的网》《彼得·潘》《杜利特医生故事全集》等经典作品,经他译介后为广大中国小读者所熟知。据介绍,浙江少年儿童出版社将于2022年5月出版《任溶溶文集》,该文集由任老亲自修订,共计8卷约240万字,包括童话故事集1卷、散文4卷、诗歌3卷。(罗建森)

孙甘露小说《千里江山图》重现时代信仰

本 报 讯 近日,作家孙甘露的最新长篇小说《千里江山图》由上海文艺出版社推出。作者将笔触伸向上世纪30年代的上海,从中打捞出隐秘而伟大的历史事件,用文学的方式去想象其发生的曲折过程,放大其具体的历史细节,重新聚集起散落于历史尘埃中的那些理想主义者,描摹他们的精神与血肉。小说主人公们于乱世中躬身入局,他们的身影淹没在上海、广州、南京的市井街巷,用生命照亮了风雨如晦的暗夜。孙甘露像手拿一张地图,或拎着一盏夜灯,带领读者走进现场,不动声色地复刻了一幅幅充满烟火气的生活场景,写出一场场惊心动魄的生死较量,展现了历史进程的沉郁悲壮,凸显了理想主义者们的信仰激情与伟大精神。全书共计34章、24万字,先后入选中宣部全国重点主题出版物、“十四五”国家重点出版物出版专项规划、中国作协重点作品、上海市重大文艺原创项目等多类重要选题计划。

孙甘露调动多年的文学积累和经验,在小说结构、人

物塑形和叙事速度等方面进行文学探索,创新了主题小说的叙事范式。整部小说叙事节奏快、情节密度高、语言动感强,在危机迭生中飞速推进,形成一种激情美学叙事的动态结构。作者赋予小说人物以合理真实的逻辑,洞察乱世下每个人物的内心世界,善与恶、罪与罚,都在小说中蔓延和叠加,整部小说在动态氛围和静态气息之间取得了相宜的平衡。小说参考借鉴了当时的城市地图、报纸新闻、档案、风俗志等真实材料,力求靠近历史真实,再现上世纪30年代上海、广州、南京的社会环境、风物 and 日常生活,建构出令人身临其境的空间感,给读者创造了沉浸式的阅读氛围。

多位专家学者认为,该书将主题叙事提升至全新的文学高度,生动呈现了一个时代的社会生活肌理,展现出作家优秀的小说技巧。时代激流中的信仰与牺牲、悬疑与谋略、忠诚与背叛、相聚与别离,都在冷静缜密的叙事中栩栩如生,让人沉浸其中又回味无穷。(罗建森)

王彬散文研讨会在京举行

本 报 讯 王彬散文研讨会日前在京举行。中国散文学会副会长王剑冰、北京师范大学国际写作中心执行主任张清华、《诗刊》副主编王冰、《美文》副主编安黎等十余位专家学者与会研讨。研讨会由鲁迅文学院常务副院长徐可主持。

会上,专家学者围绕王彬散文的创作得失展开研讨。大家认为,王彬的散文行笔雄健而颇多精微,性情机杼全然发自心灵深处,机锋锐利而往往切中肯綮,在翰墨风骨

之间不失语辞声韵之美,将历史与生命的曲折深沉叙写得情思百结。他的散文写作始终保持着可贵的难度与格调,具有独特的印迹,是对当下散文写作的某种突围,呈现出一些引人注目的变化,如古今观念之变、现当代自身小传统之变、写作手法之变等。作者对现代性的切身体验和对传统文化养分的充分汲取,共同催生了这些变化,因而有助于汉语散文文体的转型。(欣 闻)

