

赓续《讲话》文脉,开启文艺新征程

□中国艺术研究院

引言

中国共产党是具有高度文化自觉的政党,中国共产党的百年奋斗,凝结着中国文化奋进的历史,创造了人类文明新形态。

回首中国文艺走过的道路,1942年5月是值得铭记的历史节点。在那战火纷飞的岁月,党中央在延安召开了文艺座谈会,毛泽东同志参加了全部三次会议,并在2日的第一次会议上做了“引言”,在23日的第三次会议上做了“结论”。经过整理,1943年10月19日,毛泽东同志的讲话全文在《解放日报》上正式发表,这就是马克思主义文艺理论中国化集大成的第一个重大成果——《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称“延安讲话”)。

“延安讲话”把马克思主义的基本原理与中国革命的具体实际相结合,用马克思主义真理的力量激活了中华民族历经几千年创造的伟大文明,提升了五四新文化运动创造的新文艺,在中华民族最危险、最需要精神炬火的时刻,实现了中华文艺的涅槃重生,开辟了中华文艺的新纪元,为中国革命的胜利提供了源源不断的精神动力。

中华人民共和国成立后,党根据新的历史任务和历史条件,坚持“延安讲话”指明的方向,努力拓展文艺内涵和外延。日新月异的新社会、新生活,触发新的文艺创造,涌现出一大批堪称经典的文艺作品。之后,由于“左”倾错误的干扰,这一过程遭遇重大挫折。改革开放后,在邓小平同志主持下,党中央确立了以经济建设为中心,坚持“四项基本原则”,坚持改革开放的社会主义初级阶段基本路线,将文艺工作纳入实现四个现代化的总目标,赋予文艺以更广阔的天地,迎来了春意盎然的新时期,实现了马克思主义文艺理论中国化第二次飞跃,丰富和发展了“二为”方向、“双百”方针的精神内涵,奠定了主旋律与多样化的格局,极大地拓展了文艺疆域,火热的生活与蓬勃的精神洋溢在文艺之中,满足了人民群众文艺生活的基本需求。

党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代,以习近平同志为核心的党中央,不忘初心、牢记使命,正本清源、守正创新,领航中华民族伟大复兴的新时代,形成了习近平新时代中国特色社会主义思想,强调意识形态工作是国家立心、为民族立魂的工作,对文化事业进行系统擘画,将文化自信纳入“四个自信”,对文艺工作提出了新使命新要求。

2014年10月15日,习近平同志主持召开文艺工作座谈会,发表《在文艺工作座谈会上的讲话》(以下简称“北京讲话”),从五个方面对文艺工作进行了系统论述。之后,习近平同志又在中国文联十大、中国作协九大开幕式上发表重要讲话,在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上发表重要讲话。习近平同志多次给文艺界回信,就文艺工作作出指示批示。这些重要论述是习近平新时代中国特色社会主义思想的有机组成,是马克思主义中国化第三次理论飞跃在文艺领域的具体体现,已经和正在对新时代文艺工作发挥巨大引领作用,必将对新时代文艺工作产生不可磨灭的深远影响。

