

人类历史的脚步执著地从远古走到今天,中华民族百万年的人类史,一万年的文化史,五千多年的文明史,真切生动展现了从涓涓溪流到江河汇海的发展历程。习近平总书记在主持中共中央政治局就深化中华文明探源工程进行第三十九次集体学习时强调:“中华文明源远流长、博大精深,是中华民族独特的精神标识,是当代中国文化的根基,是维系全世界华人的精神纽带,也是中国文化创新的宝藏。”“在五千多年漫长文明发展史中,中国人民创造了璀璨夺目的中华文明,为人类文明进步事业作出了重大贡献。”

中华文明探源工程证实:良渚遗址是人类早期文化遗址之一。中华文明的起源和早期发展是一个多元一体的过程,最终融汇凝聚出以夏代中晚期河南偃师二里头文化为代表的文明核心,开启了夏商周三代文明。现探明的六大遗址有:可能与黄帝有关的河南灵宝西坡遗址、与传说中尧时代时空吻合的山西襄汾陶寺遗址、可能是禹都阳城的河南登封王城岗城址、可能是夏启之居的河南新密新砦遗址,还有考古学界公认的夏代中晚期都城二里头遗址,以及郑州大师姑遗址。这六大遗址年代先后衔接,时间上大体从公元前2500年到前1500年,为了解这一千年间的社会组织结构的变迁、王权发展的程度以及当时的自然社会环境等,提供了翔实的资料。上下五千年的中华文明,有如黄河长江浇灌着中华民族生生不息、乘风破浪、一路前行。

文化与文明的联系与区别

厘清文化与文明的联系与区别,对我们深入认识中华文明探源工程及其价值具有理论和实践意义。恩格斯说:“文明是个历史概念,文明是和蒙昧、野蛮相对立的,是人类历史发展到一定阶段的进步状态。”文明是文化中的积极成果,具有鲜明的经济社会和国家制度特征,体现出人类在实践中创造的社会形态和发展水平,显示出特定时期的社会秩序、精神价值。文明相较于文化的产生,时间为晚;而文化则伴随着人类生产劳动和生活方式而生成,具有鲜明的地域性、群体性、民族性。如一个人的创造,如制作风筝、画国画等,不属于文化范畴,而当许多人制作风筝、画国画等,才是一种文化现象。

英国人类学家泰勒在《原始文化》中说:“文化或文明是一个复杂的整体,它包括知识、信仰、艺术、伦理道德、法律、风俗和作为一个社会成员的人通过学习而获得的任何其他能力和习惯。”泰勒对文明和文化还无细分,英国人类学家拉德克利夫·布朗却认为,文化是人们在相互交往中获得知识、技能、体验、观念、信仰和情操的过程。文化只有在社会结构发挥功能时才能显现出来,如果离开社会结构体系就观察不到文化。由此可见,过程性是文化濡化、化成、沁润的鲜明特征。文化相对自然而言,是人类独有的创造物,动植物界没有文化;文明是以进步文化为基础的开化状态和发展成果,没有进步文化的发展就不会有文明的发展。

先贤们所奠定的文明根基

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根和魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。

据《帝王世纪》载,炎帝神农氏“尝味草木,宣药疗疾,救天伤人命”。他为尝百草,一日之间而遇七十毒。在与大自然、与疾病作斗争中,为后世医药事业的发展奠定了基础。炎帝还发明了农具,教人们进行农业生产。黄帝是我国古代部落联盟首领,教人建筑房屋、饲养家畜、种植五谷,还“制衣冠、建舟车、制音律”等。黄帝的妻子嫫祖开始了蚕桑、抽丝和织锦。炎、黄帝一直被当作中华民族的杰出代表,成为中华民族的共同祖先,海内外华人都称自己为“炎黄子孙”。

据《尚书·尧典》记载,尧的品质和才智俱是非凡绝伦,“其仁如天,共知(智)如神。就之如日,望之如云。富而不骄,贵而不舒”。他即位后举荐德才兼备的贤者,使族人能紧密团结,做到“九族既睦”;又考察百官政绩,奖善罚恶,使政务井然有序;同时注意协调各个部族间的关系,教育老百姓和睦相处,因而“协和万邦,黎民于变时雍”,天下安宁,政治清明,世风祥和。尧令羲氏、和氏根据日月星辰的运行情况制定历法,颁布天下,使农业生产有所依循,“敬授民时”,使人民不致耽误农时。古人将尧尧时代视为农耕文化飞跃进步的时代。

