

为了万物和谐的美丽家园

□李 舫

河北作家刘世芬的长篇报告文学《将军台》是一部好读、耐读、值得深读细读的报告文学作品。报告文学从空中视角切入：“跟随无人机的视角，俯瞰山西省大同市左云县张家场村，但见林海浩瀚、松涛阵阵。以一座红顶凉亭为圆心的郁郁葱葱的绿色海洋，气势磅礴，风光无限。这座凉亭就是矗立于左云县百姓心中的‘将军台’。”这种亲切自然的叙事有一种强烈的在场感，直接将读者带入到作品的主题中。

作品的主人公张连印是河北省军区原副司令员。为了维护祖国和平，他穿上军装，走进军营；退休后，又从河北省省会石家庄市回到他的老家左云县张家场村。18年来，他解甲不辍志，带领村民们艰苦奋斗，在毛乌素沙漠边缘义务植树一万八千亩、200多万株，将昔日连绵的荒山秃岭变成了一片绿色的海洋。张连印更堪称是和乎年代的英雄、生态战役的绿色将军，他用生命书写了革命军人坚守初心本色、不懈奋斗奉献、不负韶华、不辱使命的动人篇章。

左云县是张连印的家乡，也是他的“战场”。从一棵树到一片林，从风沙荒漠到塞上绿洲，在左云县的绿色奇迹里，有着张连印的执著坚守和不懈奋斗。张连印深深懂得树与左云人命运之间的关系，“奋斗在不同的战场，守护着同一个家园”。200多万棵树“一不要林权，二不要地权，三十年后无偿交还集体”。张连印“脱掉的是军装，没有脱掉的是本色”，他以军人的血性和意志，征服了风沙，绿化了荒山。

作者刘世芬为了这部作品的创作，深入故事发生地采访近百人，挖掘到大量感人细节，精心创作了这部16万字的作品。依据翔实的采访资料和充分的素材积累，作品倾注了作者深切的认知体会和深厚的情感，深情讲述了张连印将军以“布衣”身份还乡后，以苦干加实干的不懈努力植树造林、绿化家乡、造福人民的感人故事，生动地还原了张将军的奋斗人生与光彩形象。

这部作品的另一特点就是朴素真诚、细腻入微。比如描写张连印的执著时，用他的誓言来表达。从1964年2月参军入伍到2003年，张连印已经离开故乡近40年。经过近半个世纪的发展，养育他的家乡却仍然被恶劣的环境困扰着。虽然乡亲们的土坯房变成了砖瓦房，但山坡上依然是荒芜一片。一些人凭

着当地得天独厚的煤炭资源致富了，却使漫天的风沙里又多了煤炭粉尘。这些不能不让张连印痛心疾首，他不忍心再看着乡亲们过着“喝风吃沙”的日子。“我必须回家种树！我只想用有限的时间、有限的精力，在有限的范围内为家乡人民做点事儿。”

比如描写张连印的思考时，用他的耐心劝告来表达。张连印经常对身边的人说：“看似简单的植树，实际上是在保卫首都，保卫京津冀。一棵树就是一个防风固沙的兵，千千万万棵树就是一道屏障。我会和这些小树苗一样，当好一个普通的兵，站好岗，放好哨，坚持到底。”就这样，张连印担负起了改善家乡生态环境和京津风沙源治理的责任。

这样的语言朴素真诚，充满了生活的质感，也充满了理想的力量。比如，作者写到家乡的人民为了感谢张连印，在他植树的高坡上建起了高高的“将军台”，“标注着张连印的生命海拔。他在走过了四十年的军旅之路后，又用一棵棵苍翠的獐子松将生命无限延伸。这个身量并不怎么高大的男人，已然在人生的第二战场上树立起一面永远的旗帜”。这样的语言干净、生动、鲜活，感人至深。

作品中有一个细节值得注意，张连印身边所有的人以及村民们对张连印的称呼，从“将军”“首长”到“大哥”，最后都变成了“老汉”。作者描述了张连印由农民成长为将军的历程，这更从侧面表现了张连印将由自由由将军还原到农民的过程，也更加深刻地表现了张连印以自己绿化家乡的实际行动，汇入了中国共产党人推进生态文明建设的洪流，闪耀着中华民族永续发展的“精神密码”。绿化家乡十八载，张连印从刚退休时浑身是劲、意气风发的将军，变成了一身泥土、满脸风霜的农民。在那些虽近花甲却激情燃烧的日子里，种树成了圆梦：种下一棵棵树，圆一个小梦；种下一片森林，就是圆世代乡亲们梦。