在“延安讲话”发表80周年、“北京讲话”迎来8周年之际,学习两个“讲话”,领会精神实质,必将进一步推动中华文艺的伟大复兴。

一、开辟中华文艺新纪元

要想理解“延安讲话”的丰富内涵,必须先了解其产生的背景。

“延安讲话”是马克思主义中国化第一次理论飞跃在文艺领域的重大收获。这一重任历史地落在毛泽东同志身上,结束了长征这场人类历史上旷古未有的军事远征和精神远行,扼住命运的咽喉,在陕北扎稳根基后,毛泽东同志经历了理论思考最刻苦、理论思维最活跃、理论收获最丰富的人生阶段。可以说,就是在陕北,在延安,在黄土高原上的窑洞里,毛泽东思想走向成熟,并逐渐蔚为壮观。据统计,《毛泽东选集》四卷共收录159篇文章,其中有90多篇写于延安,占总数的58%。毛泽东同志之所以把理论工作作为延安十年的重要活动之一,首先是因到达延安后,全党全军正面临着抗日战争全面爆发的新形势、新任务,他必须思考时局和党的任务,必须思考中国革命的战略和战术问题,必须思考中国革命的前途和命运问题。他深刻地意识到中国共产党自成立以来屡遭受“左”或右的危害,给中国革命带来重大损失,最根本的原因是我们党的马克思主义修养不够,尤其是马克思主义基本原理与中国革命实际结合不够。1939年,他在给何干之的信中感叹:“我的工具不够,今年还只能作工具的研究,即研究哲学,经济学,列宁主义,而以哲学为主。”在1936年11月至1937年4月4日精读西洛可夫、爱森堡等著的《辩证法唯物论教程》时,他更是慨叹:“中国的斗争如此伟大丰富,却不出理论家!”他下决心研究马克思主义的基本原理,总结中国革命的经验教训,求取马克思主义基本原理与中国革命具体实际相结合的成果,实现马克思主义中国化,以指导中国革命。他苦读深思,写下了大量理论著述,特别是写下了马克思主义中国化的哲学名篇《矛盾论》《实践论》,抓住“方法论”这个牛鼻子,从根本上解决了中国革命的道路难题。不仅如此,他还屡屡号召全党学理论用理论——既要真学,更要活用。1938年,在党的六届六中全会上,毛泽东同志倡议“来一个全党的学习竞赛”,“使马克思主义在中国具体化,使之在其每一表现中带着必须有的中国的特性,即是说,按照中国的特点去应用它”,形成“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”。

马克思主义文艺理论中国化的重任,历史地落在毛泽东同志身上。作为思想家、文章大家,毛泽东同志博览群书,深思细辨,有极为深厚的文艺修养。他深谙文艺规律,能够抓住要害,语出机枢。有些文史著作,毛泽东同志一读再读,且结合中国革命实践进行精读,其中的精华,毛泽东同志往往能信手拈来,并经常有点睛之评语;即使对通俗文艺作品,他也能见常人所未见、发常人所未发。比如,他在读罗贯中《三国演义》和施耐庵《水浒传》时,就指出“一个阶级革命要胜利,没有知识分子是不可能

的”,进而提出“无产阶级要翻身,劳苦群众要有知识分子”的精彩论断。这些论断具有深刻的理论价值,给革命文艺以切实指导。又如,他早年阅读《精忠传》《水浒传》等中国旧小说时,就敏锐地意识到“里面没有种田的农民”这个不正常现象,后来阅读《水浒传》时,又从中看到“很多唯物辩证法的事例”,“三打祝家庄,算是最好的一个”,因而在1942年10月,延安平剧院成立后不久,就指示他们根据自己1937年在《矛盾论》中对“三打祝家庄”故事的分析创作剧本。正是由于毛泽东同志正确地指出了中国旧戏舞台上作为历史动力的劳动人民长期缺席的怪现象,指出群众在历史创造中的伟大作用,该剧才能够别出心裁、极富教育价值。杨绍萱、齐燕铭编导的平剧《逼上梁山》在中央党校俱乐部演出后,毛泽东同志看了很高兴,写信盛赞他们“恢复了历史的面目,从此旧剧开了新生面”。

毛泽东同志从中国民族民主革命现实出发,认识到文艺是整个革命战线不可或缺的一个方面。到延安后,他就分出一部分精力来抓文艺工作。随着党中央和红军立足延安,延安成为中国革命的中心和高地,许多进步青年,包括文学家、艺术家,纷纷奔赴延安。为了更好地发挥这些文学家、艺术家的作用,延安成立了许多文艺团体和机构,中国文艺协会、西北战区服务团、鲁迅艺术学院、陕甘宁边区文化协会、抗战文工团、民众剧团等,都是在他关心和支持下成立的。中国文艺协会成立时,他亲临成立大会并讲话,称赞中国文艺协会的成立“是近十年来苏维埃运动的创举”,因为过去我们的文艺“没有组织起来,没有专门计划的研究,进行工农大众的文艺创作”;他进而提出:“现在我们不但要武的,我们也要文的了,我们要文武双全。”鲁迅艺术学院也是由毛泽东同志和周恩来、林伯渠、徐特立、成仿吾、艾思奇、周扬联合发起成立的,毛泽东同志在成立大会上发表讲话,强调训练文化干部的重要性,强调统一战线是鲁艺的作风与“艺术的指导方向”。毛泽东同志还主动与延安的文学家、艺术家交往、交流,每当看到好作品问世,“他都会表现出一种难以抑制的兴奋之情”。

