

# 回眸金融历史 练就博弈本领

□周大新

朋友推荐我看看张卫平的长篇小说《红色银行》，开读时才知这是一部抗战题材的作品。表现抗日战争生活的文学作品可谓汗牛充栋，要写出新意十分不易，但这部作品在选材上特有新意，描述的是晋西北黄河岸边兴县的共产党员们，在抗战时期创办农民银行，并在后来演变为西北农民银行，成为中国人民银行前身这段历史生活。创办农民银行是一桩真实的历史事件，作者以这一真实事件为素材，采取虚构与写实相结合的手法，把我党与敌人进行金融斗争源头的故事呈现出来，精彩地展现了我党在金融战线上的成就和创举，可谓独辟蹊径之作。

我很喜欢小说中的主人公刘象庚这个人物，这是作者在书中着力塑造的文学形象。在小说中，是他，一个当时没有公开共产党员身份的当地士绅，担任兴县经济部部长为筹钱支援八路军和游击队抗战发愁，在经过一个由阎锡山设立后来废弃的山西省银行兴县分支铺面时，猛然间萌生了办银行发行钞票的念头；是他，在获得党组织对他办银行这一主意的支持之后，开始通过自捐和募捐筹集办银行的本金；是他，亲自为银行取了极接地气的“农民银行”这个名字；是他，亲自寻找钞票设计、印刷的人才和机器，亲自确定银行设立的地址和开挖最原始的金库——存储本金的地窖；是他，亲自确定印刷的钞票面额并外出购买印刷钞票的纸张、油墨；是他，亲手裁开纸钞并修改钞票上印错的字迹；是他，多次历险，冒死带领驮队转移银行的全部家当，躲避日寇的袭击破坏……没有这样一个呕心沥血为我党金融事业献出全部精力的人物，农民银行很难办起来，更不可能发展壮大使其成为中国人民银行的前身。在中国共产党的历史上，正是因为有无数这样平凡而伟大的人物，我们才有今天的地位，我们的国家才有今天的辉煌，我们的人民才有今天安居乐业的生活。刘象庚这个人物，虽然是个文学人物，但同时也实有其人，是真实的历史人物，他在作者文学的笔触下熠熠生辉。在真实生活中，因为刘象庚对我国金融事业发展所作出的突出贡献，他在新中国成立后担任了第一届全国政协委员、山西省政府委员会委员和山西省政协副主席。由于作家在小说中对这个真实人物形象的出色描绘，让这个人物具有了极其感人的力量。读完全书我坐在那儿默想，今天在金融领域的从业者，真应该读读这本书去认识一下这个人物，这个创建了一个银行的人，这个每天都与一堆钞票打交道的人，这个手握着一家银行全部本金的

人，在没有任何上级监督的情况下，从来没有想到用这些钱去为自己办事，从来没有想到拿出一些钱去给自己换来享受。而今天一些已被法律惩处的贪腐之人，与刘象庚两相对比，他们在人格上和信仰上的差别是不是有十万八千里？

我也喜欢小说中对兴县农民银行和西北农民银行成立之后，与敌人进行金融博弈的精彩描绘。在小说中，农民银行与当时入侵晋西北日寇的博弈中，除了日寇寻找银行与我们不断转移银行、日寇袭击银行与银行反袭击这种博弈之外，还有反击日寇对我根据地金融的破坏。当时，国家的法币基金存在英美两国，日寇一边在占领区大量搜刮法币，一边想法吸收我根据地和后方的法币，以便大量套取我外汇，之后在欧美购买大批军火，再来攻打我们。为了打击日寇在金融上的这一图谋，西北农民银行在根据地党组织和政府的领导下，进行了针锋相对的部署，将西农币定为根据地唯一合法的流通货币，严厉禁止法币流通。读了这部小说我才知道，早在抗战时期，我们的前辈已懂得在开展对敌军事斗争的同时，也在金融战线上与敌人斗智斗勇，这给生活在21世纪20年代的我们提了一个醒，那就是在我们进行实体经济建设时，不要忘了金融领域里的斗争，这也是保卫国家经济安全的严肃斗争。面对当今世界金融领域里的复杂局面，我们要向这部书中的前辈刘象庚他们学习：第一是要有勇气上阵，敢于展开金融领域里的斗争；第二是讲究方法和手段，善于在金融领域里与敌人周旋和斗争，给我们今天在金融领域里的斗争提供历史借鉴，是《红色银行》这部小说出版的现实意义所在。