何建明『海归』题材新作《万鸟归巢》出版

本 报 讯 江苏凤凰文艺出版社近日出版作家何建明的最新长篇报告文学《万鸟归巢》。该书历时两年创作完成,记述了中国“海归”人员最多、高精尖产业最为集中的苏州工业园区万名赤子创业奋斗的历程。作品以抒情的笔调、优美的文字,讲述了一批来自电子信息、生物制药、纳米科技、智能制造等高新技术产业及文化艺术领域的优秀“海归”人才的传奇故事,这些“海归”怀揣爱国之情、报国之心、强国之志,归国创业、深耕科研,主动担负起时代赋予的使命感,为推动中国科技进步和制造业高质量发展付出大量心血。

习近平总书记指出:“创新是社会进步的灵魂,创业是推动经济社会发展、改善民生的重要途径。”当前,大力发展先进制造业,是实施“十四五”规划、开启全面建设社会主义现代化国家新征程的重要议题之一,高精尖“海归”人才归国创业,也是实施新时代人才强国战略、在中国建设世界重要人才中心和创新高地的一环。江苏苏州工业园区是当前中国经济和产业前沿水平的代表,是推动我国制造业高质量发展,统筹推进经济、文化、社会建设的区域典范,园区发展的关键内核动力,即在于吸纳了一大批世界一流人才,尤其是数以万计的“海归”人才,他们中有在世界一流领域学习和工作的科学家、学者,也有已经具备丰富企业和产业经营经验的实业家。作家何建明经过长期深入的调研与采访,以苏州工业园区为窗口,以“海归”佼佼者们归国创业、致力于祖国科技创新为切入点,以报告文学的形式展现了“海归”们为制造强国、科技强国、人才强国所作的杰出贡献。书中“海归”们突破创意和技术壁垒的创业故事和人生经历,亦向读者呈现与传递了创新创业、奋进强国的励志主题。

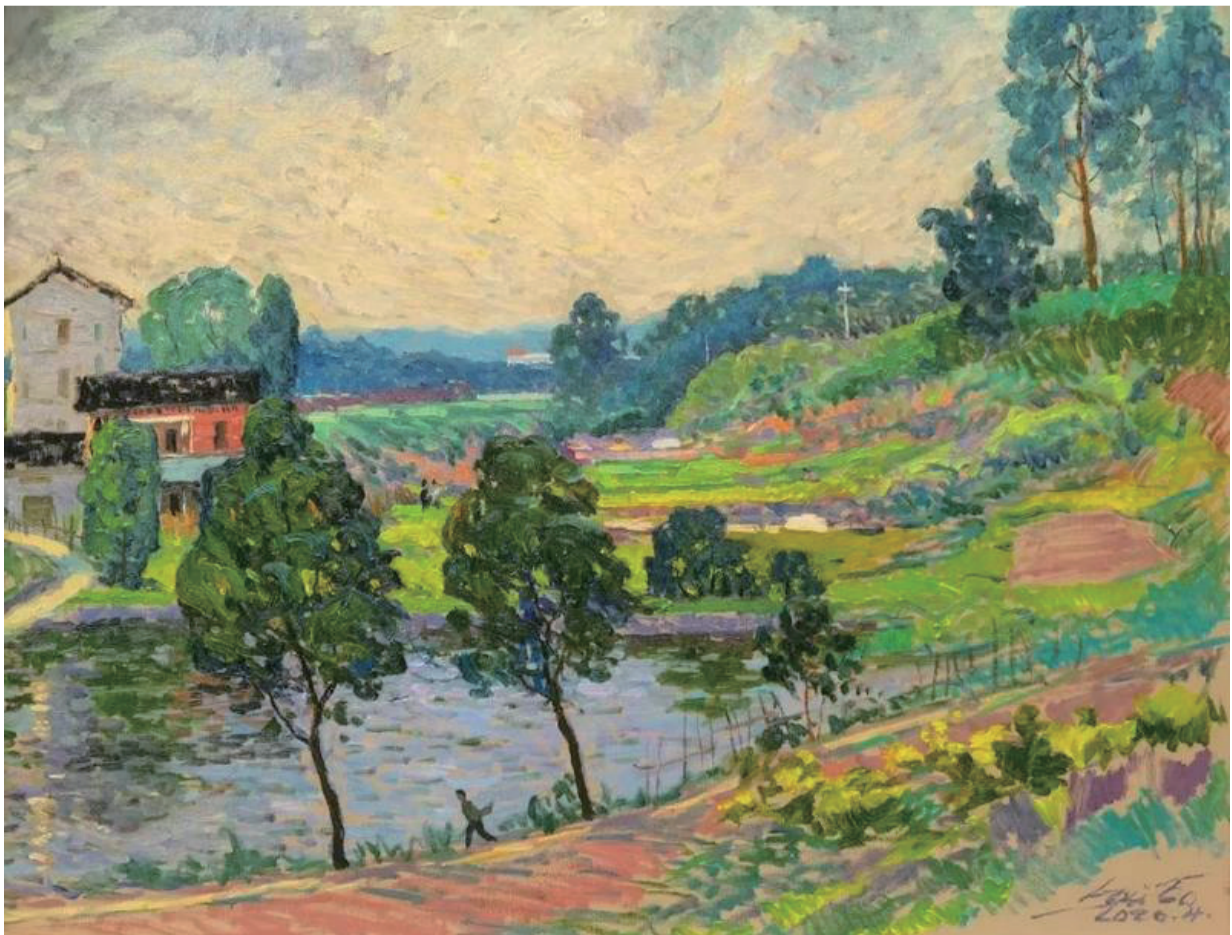
该书在海外题材的书写与挖掘上具有独创意义,同时对“新苏州”的概念进行了文学书写,景、情、人、事相交融,通过诗情画意式的浓淡描绘,展现出独特的艺术境界。(苏 文)