中华文明是当代中国的文化根基

李明泉

这些先贤带领民众创造了那个时代的丰富物质文化,而这个创造的过程也无形中锻造了我们民族的性格和精神,使之成为中华文明的重要根基,并随着后来时代的发展而不断丰富。

中华文明智慧的当代价值

翻阅五千年来的文明史,中华文明自始至终形成了讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的精神特质和发展形态,为当代中国社会主义现代化强国建设构筑了博大精深、坚固厚实的文化根基。

在发展经济上,需要审视和吸收传统经济中富国强民的发展智慧。孔子希冀“足食足兵”,管子主张富国必富民,荀子期待“上下俱富”。今天的我们要升华传统财富观,正确处理竞争与协作、效率与公平的关系,追求河清海晏、物股阜阜的盛德大业。此外,中国古人提出的治理其财、用之有节的节俭观,先义后利、义利合一的义利观,勤劳致富、取财有道的财富观,依然适用于当下的现实。在民主政治方面,需要审视和吸收民本政通的政治智慧。中国古代先哲很早就认识到“以民为本”的重要性,倡导“政通人和”,同时强调“立善法于天下,则天下治;立善法于一国,则一国治;如其不能立法,而欲人人悦之,则日亦不足矣”(王安石),这些治国辩证思想,已成为融入社会主义民主政治制度的文化元素。在文化建设方面,需要审视和吸收中国传统理想人格的思想智慧。历代先贤十分重视理想人格的培养和塑造,倡导道德上的完美典型。孔子的“圣人”,孟子的“大丈夫”,庄子的“至人”,“真人”,黄宗羲的“豪杰”,都提倡通过格物致知,正心诚意的方式,使自我修养达到一种高尚境界,把人自身的心性修养推广到社会领域,担当起修身齐家治国平天下的人生使命。这种富有中国智慧的文化自信,为中国梦的实现提供强大的精神支撑和智力支持。

在社会建设方面,需要审视和吸收中国传统仁爱和合的治理智慧。“和合”一词最早出自《国语·郑语》:“夏禹能单平水土,以品处庶类者也,商契能和合五教,以保万百姓者也。”意即商契能和合父义、母慈、兄友、弟恭、子孝“五教”,使百姓安定和谐地相处与生活。《管子》认为:“畜之以道,则民和;养之以德,则民合。和合故能谐,谐故能辑。辑辑以悉,莫之能伤。”“仁者爱人”“老者老,以及人之老,幼吾幼,以及人之幼”等仁爱思想,对于引导当代的社会建设依然富有启蒙意义。在生态文明建设方面,需要审视和吸收中国天人合一的生态智慧。“天人合一”的生态智慧不讲“人定胜天”,不讲征服与被征服,使天道、地道、人道相互对应、相互联系,促进人与自然和谐共生。这些思想告诫我们把生态文明建设放在更加突出的地位,实现中华民族永续发展。

在深化中华文明探源工程集体学习中,习近平总书记指出:“要讲清楚中国是什么样的文明和什么样的国家,讲清楚中国人的宇宙观、天下观、社会观、道德观,展现中华文明的悠久历史和人文底蕴,促使世界读懂中国、读懂中国人民、读懂中国共产党、读懂中华民族。”泰戈尔在《飞鸟集》中非常辩证地描写道:“根是地下的枝,枝是空中的根。”文化的根与枝、源与流,放在历史整体中,其实是一以贯之、系统整一的,关键是如何看待古今脉动、传统与现代的融合转化,为当代社会发展赋能历史自觉和文化自信。在这个意义上,中华文明探源工程证实的五千年中华文明史,为更好认识和认同中华文明,增强做中国人的志气、骨气、底气,给出了历史的确定和科学的答案。

(作者系中国文艺评论家协会副主席、四川省社科院二级研究员)

走好新时代广东文学的赶考之路

张培忠

今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年。我们纪念《讲话》,重温《讲话》的深邃思想和宝贵精神,就是要准确领会和把握党领导百年文艺发展道路的历史逻辑、理论逻辑和实践逻辑及当代价值,坚定中国社会主义文艺的初心使命,引领广大作家和文学工作者坚持以马克思主义引领文艺前进方向,学深悟透习近平总书记关于文艺工作的重要论述,自觉用党的创新理论指导文学创作生产,增强历史自觉、坚定文化自信,走好新时代文艺赶考之路。