我还喜欢小说中描写的在黄河岸边黑峪口靠摇船摆渡谋生的贺麻子一家人，他们是我党创办的农民银行最早受惠的普通百姓，是中国金融业发展壮大的最坚定支持者。贺麻子、小莲、冷娃，应该是虚构的人物，也是作者在这部书中写得很成功的人物。晋西北底层百姓的心志、脾性和追求，在这三个人物身上有着最直观的体现。作者把贺麻子的吃苦耐劳，冷娃的耿直少言，小莲的漂亮活泼，都写得十分生动。这一家三口只靠摆渡这种辛苦工作生活，只想把一份艰难的日子过下去，但日军的侵华战争打断了他们这种梦想，当他们的渡船被毁无法谋生之后，是刘象庚用农民银行的贷款，让他们又拥有了一条新船，他们对根据地政府由感恩而追随，甘愿冒险为农民银行在黄河上的转移效力。今天，我们党和政府反复强调金融业要为小微企业搞好服务，为

他们融资发展提供方便，其中固然有发展经济扩大就业的考虑，但更重要的，这也是我们党获取民心之需，是获取广大普通百姓的支持之需。获得最广大普通百姓的拥护，是我们党的立党之基，这是我们要永远牢记的。我还特别欣赏作者在小说中对小莲嫁叛徒的情节设计，这是一个多么令人惋惜的故事，但战争年代，什么样的意外事情不会发生？作者所讲的这个故事，还在无意中触到了一个爱情规律：在很多女性的内心里，白马王子通常不在近处，他们会从远方飘然而来，他们英俊、善良、能歌、大胆……

我们党的百年历史中，还有太多的东西值得去发掘去发现，从而为我们今天的生活提供借鉴，这就是《红色银行》这部小说留给我们的箴言。



## 张卫平长篇小说《红色银行》评论

□赵宁

# 重现一个历史时期的社会面貌

□赵宁

张卫平的长篇小说《红色银行》曾入选2020年中国作协重点作品扶持项目，也入选了2021年中宣部主题出版重点出版物项目，现已正式出版，获得好评，没有辜负大家的期望。

中国作家协会于2004年正式启动重点作品扶持工程，目的在于推动我国社会主义文学的繁荣发展，促进多出精品。同时，围绕党和国家中心工作，在每年的征集工作中提出年度重点扶持的特定专项，面向广大作家征集相关题材文学创作。为庆祝中国共产党成立100周年，重点作品扶持工程在2020年和2021年连续两年设立了“庆祝建党百年”专项，张卫平即于2020年申报了《红色银行》创作计划，受到参与评审的专家们的重视，因为这项计划选题新颖独特。它准备采取长篇小说体裁，反映抗日战争时期我党在山西创办兴县农民银行，为抗战根据地提供经济支持的故事，具有史实依据。显然，在庆祝建党百年之际掀起的红色写作高潮中，不乏反映我党各时期在政治战线、武装战线、文化战线、秘密战线等领域斗争历程的创作，但在反映经济战线特别是金融战线上斗争历程的创作还不多，这项写作计划无疑填补了一项空白，于是很快获得通过。现在看来，作者和评委们都是有眼光的，《红色银行》忠实和生动再现了中国共产党在晋西北地区金融领域开创的业绩，它不仅为取得该地区抗战的胜利奠定了一定基础，而且于解放战争时期继续获得发展壮大，直使兴县农民银行后发展为西北农民银行，又与北海银行、华北银行合并为中国人民银行，并于1948年12月1日发行中国人民银行钞票——人民币，为中国革命的全面胜利奠定了经济基础。披露和回顾这一段历史，无疑会引起众多读者的浓厚兴趣，也有利于今天的人们增强红色记忆，不忘革命初心。