第三期青春文学人才计划评稿会举行

本 报 讯 近日,由《青春》杂志主办的第三期“青春文学人才计划”签约作家作品评稿会在南京举行。此次评稿会采取线上线下相结合的方式,徐坤、梁彬、刘向东、王虹艳、黄德海、徐福伟、喻向午、蒋建伟等作为点评嘉宾,对签约作家作品进行逐一点评。活动吸引了很多读者及青年写作者参与。

据介绍,南京市“青春文学人才计划”项目自2015年7月启动,每3年推出一期,经过前两期的实施,反响良好,效果显著。该项目以优秀青年文学人才为主要扶持对象,旨在推进青年作家的成长,以更多文学精品助推南京“世界文学之都”建设。项目自第二期开始将扶持类别分为“青春作家”和“青蓝人才”,其中“青蓝人才”主要面向在校大学生。第三期“青春文学人才计划”执行年度为2022年至2024年。经过报名和初评、终评两轮评审,“青春作家”及“青蓝人才”各签约10人。

此次评稿会为第三期“青春文学人才计划”签约作家扶持项目首场活动,点评嘉宾围绕青年作家大头马、庞羽、李黎、钱墨痕等的作品,从语言、结构、视角、细节描写等方面进行深入解读,在肯定其质量和特点的同时,也给出了很多中肯意见和建议。主办方表示,第三期“青春文学人才计划”项目期内,《青春》将制订相应的培养计划,每年开展相应的培训、交流、采风活动,对签约作家进行发表、出版等方面的扶持,让大家写南京、评南京、译南京,讲好南京故事,创作出更好的促进南京“世界文学之都”建设的作品。(苏 牧)



4月30日,“我们曾同窗——中青年画家作品展”在中国美术馆开展。此次展览是中国美术馆学术邀请系列展之一,共展出叶南、于波、钟剑秋、孙韬、郑光旭、张谢雄、李官博、孟丽、王威、尉捷、林文新、汤雨松、治龙等13位留学归来的中青年艺术家近80件油画作品。他们在海外学成归来后,秉承初心、深耕专业,不断探索、勤奋创作,以鲜明的国际化特征、前沿学术理念和专业水平,构建意涵丰富的艺术世界。图为于波作品《荷塘春色》。(欣 闻)