在继承中不断创新

习近平总书记在文艺工作十分关心、格外厚爱。党的十八大以来,除了主持召开文艺工作座谈会,还连续出席中国文联十大、中国作协九大开幕式和中国文联十一大、中国作协十大开幕式并作重要讲话,先后给内蒙古乌兰牧骑队员、老艺术家牛犇、中央美院老教授等回信,亲切看望参加全国政协联组会的文艺界、社科界代表,致信祝贺中国文联中国作协成立70周年,深刻把握国内国际两个大局,应势而谋、顺势而为,科学回答时代之问,回应现实问题,精彩描绘了文艺事业前进和发展理论画卷,围绕做好新时代文艺工作作出一系列重要论述。习近平总书记关于文艺工作的重要论述,与毛泽东文艺思想一脉相承,又与时俱进,既有全面的继承性,又有新锐的开创性,是中国特色社会主义文艺理论的新表述,是马克思主义文艺理论史上的里程碑。

习近平总书记关于文艺工作的重要论述重申文艺工作的重要地位和社会主义文艺的人民属性,为新时代做好文艺工作划定了遵循,标示了航向。习近平总书记在文艺工作座谈会上开宗明义指出,“文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线”;在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上指出,“一百年来,党领导文艺战线不断探索、实践,走出了一条以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路,为我国文艺繁荣发展指明了前进方向”。这些重要论述,为我们党对社会主义文艺地位和作用的基本判断,充分肯定了文艺事业和文艺工作的重要地位和非凡作用。与此同时,习近平总书记强调要解决好文艺工作“为了谁、依靠谁、我是谁”这个根本问题。谈文艺“我是谁”问题,总书记深刻指出,“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺”,“文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师”,强调以人民为中心的创作导向,突出了马克思主义文艺观一以贯之的“人民性”。谈文艺“为了谁”问题,总书记强调,“要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职”。谈文艺“依靠谁”问题,总书记强调,“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳”,“真正做到了以人民为中心,文艺才能发挥最大正能量”。在进入新时代、向第二个百年奋斗目标进军新征程的关键时刻作出这一系列重要论述,具有重大的现实意义和深远的战略意义。

习近平总书记关于文艺工作的重要论述创造性地回答了事关文艺繁荣发展的一系列带有根本性、方向性的重大问题,对当代中国文艺实践作出了科学总结。这些重要论述贯穿了唯物史观和辩证唯物主义的方法和精神,并同当下的时代课题、历史使命和文艺形式高度结合起来,具有极强的现实性和时代感。谈文艺“写什么”问题,总书记要求“承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命,勇于回答时代课题,从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感,深刻

反映我们这个时代的历史巨变,描绘我们这个时代的精神图谱,为时代画像、为时代立传、为时代明德”,“立足中国现实,植根中国大地,把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好展示好,把中国精神、中国价值、中国力量阐释好”。谈文艺“怎么写”问题,总书记指出,“优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊,既要有阳春白雪、也要有下里巴人,既要顶天立地、也要铺天盖地”,“把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中,用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的,做到春风化雨、润物无声”。这一系列重要论述进一步指明了马克思主义文艺观中国化的底色、根基和取向,文艺理论充满了中国文化的色彩和音响,是新时代社会主义文艺的旗帜和方向,极大地丰富和发展了马克思主义文艺理论。

习近平总书记关于文艺工作的重要论述具有恢宏的历史视野、人类视野和世界眼光,开辟了马克思主义文艺理论新境界。习近平总书记不仅从中国实际出发、着眼于中华民族的发展来看待文艺问题,而且把文艺发展繁荣放到整个人类发展的历史长河中,放到世界各国各民族共同发展进步的大格局中去观察和思考。习近平总书记强调,“我们社会主义文艺要繁荣发展起来,必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺;只有坚持洋为中用、开拓创新,做到中西合璧、融会贯通,我国文艺才能更好发展繁荣起来”,并提出“要立足中国大地,讲好中国故事,以更为深邃的视野、更为博大的胸怀、更为自信的态度,择取最能代表中国变革和中国精神的题材,进行艺术表现,塑造更为世界所认可的中华文化形象,努力展示一个生动立体的中国,为推动构建人类命运共同体谱写新篇章”,“让中华文化同各国人民创造的多彩文化一道,为人民提供正确精神指引”。这些重要论述在文艺的世界性主题上取得突破和创新,体现了高度的文化自信。

推动广东文学事业从高原向高峰迈进

刚刚胜利闭幕的广东省第十三次党代会提出,要紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,推动文化高质量发展,塑造与经济水平相匹配的文化优势。全省文学界要深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,切实用党的创新理论指导新时代广东文学事业高质量发展。