这部作品的一个突出特点是采用了虚实结合的手法，首先建立在纪实基础上。作品中众多人物如刘象庚、张干丞、牛照芝、刘武雄、牛冠南、董一飞等皆为真实历史人物，在书后附录中有专门印证。当年，抗日战争爆发后，日军入侵山西，担任山西兴县县长的中共地下党员张干丞，在当地进步乡绅牛照芝的建议下，邀请返乡的地下党员刘象庚担任县委经济部长。而刘象庚身为山西人，耳濡目染票号业务，在抗日经费紧张情况下提出筹办农民银行，于是开辟出一条重要战线，建立功绩。作者花费几年时间，搜集到珍贵资料，并进行大量实地调查，在充分尊重史实的基础上，辅以虚构，运用小说形式恢复了历史基本面貌，对于革命者们如何白手起家筹备资金、设计货币、寻找印刷馆，如何以上纸印刷、以手工裁剪钞票、以防伪盖上私人印章、人工书写编号等都作出详细描述，使被埋没的历史场景一一呈现。这些写照让今天的读者读来既陌生又惊讶，但细想尽在情理之中，很富于感染力。

作品真切重现了一个历史时期的社会面貌，以及当时错综复杂的国内局势。如书中写到举行兴县农民银行成立大会时，局面便既隆重又复杂。兴县县委会议将各方力量吸引在团结抗日的旗帜下，当地各种势力纷纷派出代表参加会议，其中有赵承授骑一军的人，有东北军的人，有新军的人，当然，八路军120师副师长萧克、教导团团长沙绍辉等更要出席，场面热烈又富于象征色彩，描写得很精彩。当时地处黄河流域的山西兴县，战略位置异常重要，全省大部已经沦陷，兴县汇集了八路军、阎锡山的部队以及撤退下来的东北军。八路军要开辟抗日根据地急需筹措资金，游击队刚刚建立但缺少子弹、粮食和衣物，兴县银行的成立解了燃眉之急，作用显著。以后，随着战况的进一步严峻，日寇逐渐逼近兴县，银行的处境日益困难，但党的金融家们依靠人民，以坚强的意志和出色的智慧维持了业务的运行和开展，并逐渐使之壮大起来，为民族解放事业作出了杰出的贡献。应该说，小说的内容是新鲜的、别开生面的，让人长见识、长志气。

《红色银行》也有一些虚构的故事，主要涉及黄河渡口摆渡人贺麻子、小莲与冷娃一家人的喜怒哀乐、爱恨情仇。小说也把银行的建立与这些普通老百姓的命运融合起来，体现了人民金融的宗旨。作品中写到，成立“农民银行”的初衷，既是为抗日战争提供经济保障，发展根据地经济，维护政权稳定，也是为了方便农民，满足百姓需求，保障民生。后来，贺家渡船被撞坏了，生活陷入困境，贺小莲无奈去找刘象庚求助，银行采取灵活放贷的办法，帮助贺家重新建造起新船，就通过情节表现出了人民银行的性质，成为书中的重要一笔。另外，书里贺家也有自己的故事，小莲原本和冷娃是一家人，后嫁给嵇子霖，使读者一直感到遗憾。后来嵇子霖成为叛徒，冷娃却始终英勇的战士，小莲终于和冷娃重新走到一起，又使读者感到欣慰。爱情故事的加入，写出了战争对人们的考验，也丰富了作品的可读性。

新时代推动了中国红色题材文学创作的繁荣发展。特别是近年来，在百年党史精神的引领下，红色题材文学掀起新的创作热潮，出现了一大批优秀作品。张卫平的长篇小说《红色银行》就是这样一部很有特色的红色题材力作。小说精心选择了抗日战争时期，以开明绅士为公开身份的秘密共产党员刘象庚受党的委托，在晋西北的兴县组建“兴县农民银行”的历史内容为主线，以小说的笔法，生动讲述了中国红色金融诞生年代艰难而曲折的故事，反映了波澜壮阔的抗击侵略争取解放的战争时代，塑造了一大批中华民族优秀儿女和党的第一代金融工作者的感人形象，讴歌了党的历史，也讴歌了人民斗争精神，是当代红色题材创作的重要新收获。