在文艺座谈会举行之前,毛泽东同志就已发表了多篇关于文艺的论述、讲话,阐述了革命文艺的基本原理或重要问题。比如,1938年4月28日,他到鲁迅艺术学院发表演说,再次强调文艺的统一战线外,强调鲁迅艺术学院要“造就有远大的理想、丰富的生活经验、良好的艺术技巧的一派艺术工作者”,提出鲁艺的“大观园”是全中国,希望鲁艺的学员要到群众中去,而且不要“走马看花”,而是要“驻马看花”,更要“下马看花”。1940年1月,在陕甘宁边区文化协会第一次代表大会上的讲演中,他明确提出了“民族的科学的大众的”新民主主义文化方向,并强调:“这种新民主主义的文化是大众的,因而即是民主的。它应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务,并逐渐成为他们的文化。”这些论述与他在“延安讲话”中的观点一脉相承。有了充分的理论准备,毛泽东同志将马克思主义的基本原理与中国文艺的具体实际相结合,实现了理论的飞跃。(下转第6版)

《讲话》精神永放光芒

□韩子勇

新时代的地位作用和重大使命,创造性地回答了事关文艺繁荣发展的一系列带有根本性、方向性的重大问题,开启伟大复兴的文艺新征程。

回望80年来中国文艺发展的历史,我们认为,毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》开辟了中华文艺的新纪元,邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》开拓了人民文艺新疆域,习近平同志《在文艺工作座谈会上的讲话》开启了伟大复兴的文艺新征程。《赓续〈讲话〉文脉,开启文艺新征程》一文正是以详实材料、清晰的架构和细致的论证,得出了上述学术结论。

与这篇主旨文章的撰写相同步,我们开展了《在〈讲话〉精神的照耀下——百部文艺作品榜单》的研究和遴选工作。伟大的理论来源于伟大的实践和生活,反过来,又会生生不息的实践和生活起到巨大的历史塑造作用。提出“百部文艺作品榜单”的初衷,就是想以“理论指导实践”为观照视角,梳理80年来中国文艺走过的历史道路,寻觅100部优秀作品,它们在我们共同的历史记忆中留下了最深的脚印。80年来的文艺作品,汗牛充栋、洋洋大观,哪些作品能够入围呢?我们确定了一个遴选标准,主要基于以下几个方面考量:一是与《讲话》精神血脉相连,是《讲话》精神照耀下生长出来的文艺硕果;二是时代之作、人民之作,其代表性和影响力形塑了一个时代的阅读经验和艺术体验,是一个时代难以磨灭的集体记忆;三是在质量、形式、主题等方面有开辟之功、有典范意义,最能体现马克思主义中国化、化中国的努力;四是在同等条件下,适当平衡不同类型、不同时期、不同地域等因素。我们发扬学术民主,组织中国艺术研究院的戏曲研究所、音乐研究所、美术研究所、马克思主义文艺理论研究所、话剧研究所、舞蹈研究所、电影和电视研究所、曲艺研究所等研究部门的专家学者,由而上、由上而下,分项提出作品名单,反复进行扩充、比较、淘洗、分析、讨论,最后形成了这个代表中国艺术研究院学术立场和学术判断的榜单。对文艺作品进行定位和评判,永远是见仁见智,是一个持续不断经受历史检验、人民检验的过程。100部只是我们为了传播和表达的方便而设立的数字,80年中,震撼我们心灵的优秀文艺作品远远不止100部。我们一边选择、一边遗憾,被这个榜单遗漏的优秀作品甚至多于100部。我们相信,这个榜单会勾起大家温情的回忆,激活那些沉睡的生命记忆,让我们不由自主地想去补充、续写和完善。榜单的生命力就在这里,《讲话》的生命力也正是体现在这里。榜单里的作品属于我们每一个人,《讲话》照耀了每个中国人,中国共产党创造了人类文明新形态,我们有责任继续书写中国文艺新篇章。