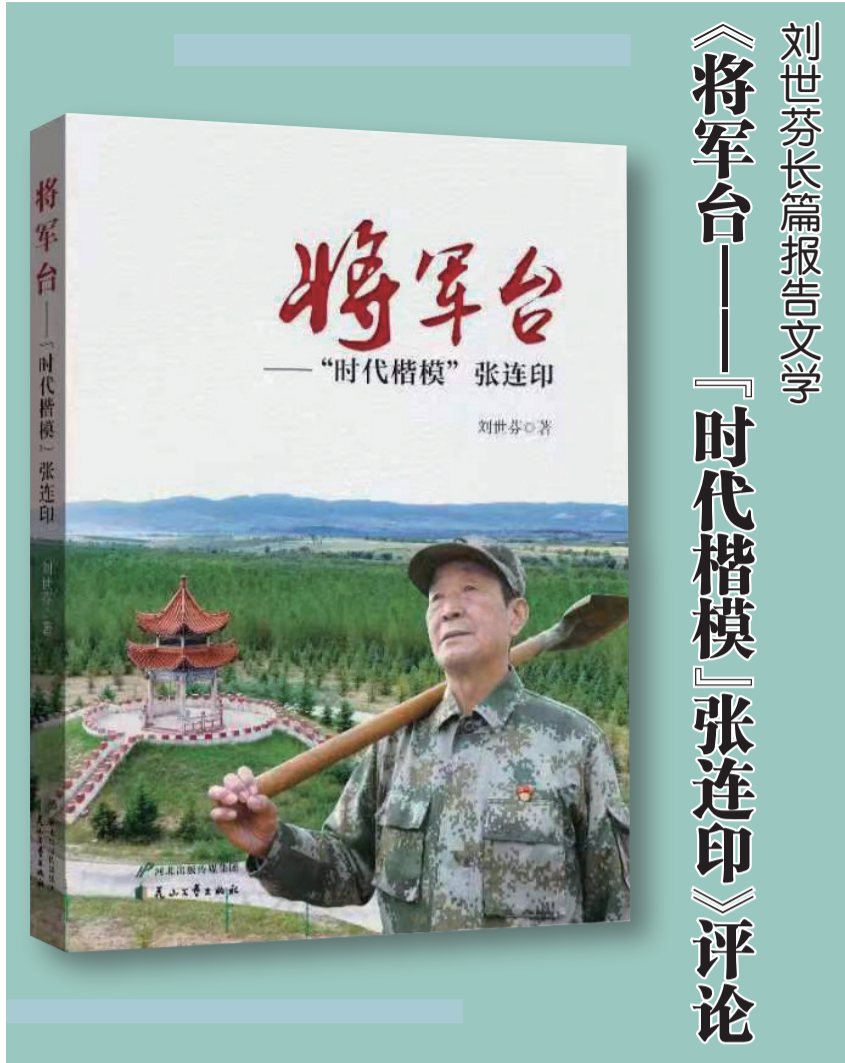
作者写道：“张连印这个名字，成为这个时代一颗最闪亮的星，通过媒体传播，被全国人民高度关注。他身穿迷彩服、肩扛铁锹立于山头，一抹晨光映照下的剪影稍显沧桑，但他坚毅、卓然、目光如炬。他脚下那片绿色的海洋，油松、獐子松、云杉、新疆杨，一排排、一列列，犹如一个个士兵，在毛乌素沙漠边缘站岗

放哨，保卫着家乡免于风沙侵袭。”这些叙述写出了张连印身上集中体现着的一个革命军人、一个共产党人高度的政治自觉和时代担当。

这部报告文学也是一部引人入胜、让人思考的作品。2020年以来，新冠肺炎疫情肆虐全球，世界自然灾害频发，再次引发人们对人与自然关系的深刻反思，“生态”“环境”等话题成为人们持续关注的焦点。作品写出了左云曾经走入了生态的绝境，煤炭加快了左云人迈入小康生活的步伐，但私挖滥采也为生态环境埋下了不可估量的隐患：地下水和植被遭到严重破坏，风沙肆虐。不仅左云县，整个晋北一带，紧邻内蒙古的地区都是这样。作品用张连印的妻子王秀云的经历来说明当时生态的困窘：“一夜强风过后，早晨起来，窗台下面都会堆着约五十厘米厚的树叶树枝、沙土石块。”这些细节写出了左云当年的艰难，甚至整个中国面临的发展困境，从而更加深刻地反映出张连印投身植树事业的非凡价值。