抗日战争爆发后，共产党员张干丞接受牺盟会的委派，到兴县担任县长，一方面建立晋东南的抗日武装，一方面接应在晋西北一带开辟抗日根据地的八路军120师部队，组织物质、资金和给养。兴县地处黄河边，与陕西隔河相望，是延安后方方的前沿阵地，战略位置很重要。然而，除了八路军以外，阎锡山的晋绥军等其他势力也进入这个地区，加上日军随时进犯等因素交织一起，形成了相当复杂的局面。为完成任务，在当地进步乡绅牛照芝的大力推荐下，张干丞请到刘象庚出来主持经济工作。刘象庚家族在兴县黑峪口一带是有名的富户。他本人早年在太原读书，后担任不少社会职务，走南闯北，见识广，思想新，追求进步。通过王若飞的介绍，加入了中国共产党。太原沦陷前，他按省委的指示，回到家乡。虽然他和张干丞都不知道对方是共产党员，但心有灵犀，一拍即合。他审时度势，提出了建立一个地方银行，为抗日筹集资金的主意，并把自己所有的家产都拿出来，还用他的影响，组织社会人士积极投入资金，认购股份，办起了我们党最早的现代金融机构——“兴县农民银行”。而这个在抗日战争艰苦岁月诞生的金融机构，就是我们现在的“中国人民银行”的前身。

在历史真实的坚实基础，《红色银行》进行了大量的艺术加工，表现了以刘象庚为经理的“兴县农民银行”为巩固敌后根据地，为中国抗日战争的最后胜利，为我们党的金融事业所作出的开创性的贡献。刘象庚此前并不是金融专业人士，可以说，对银行业务几乎一无所知。只是从山西票号那里得到启发，学着自行发行钞票，他和张干丞等人一起，白手起家，土法上马，边干边学，硬是印出了第一批“兴县农民银行”的兴农币，开展经济活动。作品写美术师牛霏霏设计兴农币的细节，折射出当时办金融条件困难，也看出刘象庚善于调动社会力量，为办银行服务，体现出刘象庚的思想和经济才干。作品写到，“兴县农民银行”不仅服务于抗日力量，还服务于当地老百姓，解决老百姓生活的困难。船夫贺麻子家的船被黄河的冰块撞坏了，无力再造新船。小莲找到刘象庚经理，反映情况，希望银行帮助解决。银行积极想办法，先提供一笔资金，让贺家造起新船，再用摆渡的收入慢慢还清银行的贷款。事实上，当地许许多多老百姓都曾受惠于农民银行，当地经济也因农民银行日益凸显的作用而得到发展振兴。

农民银行的强大作用，壮大了抗日力量，也成了日本人的一块心病。日军向晋西北的进攻，除了消灭抗日力量以外，还有摧毁“兴县农民银行”的险恶目的。刘象庚一方面为八路军筹款，一方面要保护银行的安全。特别是要保护好银行的六万多大洋，决不能落入日军手里。他们经常要带着这些宝贵的红色财富四处转移，避开日军的锋芒，多次化险为夷，直到根据地军民终于挫败敌人的进攻，粉碎了日军的阴谋，银行才转危为安。

长篇小说《红色银行》讲述红色金融一段可歌可泣的历史，重心是要写好人，塑造好刘象庚党的金融事业重要创始人、红色金融家的形象。这个形象深沉的思想内涵就是主人公永远不变的初心，永远不变的忠诚。他身上有一种先进知识分子的良知和情怀，更有一个共产党员的意志和品格。他把自己的家产都投入了银行，而己则一心一意守护着党和人民的金融资产，表现出一个大写的人的思想品质和精神境界。从这个意义上说，他不仅在创造着物质的财富，也在创造着不朽的精神财富。在延安向毛主席和有关领导汇报工作时，他的业绩和贡献得到了党和人民的最高评价。毛主席曾说他在“抗日战争和抗日斗争以后的困难时期，曾经给我们以相当的帮助”。作品在厚实主题思想基础上解读主人公，描写主人公，挺立起一个共产党人的形象，是成功的。