在《讲话》精神的照耀下——

百部文艺作品榜单

1943年	京剧新编历史剧《逼上梁山》	延安中共中央党校俱乐部所属大众艺术研究社	1963年	电影《小兵张嘎》	北京电影制片厂	1998年	长篇小说《尘埃落定》	阿来
1943年	中篇小说《小二黑结婚》	赵树理	1963年	中国画《千山红遍,层林尽染》	李可染	1998年	歌曲《你是这样的人》	宋小明作词,三宝作曲
1943年	秧歌剧《兄妹开荒》	延安鲁迅艺术学院秧歌队	1964年	大型音乐舞蹈史诗《东方红》	中共中央宣传部等组织,由北京、上海和部队的许多诗人、作曲家、舞蹈家等集体创作	2001年	京剧《华子良》	天津京剧院
1945年	歌剧《白毛女》	延安鲁迅艺术学院	1964年	京剧《红灯记》	中国京剧院	2003年	原生态歌舞集《云南映象》	杨丽萍
1945年	短篇小说《荷花淀》	孙犁	1964年	歌剧《江姐》	中国人民解放军空军政治部歌舞剧一团	2004年	昆剧《青春版》(牡丹亭)	江苏省苏州昆剧院
1946年	诗歌《王贵与李香香》	李季	1964年	芭蕾舞剧《红色娘子军》	中央芭蕾舞团	2005年	电视剧《亮剑》	海润影视制作有限公司
1948年	版画《豆选》	彦涵	1964年	群舞《洗衣歌》	西藏军区政治部文工团	2006年	电视剧《士兵突击》	中国人民解放军八一电影制片厂、华谊兄弟传媒集团
1948年	长篇小说《太阳照在桑干河上》	丁玲	1964年	电影《英雄儿女》	长春电影制片厂	2007年	《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程组雕》	吴为山
1948—1949年	长篇小说《暴风骤雨》	周立波	1965年	管弦乐《红旗颂》	吕其明作曲	2009年	电视剧《潜伏》	东阳青雨影视文化有限公司、广东广播电视台
1949年	诗歌《有的人——纪念鲁迅有感》	臧克家	1965年	雕塑《收租院》	四川美术学院师生等	2009年	电视剧《人间正道是沧桑》	江苏省广播电视总台(集团)
1950年	评剧《刘巧儿》	凤鸣社	1976年	管弦乐《北京喜讯到边寨》	郑路、马洪业作曲	2014年	电视剧《北平无战事》	北京儒意欣欣灿烂投资有限公司、和力辰光国际文化传媒(北京)股份有限公司、北京春天融视文化传媒有限公司、山东影视传媒集团、中视文化传媒有限公司
1950年	集体舞《红绸舞》	长春市文工团	1978年	报告文学《哥德巴赫猜想》	徐迟	2015年	话剧《北京法源寺》	中国国家话剧院、天桥盛世投资集团联合出品,中国国家话剧院演出
1950年	浮雕《毛泽东像》	王朝闻	1979年	长篇小说《青春万岁》	王蒙	2016年	歌曲《不忘初心》	朱海作词,舒楠作曲
1951年	报告文学《谁是最可爱的人》	魏巍	1979年	歌曲《我爱你,中国》	翟琮作词,郑秋枫作曲	2017年	舞剧《草原英雄小姐妹》	内蒙古艺术学院
1952年	中国画《和平鸽》	齐白石	1979年	民族舞剧《丝路花雨》	甘肃省歌舞剧院	2019年	舞剧《永不消逝的电波》	上海歌舞团
1952年	电影《南征北战》	上海电影制片厂	1979年	中国话《人民和总理》	周思聪	2019年	电影《流浪地球》	中国电影股份有限公司、北京京西文化旅游股份有限公司、北京登峰国际文化传播有限公司、郭帆文化传媒(北京)有限公司
1953年	黄梅戏《天仙配》	安徽省黄梅戏剧院	1981年	壁画《泼水节——生命的赞歌》	袁运生	2020年	话剧《深海》	广东省话剧院