新时代文学家要坚守人民立场。江山就是人民,人民就是江山。自诞生之日起,我们党就把“人民”镌刻在自己的旗帜上。文学与人民的联系,是一种内在的生命联系,是一根永远剪不断的情感脐带、文化脐带和历史脐带。时代在变,环境在变,但社会主义文艺“人民性”的灵魂始终未变。80年前,毛泽东同志振聋发聩地提出文艺为工农兵、为人民服务。8年前,习近平总书记在文艺工作座谈会上高屋建瓴地指出,“人民既是历史的创造者,也是历史的见证者,既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’。”这一论断,用生动的比喻深刻阐释了人民群众在社会历史发展中的主体地位,深刻阐述了文艺与人民的关系。新时代文学家要把为人民服务作为文学工作者的天职,把满足人民精神文化需求作为文学创作的出发点和落脚点,站在时代高处、观照当下,对社会实践有深刻体验,对日常生活有深切介入,对人民群众有深情厚意,把人民作为文学表现的主体,把人民作为文学审美的鉴赏家和评判者,以人民群众喜欢不喜欢、满意不满意、接受不接受作为衡量文学作品的最高标准。

新时代文学家要讴歌伟大时代。习近平总书记强调:“广大文艺工作者要紧跟时代步伐,从时代的脉搏中感悟艺术的脉动,把艺术创造

向着亿万人民的伟大奋斗敞开,向着丰富多彩的社会生活敞开,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,展现中华历史之美、山河之美、文化之美,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,全方位全景式展现新时代的精神气象。”广东是改革开放的前沿和先行区,是向世界展示我国改革开放成就的重要窗口、国际社会观察我国改革开放的重要窗口,这为广东文学创作提供了无比丰富的素材。比如中国品牌企业(华为、腾讯)、中国桥(港珠澳大桥)、中国路(高速公路、高速铁路)、中国车(高铁)、中国港、中国网,在改革开放的大潮中涌现出的改革先锋、科技奇才、商业强人、英雄模范、道德楷模,还有各行各业追梦圆梦的普通劳动者,“双区建设”、横琴、前海合作区建设、“一核一带一区”发展,全力做好疫情常态化防控和经济社会发展,都值得我们去书写、去聚焦。新时代文学家要善于从当代广东的伟大创造中发现创作主题,从改革开放的伟大事业中汲取精神力量,运用广东特色语言、广东表达方式,讲好中国故事、广东故事,为广东在全面建设社会主义现代化国家新征程中走在全国前列创造新的辉煌提供强大的精神支撑和文化力量。

新时代文学家要攀登文学高峰。新时代的文学高峰应当代表当代人类与世界的最深广视野和最高美学水平。习近平总书记强调,“要把提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值作为追求,让目光再广大一些、再深远一些,向着人类最先进的方面注目,向着人类精神世界的最深处探索,同时直面当下中国人民的生存现实,创造出丰富多样的中国故事、中国形象、中国旋律,为世界贡献特殊的声响和色彩,展现特殊的诗情和意境。”文艺事业的繁荣发展,最终要落到出精品、出人才上。我们要把创作生产更多优秀作品作为中心环节,把推出更多优秀人才作为首要任务,创新体制机制,激发创作活力。要遵循创作规律,推动文艺门类全面发展。要正确处理继承和创新的关系,大力推进文学观念、内容、风格、流派的积极创新,大力推进文学体裁、题材、形式、手段的充分发展,博采众长,厚积薄发,推陈出新,创作更多有筋骨、有道德、有温度、艺术震撼力强的“扛鼎之作”,形成新时代广东文学的“高峰”。

新时代文学家要坚持文学惠民。积极满足人民对美好精神生活的需要,文学是重要渠道,文艺工作者责无旁贷。我们要坚持满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一,强化供需对接,提高文学普及效率。一方面,开展文学进农村、进社区、进企业、进校园活动,把文学送到普通老百姓中去。组织“红色文学轻骑兵”活动,为基层作者和读者服务。组织作家创作更多的优秀作品,为人民群众提供源源不断的高品质文学供给。另一方面,加快文学硬件建设。按照“时代的产物、文学的殿堂、市民的空间”定位,将广东文学馆打造成为岭南文化的标志地、大众休闲的目的地、湾区交流的会客厅,让广大市民共享优质文学成果。推动修葺广州市文德路红楼建设,策划组织“广东左联作家纪念陈列展”,打造红色教育基地。