《红色银行》可读之处，还在于坚持主人公刘象庚这条纪实主线，巧妙发挥小说虚构艺术的优势，写了许多普通人和普通农民的故事。其中，黄河渡口船夫贺麻子一家三口的故事引人入胜。贺麻子、冷娃、小莲虽然没有血缘关系，却相依为命，靠摆渡为生。时局的变故，使这家人和刘象庚、张干丞、牛照芝、董一飞等历史真实人物发生了关系，也和八路军交通员嵇子霖、120师甄排长、晋绥军军官刘武雄也同时看上了小莲，形成了多角的情感关系。小莲被刘武雄手下抓走，关在山洞里，是嵇子霖知道后，冒死把她救出。两人感情升温，小莲最后嫁给了能说会道的嵇子霖。而不久，嵇子霖又被日军特工秘密逮捕，为了小莲母子的安全，被迫成了汉奸，带着日本特务来抓刘象庚，破坏银行，犯下了严重的罪行。而失去小莲的冷娃开始在刘武雄手下混，后成了八路军的战士，他大义灭亲，处死了汉奸嵇子霖。一个农民家庭的命运，与一场伟大斗争的现实连在了一起，看似一个时代悲剧，却也带着历史的必然。作品正是把红色银行放到现实斗争的大环境、大背景中去描写，成功处理了故事的历史纪实与现实虚构之间的关系，反映了那个烽火连天的民族解放战争的时代，反映了人民群众抗击日本侵略者，争取民族解放的不屈不挠的精神，突出了红色银行的人民精神，也突出了作品红色主题的深刻性和社会价值。

赓续红色基因，讲好红色故事，是当代红色题材文学创作的根本任务。我们这个时代，面对百年未有之大变局，各种思潮相互激荡，文化领域的意识形态斗争也异常激烈，我们党的历史也不断出现被否定、被虚无、被妖魔化的风险。因此，需要我们的作家和文学工作者站稳政治立场，自觉强化忧患意识、风险意识，站在反对历史虚无主义的思想高度认识红色题材的重要性；站在先进文化的高度，把红色题材放到中国红色社会主义事业中去考察，充分认识红色思想的当代先进性、进步性；站在弘扬中华民族优秀传统文化的高度，认识红色文化作为源远流长的中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是推动中华民族伟大复兴最强大的文化力量。从这个思想层面上说，长篇小说《红色银行》的主题是非常有意义、也非常深刻的。

# 让红色历史「活」起来

□李朝全

张卫平的长篇小说《红色银行》令人耳目一新。作者写作的方式相当独特，他是在对史实进行深入、详细的考证后在此基础上进行小说的艺术加工和创作。这种写作方式在创作历史题材或非虚构题材小说时值得借鉴。此类小说写作难度很大，几乎是从一张白纸上重新描绘和建构起一个小说化的历史空间。为此，张卫平作出了自己艰辛的探索。

《红色银行》很好地表现了我们党艰苦创业、奋斗进取的精神。小说书写的是一段红色岁月、红色历史。红色历史、红色题材无疑是文学创作的厚矿。作者特别选取党领导的早期金融战线、银行事业为创作对象，小说题材新颖独特。此类题材在以前的小说创作中确实少见。在此之前，关于党领导开创的银行和金融事业的长篇小说有张品成反映苏区时期银行草创历程的《红币》，亦曾备受关注。看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。《红色银行》真实地反映了我们党领导建设金融事业筚路蓝缕、玉汝于成的艰难历程。“其作始也简，其将毕也必巨。”古往今来，无数伟大的事业、重大的事件往往都是从非常简单、细小的事情开始的，但其完成过程却极其艰辛曲折，任务亦无比繁重。众所周知，中国共产党领导的银行事业起步于瑞金，1931年11月，中华苏维埃共和国成立苏维埃国家银行，这是新中国银行的起点。在全面抗战时期，党领导的银行事业包括1937年底在八路军120师和山西兴县抗日政府支持下创建兴县农民银行、发行兴农币，先后建立了一批根据地银行，为发展经济、支持抗战发挥了重要作用。到后来，联合组建成西北农民银行，发行西农币，直至1948年底成立中国人民银行，发行全国统一的人民币，并在此基础上建立起了新中国的银行系统和金融体系。《红色银行》这部小说对新中国银行业、金融业的前身这一艰辛的发展过程作了真实、客观的反映。譬如，最早的兴农币，它的设计者就是一名普通的美术教师牛霏霏，她不是什么美院的著名教授或专家，而只是一名初出茅庐的年轻教师。而钞票的印刷，就是在兴县大街上找到的一家因为日本侵华而已经关门了的印字的店铺长兴堂。店铺已关门便一路打听寻找找到了店主田掌柜家，请他出山，重新开机，从而开始了兴农币的印制。兴县农民银行所在地，就选在孙家大院。后来，西北农业银行则落址于几孔窑洞。就是在如此简陋的地方，以如此粗糙简单的方式，开启了中国人民银行的前身或前世，开启了新中国的金融事业。因此，这部小说有力地表现了艰苦奋斗、开拓进取的精神，体现了银行系统、金融战线创业者们心系抗战大局、胸怀民族国家、勇于担当作为的优秀品格，对党领导的金融事业发展过程及历史脉络进行了梳理，能够带给读者以认识价值和教育价值。