报告文学《将军台》不仅写出了张连印作为“时代楷模”可歌可泣的故事，更是站在中华民族永续发展的高度上，写出了中国生态治理的伟大成就。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央全面加强生态文明建设，一体治理山水林田湖草沙，开展了一系列根本性、开创性、长远性的工作，决心之大、力度之大、成效之大前所未有，生态文明建设从认识到实践都发生了历史性、转折性、全局性的变化。天更蓝、山更绿、水更清的景象不断呈现在世人面前，这是中华民族的国之大事，更是普通百姓的生存之道。

读罢这部作品，我们更深刻地体悟到习近平总书记所说的“绿水青山就是金山银山”的深刻含义。纵观历史，人类已经经历了原始文明、农业文明、工业文明的阶段，工业文明时代虽然让人类积累了大量的物质财富，但也使地球遭遇了前所未有的生态危机。危机面前，建设生态文明、走绿色发展的道路是人类唯一的出路。建设生态文明关系人民福祉，关乎民族未来。生态环境是人类生存发展最为基础的条件，没有之一。为了万物和谐的美丽家园，要坚持守护生态的定力和格局，努力交出人民满意的成绩单。这也正是《将军台》的题中之义。



刘世芬长篇报告文学
《将军台》——
「时代楷模」张连印
《评论》

初心与使命的时代壮歌

□刘笑伟

报告文学是反映社会生活的产物，其最终目标就是真实地、艺术地以“介入现实”的方式反映社会生活事件和人物活动，从而发挥出引领方向、鼓舞士气、凝聚力量的巨大作用。

进入新时代，报告文学作家们纷纷践行以人民为中心的创作导向，把目光投向现实生活领域，聚焦“时代楷模”，唱响英雄赞歌，创作出了一大批思想性、艺术性俱佳的报告文学力作。花山文艺出版社近日出版的长篇报告文学《将军台》——“时代楷模”张连印》（以下简称《将军台》），就是其中的一部优秀作品。

一部优秀的“介入现实”的报告文学作品首先应该能够抒写出时代的精神，让读者从火热的文字中感受到精神的光芒和力量。我认为，《将军台》就是一部抒写“初心与使命”的作品，而这正是我们这个时代所需要倡导的时代精神。这部作品以此为切入点，生动再现了张连印将军退休后返乡植树造林、造福乡亲的感人事迹，深刻反映了一位党员领导干部崇高的思想境界与高尚的道德情操，精彩塑造出主人公把初心融进血脉、把使命永扛肩头的新时代共产党员形象。一位将军，退休后本可以在省会城市过舒服安逸的生活，却毅然选择返回自然条件十分恶劣的故乡乡村过农民生活。为什么？因为他拥有一名共产党员“让家乡人民过上好日子、让家乡的生态环境发生根本改变”的初心。有了这个初心，他就有了明确的价值指向和奋斗目标。“带领团队植树造林十八年，播绿一万八千亩、两百多万株”，他把不变的初心写在雁北大地上，生动诠释了一名共产党员服务人民的崇高境界，成为践行初心使命的“时代楷模”。

在这部生动扎实的报告文学中，我们读到了张连印在植树造林、绿化荒山的过程中先后克服自然环境恶劣、没有资金技术、身体罹患疾病等重重困难，带领乡亲们建基地育树苗、修道路挖沟渠、绿荒山治水土的模范事迹，表现出了一名革命军人和领导干部应有的奋斗精神、为民情怀和廉洁自律的高尚情操。读罢这部报告文学，每一位读者都会深深意识到，只要一个人能够践行初心、担当使命，就会有强劲的精神动力、不懈的奋斗情怀。可以说，有了“初心与使命”这个创作主题，使得这部报告文学作品的题旨获得了极大的延伸和拓展，显得更加深沉和厚重。

