

关注

一座剧院与一个城市

贺北京人民艺术剧院建院七十周年

廖奔



自城市有剧院以来,城市与剧院的关系就成了地域生态的显现...

早在中国建立一座艺术剧院的构想,是20世纪初“新文化人”可望不可即的理想...

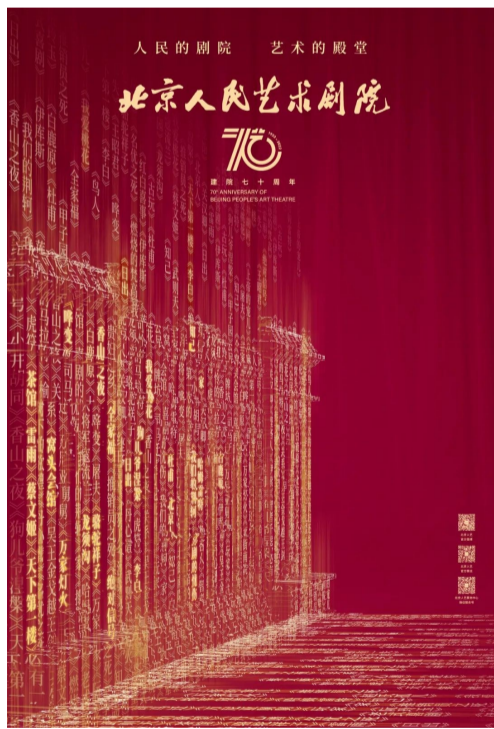
剧院发展与城市生态的变迁是相吻合的。20世纪五六十年代,北京处于热朝天天的城市建设热潮之中...

改革开放时期的北京挣脱出观念泥潭,朝向世界展开八方触角,开始更高标准下的二次重建...

21世纪以来,北京这座历史文化名城融入国际化大都市建设的快车道,城市面貌与精神风貌迅速更新...

(作者系中国作协原副主席)

北京人艺院庆70周年系列活动启动



6月5日起,由剧本朗读活动开始,人艺院庆系列活动正式推出。陆续进行的三期剧本朗读活动包括韩清执导的《阮玲玉》...

6月12日院庆日当天,将从中午开始进行持续8小时的网络直播。下午的直播活动中,主持人白岩松将与诸多艺人艺术家在演播室进行对话...

院庆期间,北京人艺还将召开建院70周年纪念座谈会,举办专题学术研讨会,改造升级戏剧博物馆...

书林漫步

“实践性戏曲理论”的由来与价值

——《知行集——叶少兰艺术文论》编后 张正贵

从某种意义上说,一部京剧发展史也可以看作京剧行当的博弈流变史和京剧流派的兴衰变迁史...

叶盛兰创立了以“龙、凤、虎”三音为统摄的凸显清刚、婉转、丰腴、壮美的艺术声腔体系,创造了文而不媚、武而不粗、儒而不俗、穷而不厌的艺术表演风格...

由于历史原因,叶盛兰先生被迫过早地离开舞台,当全国大演现代戏和样板戏之时,小生行当的古典表演形式几乎无用武之地...

评点

《重生之门》:向阳而生的国产悬疑剧

晓曙光



《重生之门》是由杨冬执导,张译、王俊凯领衔主演的盗窃题材悬疑剧,该剧凭借着复杂的人物关系和曲折离奇的情节设置在优酷热播...

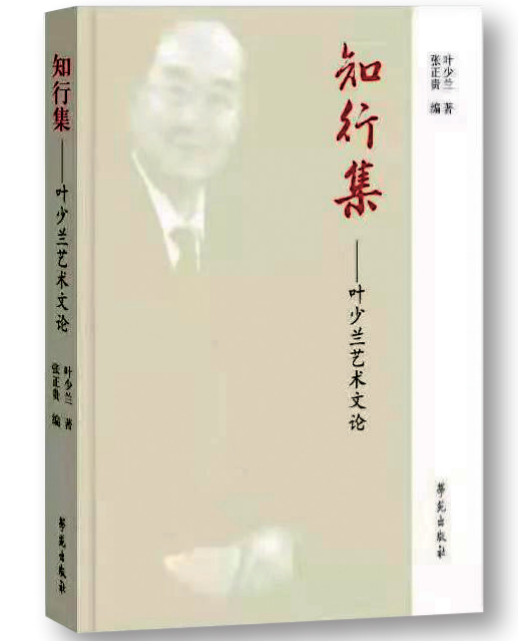
“环环相扣”的强情节、快节奏叙事

在许多观众印象里,提到犯罪悬疑剧不可避免会涉及“舞刀弄枪”的画面和场景,枪炮、暴力冲突、血腥场面等成为剧作吸引观众,给观众带来感官体验和视觉刺激的重要手段...

该剧一共21集1827场戏,这种高密度的戏带来的直观效果就是强情节、快节奏。为此,整部剧作并不执拗于某个情节的反复叙述,而是在基于自身特性的基础上,通过高密度的情节设置和隐藏的细节推动观众观看...

“技术赋能”提升感官体验

作为一部盗窃题材悬疑剧,能否给观众带来良好的感官体验是剧作能否得到观众认可和追捧的关键所在...



正是著者叶少兰一生为之、系之的态度与追求。《知行集——叶少兰艺术文论》正是叶少兰从艺多年来理性思索的文字结晶,经编者整理梳理,内容分别为四个方面...

戏曲和京剧理论的建设推进,需要包括表演艺术家在内的各门类实践家从实践当中提炼感悟和思考,有赖于出现更多如这本论集一样的“实践型理论”作为重要支撑...

(作者系国家京剧院创作和研究中心副主任、副研究员)

去。这样既保证了高科技带来的炫酷场景,又符合基本科学事实,还使得整个故事的讲述更加具有层次感,亦即良好的视听语言更加帮助了剧作故事的讲述和情境的营造...

“向阳而生”的人情人性

“你是站在黑暗里,还是要站在有光的一面。”这是《重生之门》中的一句台词,也是整部剧作传递出来的价值追求。该剧在进行角色设定的时候并没有采用传统的正一邪的塑造方式,抑或将人物进行简单的非黑即白的处理,而是更加注重人情性的挖掘,增加了人物本身的悬疑性和复杂性...

悬疑剧也要向阳而生。《重生之门》打破了许多同类剧血腥暴力阴暗的窠臼,通过润物细无声的表达向观众传递了:不论出生与经历如何,人人都可以通过自身努力走向光明,人的命运应该把握在自己手里的正向价值追求。

(作者系中国电影评论学会会长)