80年,岁月如歌,江山如此多娇;80载,薪火相传,风景这边独好。实现中华民族伟大复兴进入了新的历史进程,全面建成社会主义现代化强国,使命光荣、任务艰巨、挑战更严峻,文学事业大有可为,必将迎来新丰收。我们要切实把思想和行动统一到习近平总书记关于文艺工作的重要论述上来,胸怀“国之大者”,树立大历史观和大时代观,光大文学价值,勇攀文学高峰,共同书写更多新时代的“创业史”,以优异业绩迎接党的二十大胜利召开。

(作者系广东省作家协会党组书记、专职副主席)

四川文学 2022年第六期目录

名家看台 中篇小说	文学人(中篇小说) 残雪	不再孤独 戎浩	对话大家 杨红樱:教育应该把人性关怀放在首位	短篇小说 伊卡洛斯的春天 倪霖	散文 女儿与人熊 袁媛	诗歌 与万物和解(组诗) 冯娜
新锐·四川小说家星火计划	说没有秘密(短篇小说二题) 夏岚	乡村世界的“恶之花”及其凋零(评论) 平夏岚	《没有秘密》(短篇小说二题) 刘小波	经典的十二种凝视 主持人语 吴义勤	陈培浩	人人代代无穷已,围城年年只相似——细读钱锺书《围城》 陈培浩
“雪”是怎样落下来的——读张楚小说 贺嘉钰						

作家立场 一直走到现实的终点——梁鸿的非虚构文学与贾樟柯的纪录电影 明德 宋明炜 | 贾樟柯 | 李晚君 | 陆春祥 | 刘汀 | 萧春风 |

我与故乡 梁鸿	白睿文	李洁			
入蜀记 李晚君	陆春祥	刘汀			
伤痛与叙事 刘汀	天涯现场	深圳挑蚝工	萧春风		
民间语文 谢宗玉	下乡日记(2005) 孙瑜	珠峰行走日记(2021) 曹永	深夜长谈 朱秀海	人类的算法——不完备虚构基石论纲 黄德海	潮神 黑陶
散文 自然散文小辑 人 郗	山居笔记 项丽敏	住在鸟的旁边 刘群华	野山上的狗皮帽子 陈爱民	野花的野,野花的花 陈爱民	环球笔记
自动化时代:是福音,还是经济停滞?/“监狱媒介复合体”/在阿尔及利亚,足球为什么重要?					

《天涯》杂志官方微博(tyzz1996),可一键下单,订阅杂志,亦可到邮局订阅或与本网联系邮购。邮发代号:84-12,双月刊,25.00元/期,全年6期150.00元。邮购地址:海南省海口市国兴大道69号海南广场9号楼6层《天涯》杂志社。邮编:570203。电话:(0898)65360004,65332803。

女作家小说专享

中篇小说 焰火世界 虹影	最后的渔村 薛舒	飘彩 文清丽	水边的阿狄丽娜 严英秀	秘境 梅驿	遗落在圣彼得堡的牙齿 冯慧	凤凰山下 俞莉	寻找父亲 李云	短篇小说 追根 周瑄璞	等候 翟之悦	新时代 新篇章 鹏程万里 李心丽
--------------	----------	--------	-------------	-------	---------------	---------	---------	-------------	--------	------------------

主编:赵宏兴。主管、主办:安徽出版集团有限责任公司 社址:230001,合肥市芜湖路168号同济大厦7楼 电话:0551-62885559 0551-62884295 邮发代号:26-30 单价:15.00元 统一刊号:ISSN 1005-7943

家国情怀·英雄梦想·热血文字

解 放 军 文 艺

2022年第六期目录

战斗·强军 一步之遥 陶纯	中篇小说 全家福 马金刚	短篇小说 第九天 田华	江岸小小说三题 江岸	散文 中山北路三百零五号 程文胜	梦里谁无凌烟阁 李雷	实力派作家访谈录 用文学的方式领悟战争 西元文艺	诗歌 八月的果园(组诗) 郭毅	每个人都有光芒万丈的时刻 李庆文	我与《解放军文艺》 岁月留痕 温亚军	洞见 堆雪:在西部苍茫的旷野上歌唱 李东海	青春在岗位 行军在崇山峻岭 董岸松
---------------	--------------	-------------	------------	------------------	------------	--------------------------	-----------------	------------------	--------------------	-----------------------	-------------------

国内邮发代号:2-247 邮编:100081 每月定价:9.80元 地址:北京中关村南大街28号 全年定价:117.6元 订阅电话:010-66801180