塑造人物是报告文学写作的主要方向之一。在表达“初心与使命”这样的主题时，报告文学作品有可能会在形象塑造上显得生硬。如何将“时代楷模”刻画得更加鲜活生动、可亲可敬，对于报告文学作家来说是一个不小的挑战。《将军台》的可贵之处就在于，栩栩如生地塑造了张连印这位永葆初心、践行使命的新时代党员形象。把人物放在时代的大背景之下来书写，使得其形象更加立体。张连印的事迹生动体现了，“不忘初心，牢记使命”正是激励中国共产党人不断前进的根本动力。从这个角度出发，作品通过生动的文学描写与人物塑造，使得主人公的形象更加富有时代色泽。在这部作品中，虽然着墨不多，但我们读到了张连印成长的轨迹与心路历程。这位吃百家饭、穿百家衣长大的农家子弟，在党的哺育下成长为一名共和国将军，在退休之际，他没有忘记初心，毅然选择植树造林改变家乡面貌，回报党和人民的哺育之恩。作品从“初心”这个逻辑点开始写起，使得后来张连印遇到重重困难而初心不改、勇往直前的选择就显得十分真实可信。

《将军台》还善于把人物放在典型的环境中去描写，使得人物更加清晰可触。作者描写左云县的恶劣环境时，通过村支书郭利民的话描述过去：“我们这里快到春天的时候，人们都会战战兢兢”，“春季沙尘暴时天都是黑的”。正是这样恶劣的环境，使张连印产生了植树造林、改变家乡生态环境的坚定信念。此外，作品对主人公形象的塑造还准确运用了间接描写的手法，通过周围人物的描绘来塑造典型。比如写到植树造林遇到资金困难时，是通过张连印的子女、亲友之口来描述的。主人公无私奉献、勤俭节约等可贵品质，也更多是通过主人公身边的工作人员来描述的。通过这样间接的渲染、衬托，完整展现了“一个人与一群人”的关系，使主人公的形象更加真实可信。

对“初心与使命”的诠释与描写需要的不仅仅是口号，更需要细节。报告文学的文学性更多来自于细节的描写。与依靠生活洞察力的小说细节不一样的，报告文学的细节必须依赖于作者的“眼力”与“脚力”，也就是深入、扎实、细致的采访。在《将军台》一书中，有很多细节描写令人感动与难忘。随着书中的描述，我们感动于在事业初创之时，张连印在沙地上搭帐篷、与农民工一起坐农用车去种树的场景。我们难忘将军出差联系购买树苗时，因挤中巴车、穿着满是灰尘的迷彩服而身份证件又是共和国将军，引起公路执法人员怀疑而受到追查与盘问。我们赞叹于将军种活一棵树木时艰难的“十步法”。我们更感动于张连印罹患癌症时还在安排后续植树工作，不忘安排偿还所有借款的举动以及他为人民创造了无数财富，自己却简单得不能再简单的“衣食住行”……正是这一个又一个细节的描写，让张连印的“初心与使命”更加清晰、更加生动，也更加有血有肉。由此可见，一部优秀的报告文学作品只有通过扎实的采访，才能获得鲜活的素材。运用好这些素材，成功地进行描写与刻画，才能使报告文学的主题更加深刻，作品更富于感染力。

践行初心使命不是一阵子，更是一辈子。实现中华民族伟大复兴的中国梦是我们这一代人的庄严使命。新的征程上，还有许多困难需要跨越和征服，依然需要永葆的初心和永恒的使命。每一位奋斗者都要像张连印一样永远唱响“初心与使命”的壮歌，才能在新时代创造新的业绩、实现新的荣光。这就是《将军台》给我们带来的精神力量与深刻启示。

心中的“将军台”

□郝建国

最早接触到“绿化将军”张连印的事迹是在2021年冬天。是时，由中国关心下一代工作委员会教育中心和时代楷模发布厅联合组织编写的《时代楷模：2019—2021》的编辑工作正在紧锣密鼓地进行之中。2021年10月18日，中共中央宣传部授予河北省军区原副司令员张连印“时代楷模”称号，这是河北省第5次获此殊荣，在抗击疫情的紧张时刻，这一好消息带给燕赵大地以鼓舞和温暖。