1953年	女子群舞《荷花舞》	中央歌舞团	1981年	歌曲《在希望的田野上》	晓光作词,施光南作曲	2020年	油画《钟南山》	杨飞云
1953年	油画《开国大典》	董希文	1982年	短篇小说《哦,香雪》	铁凝	2020年	电视剧《装台》	西安兆麦影视传媒有限公司、霍尔果斯贰壹陆影视传媒有限公司
1956年	昆剧《十五贯》	浙江省昆苏剧团	1983年	油画《塔吉克新娘》	靳尚谊	2021年	话剧《路遥》	西安话剧院
1956年	诗歌《礁石》	艾青	1985年	歌曲《我和我的祖国》	张藜作词,秦咏诚作曲	2021年	电视剧《山海情》	东阳正午阳光影视有限公司
1956年	诗歌《回延安》	贺敬之	1986—1989年	长篇小说《平凡的世界》	路遥	2021年	电视剧《觉醒年代》	北京北广传媒影视股份有限公司、安徽华星传媒投资有限公司、优酷信息技术(北京)有限公司、上海克顿文化传媒有限公司
1956年	童话剧《马兰花》	上海兰心大剧院	1986年	歌曲《让世界充满爱》	陈哲、刘小林、王健、郭峰、孙铭作词,郭峰作曲	2021年	舞蹈诗剧《只此青绿》	故宫博物院、中国东方演艺集团有限公司、人民网股份有限公司共同出品
1956年	歌曲《我的祖国》	乔羽作词,刘炽作曲	1989年	话剧《商鞅》	上海话剧艺术中心	2021年	大型情景史诗《伟大征程》	中国共产党中央委员会宣传部、中华人民共和国文化和旅游部、国家广播电视总局、中央广播电视总台、中国共产党中央军委政治工作部、北京市主办
1956年	管弦乐《春节序曲》	李焕之作曲	1990年	电视剧《渴望》	北京电视艺术中心			
1957年	素描《毛主席和牧羊人》	刘文西	1990年	电影《焦裕禄》	峨眉电影制片厂			
1957年	长篇小说《林海雪原》	曲波	1991年	摄影《希望工程——大眼睛的姑娘》	解海龙			
1957年	长篇小说《红旗谱》	梁斌	1991—1992年	电影《大决战》三部六集	中国人民解放军八一电影制片厂			
1957年	雕塑《艰苦岁月》	潘鹤	1994年	歌曲《春天的故事》	蒋开儒、叶旭全作词,王佑贵作曲			
1958年	话剧《茶馆》	北京人民艺术剧院	1995年	歌剧《苍原》	辽宁歌剧院			
1958年	长篇小说《青春之歌》	杨沫						
1958年	豫剧《朝阳沟》	河南豫剧院三团						
1958年	小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》	何占豪、陈钢作曲						
1958年	《人民英雄纪念碑浮雕》	刘开渠、滑田友等						
1958年	电影《党的女儿》	长春电影制片厂						
1959年	歌剧《洪湖赤卫队》	湖北省实验歌剧团						
1959年	中国画《转战陕北》	石鲁						
1959年	中国画《江山如此多娇》	傅抱石、关山月						
1959年	油画《狼牙山五壮士》	詹建俊						
1960年	长篇小说《创业史》(第一部)	柳青						
1960年	摄影《雷锋握枪照》	罗军						
1961年	长篇小说《红岩》	罗广斌、杨益言						
1961年	电影《刘三姐》	长春电影制片厂						
1962年	话剧《霓虹灯下的哨兵》	中国人民解放军南京军区前线话剧团						
1963年	电影《冰山上的来客》	长春电影制片厂						