作者的视角别具匠心。他特别选取了黑峪口这样一个黄河渡口，作为这部小说构筑艺术世界的背景，搭的历史“大戏台”就在这个黄河渡口。黑峪口和渡口上的三个人物贺麻子、冷娃、小莲，包括看家狗四眼，这一家人便构成了小说叙事的基本线索和脉络。可以说，小说中多半的戏和故事都是从这个渡口演绎开来的。所有人物都从渡口上过，犹如走马灯一般，而唯一不变的就是黄河摆渡这一家人。包括兴县农民银行经理刘象庚、县长张干丞，包括八路军、抗日游击队、国民党军队，还有逃兵、汉奸叛徒等，都从这个渡口上过。小说设置的这个窗口非常独特。贺麻子一家很有点像《边城》里的人物——爷爷、女孩翠翠和一条小狗，黑峪口则增加了一个男孩冷娃。因此，读这部小说，让我们依稀能够看到《边城》的影子。当然，它和沈从文笔下湘西的边城不同，它是黄河边的“边城”，是北方的一座渡口。

与此同时，这个渡口也是推动故事情节的一个重要的因素。譬如，嵇子霖这个小白脸就是在这里邂逅的小莲，并且同她开始了朦胧的恋情。后来，在一次争抢船桨过程中，嵇子霖不慎落水，并侥幸得以逃生。最后，他也是在这里妄图回到小莲的家，而被八路军以汉奸之名枪决。因此，渡口就像一个不言不语的在场者。它既是故事发生的背景，又是历史事件最忠实的见证者。

《红色银行》最重要的故事主线及核心内容是表现了同仇敌忾、一致抗日的主题，是关于抗战题材的一种文学书写。在小说里，我们可以清晰地看到，对于全面抗日民族统一战线的描写，集中体现了中国人民团结一致、英勇抗日的情景，也就是，在山西、在华北大地上，八路军、抗日游击队，还有国民党军队，包括阎锡山的地方部队晋绥军等相互携手、联合抵抗日寇的生动情景。八路军以甄连长为代表，游击队以董一飞为代表，国民党军队则以刘武雄为代表。这是小说的叙事主线。实质上，包括兴县农民银行在内的红色银行，亦是金融战线支持发展经济、巩固根据地，支援抗日战争的角度，来展现党领导的银行所作出的重要历史贡献，表现其独特的价值和意义。小说中描写了贺麻子贷款买新渡船，以及农民银行及时发放青苗贷的例子，以印证这一事实。

值得一提的是，作者塑造的国民党少校刘武雄的形象让人印象深刻。这位年轻的军官虽然喜欢贺小莲，但是追求“有道”，没有乱来，后来还救了冷娃并且激励他成为一名抗日战士。在遭遇日军包围后，刘武雄率军战至最后，弹尽粮绝，舍身跳崖，堪称悲壮。这样的描写无疑提振人心，也有力地展现了民族精神。最后他幸运地死里逃生，像乞丐一般回到了自己的家里，而非非像英雄一样返乡。这样的描写无疑都是符合历史真实的。

小说也塑造了嵇子霖这样一个投敌卖友的汉奸形象。在这个人物身上，既有常人的柔情和爱情，也有背叛者的软弱与无耻。作者刻画这样一个反面人物，也是在用对比的手法，来烘托与彰显抗战英雄们的英勇无畏和坚贞爱国情怀。因此，虽然《红色银行》表面上看描写的是金融题材，但归根结底，它的主题与主线却是抗战御侮、爱国报国。这正是一个重要的红色创作主题。这部小说事实上也为抗战小说书写开拓了新的领域。

当然，作者的创作如果能够放得更开，虚构的力度更大一些，使故事情节和矛盾冲突更加尖锐复杂、人物形象更加圆润饱满，那么，作品的感染力和可读性无疑也会得到较大的提升。