张连印将军解甲不辍志，放弃大城市舒适的生活毅然回到故乡山西省左云县张家场村，带领团队经过18年的艰苦奋斗，义务植树一万八千亩、200多万株，使昔日的荒山秃岭变为绿水青山，用生命书写了革命军人坚守初心本色、不懈奋斗、不负韶华、不辱使命的动人篇章，以模范行动践行了习近平总书记“绿水青山就是金山银山”的“两山论”，为新时代的军人特别是共产党员树立了学习榜样，既可以激发青年一代珍惜美好韶华、干事创业的激情，又可以鼓舞广大干部群众投身时代洪流，为生态文明建设作出自己的贡献。其事迹催人泪下，其精神值得颂扬。作为地方文艺出版社，有责任组织出版一部长篇报告文学，将楷模的事迹尽快传扬出去。我们的想法与河北出版传媒集团的领导不谋而合。集团副总编辑徐凡传达集团党委书记、董事长曹征平，集团党委副书记、总编辑刘唯一的指示，要求花山文艺出版社一定要发挥自身优势，组织好宣传楷模先进事迹的报告文学作品的采访、撰写、编辑、出版、推广、发行工作，为广大读者奉献一部高质量的优秀作品。

决心已下，任务艰巨。作家的邀请就是面临的第一个问题。我脑海中第一个想到的就是河北省作家刘世芬。2020年4月5日，河北省委宣传部联合省卫健委发布了“燕赵楷模·时代新人”，12位抗疫英雄获此殊荣。我们在集团领导和省委宣传部宣传处、出版处领导的大力支持下，快速推出了《守护生命——十二位“燕赵楷模·时代新人”抗疫故事》一书，出版后获得社会各界广泛赞誉。当时交稿最早的刘世芬给我留下了深刻的印象。她为人低调，博览群书，虽为业余作者，但水平绝对专业，有多部随笔及评论集出版。我认为，她就是这本书作者的最佳人选。经与她沟通，她答应得出乎预料地痛快，我心中那根绷紧的弦一下松了很多。后来得知，她推掉了好几部书稿的写作任务，专心致志地投入到了这部书的采访写作当中。

疫情尚未结束，交通工具难以乘坐，我派资深编辑和司机陪同刘老师两赴左云，顶着严寒进行采访。张将军的模范事迹和刘老师的认真态度，使陪同的二位深受感动，作品也在感动中如期完成。在作者不断修改、责编夜以继日的忙碌中，我在思考书名的问题。“绿化将军”在各媒体的广泛传播中被应用得最为广泛，也很符合张将军的身份，《绿化将军张连印》的书名顺理成章。但后来仔细想想，这一书名过于直白，缺少文学性和撼动人心的力量，我便决定从书稿的阅读中寻找灵感。书的开篇是“引子”，标题为“永远的‘将军台’”。当读到这段文字时，我的心被深深震撼了：“2005年，在左云县乡亲们的倡议下，县政府在张连印植树的高坡上建起了这座凉亭，并准备立一块刻有‘将军台’的石碑。张连印毅然推辞，坚持将石碑上的内容改成了‘京津风沙源万亩小流域治理工程’。然而在乡亲们心中，这里是永远的‘将军台’。”将军台，一个肉眼可见的建筑，更是一座深扎在百姓心里的丰碑。这座丰碑将跨越时间的海，将张连印将军的奋斗精神篆刻在岁月的年轮上，成为永远的历史印迹。“将军台”，一个多么富有诗意和震撼力的所在！

如今，“将军台”印在了书的封面上，相信也将印在包括我在内的每一位读者的心中，如明月之皎皎隽永。

是否就一定会做成好事？答案是否定的。对于一个反哺家乡的游子而言同样如此。左云县的荒山野岭是有“归属”的，所以即使“出发点再美好、高尚、无私，县、乡、村哪一个环节出现了问题，树也种不下去”。直到这时张连印才明白，这“绝不仅仅只是花钱、义务植树的问题，要想把一棵树栽到山上，还有很长的路要走”。他不仅要交承包费，还要注册公司、建立基地等等。面对这些，张连印给自己“约法三章”，即违反政策、影响人民利益、群众不满意的事坚决不做，这是他能做成事、做好事的重要前提与基础。

当一切准备就绪开始种植的时候，真正的困难来临了，最主要有两方面，分别是知识与资金的匮乏。于是，他必须不断地学习、实践，频繁地四处走访、咨询专家，学习有关知识和办法并请专家帮忙。在种植过程中他总结出了10个步骤，这也是在不断的失败中得来的宝贵经验。资金方面，种树18年的过程几乎等同于借钱的历程。为了筹措资金，他不仅用光了家中积蓄，还“找有关单位和部门进行融资；找战友，找同学，动用了自己所有能动用的私人资源；跑银行找担保”。在这个阶段，作者写出了张连印的许多可贵品质，譬如不断学习的执著、极度“抠门”的节约，还有种树时的身先士卒以及珍惜时间、尽量不给别人添麻烦、对村民百姓始终如一的体恤与诚信等等，这些细节极大地丰富了人物形象。

最后，当这个退休老兵以军人的血性和意志在植树造林的战场上取得成功的时候，却不要林权、不要地权，慨然而退，看似自己近20年的心血无偿交还给集体。这看似困难的事情在张连印的身上却如云淡风轻一般，体现出个革命军人、一位共产党人的高风亮节与时代担当。

的确，“世人大多只管欣赏绿树成荫、松涛林海，又有多少人去会去深究一棵树从栽下去到成材的这段长征呢？”对张连印而言，一棵细小的树苗从远方来到左云，从移栽再到躲过风干、羊啃、火烧，最后长大成材，他所付出的心血是难以想象的。但就是这样一件艰难的事情，他坚持了18年，这种毅力与意志、这种顽强与担当已经很难再用简单的言语去赞美和致敬了。在脱去军装的“后军营时代”，他给我们展现了一段极其亮丽的人生。此外，作为一个时代楷模，他所产生的影响也是巨大的。这不仅体现在张连印对恶劣自然环境的改造，还体现在他对周围人潜移默化影响当中。在作者看来，张连印身上是有“磁场”的，这强大的磁场吸引了无数追随者，并在接下来10多年的工作中影响到许多人的的人生观与生活观。这样的例子数不胜数，而这些影响不仅是对张连印身边的家人、朋友、下属而言的，对每一个读者而言，他的事迹与精神也有着同样的教育意义。

后军营时代的亮丽人生

□陈涛

何为“时代楷模”？时代楷模都是充分体现了“爱国、敬业、诚信、友善”的价值准则和中华传统美德，并具有很强时代性、代表性和典型性的先进人物。他们的道德情操高尚，事迹厚重感人、影响巨大，对他们的书写既容易又困难。之所以说容易，是因为他们大多有着丰富曲折的生活经历，这些素材转瞬即可用于人物形象的展示塑造；所以说困难，是因为需要作者在面对书写对象时，尽可能地做到客观、平实，不过分拔高、过度煽情，不过于矫饰，这是第一点同时也是最重要的一点，此外还需要通过不断地追问与思索，揭示出人物内心未曾示人的幽微，从而让人物骨骼有力、血肉丰满。

《将军台》写的是一位将军，面对他的抉择，每个人都会问一句“为什么？”其实不仅读者不理解，他的家人朋友甚至是家乡的村民也不理解。儿女认为他辛苦半辈子了，退休了就该好好休息，享受含饴弄孙的天伦之乐；亲戚则对他充满期待，希望他带领大伙儿进入市场闯荡一番，让一直贫穷的家族振兴；而村民甚至认为，他如此选择，如果不是谣言那就是别有图谋。

张连印之所以选择回乡种树，源自他从小对树的喜爱、对故乡左云县的深厚感情：“我喜欢这片土地，它苦难深重但雄浑广阔，有厚重的历史感……”面对家乡仍旧遭受恶劣气候困扰的现状，他不忍心再看乡亲们过着“喝风吃沙”的日子，所以才有了“我必须回家种树！我只想用有限的时间、有限的精力，在有限的范围内为家乡人民做点事儿”这样掷地有声的言语。

在众人看来，张连印认定的事情即使不被认同也要坚定地走下去。从毅然做出这个决定到之后面对各种困难时的不屈不挠，都体现了张连印的军人本色。作品中并没有过多强调他的军人身份以及功绩，在作者看来，他的军装虽然脱掉了，但是其本色依旧，作者将人物还原为一个褪去光环的普通人、一个“老农”的平凡进行描写，在他默默无闻、脚踏实地的定位中凸显其精神的伟大。

一个人的伟大从来不是顺顺利利造就的，他需要不断面对困难并且克服困难，从而不断地提升认知、实现内心的升华。张连印遇到的困难不少，总的来说可以归为三个阶段。首先，回乡种树是理想，是好心，但好心