



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在四川考察时强调，要坚决贯彻党中央决策部署，弘扬伟大建党精神，坚持稳中求进工作总基调，完整、准确、全面贯彻新发展理念，主动服务和融入新发展格局，统筹疫情防控和经济社会发展，保持经济稳定发展，保持社会大局稳定，推动治蜀兴川再上新台阶，在全面建设社会主义现代化国家新征程上奋力谱写四川发展新篇章，以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

在眉山市中心城区，坐落着北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人的故居三苏祠。习近平来到这里，了解三苏生平、主要文学成就和家训家风，以及三苏祠历史沿革、东坡文化研究传承等。习近平指出，中华民族有着五千多年的文明史，我们要敬仰中华优秀传统文化，坚定文化自信。要善于从中华优秀传统文化中汲取治国理政的理念和思维，广泛借鉴世界一切优秀文明成果，不能封闭僵化，更不能一切以外国的东西为主，坚定不移走中国特色社会主义道路。家风家教是一个家庭最宝贵的财富，是留给子孙后代最好的遗产。要推动全社会注重家庭家教家风建设，激励子孙后代增强国家情怀，努力成长为对国家、对社会有用之才。党员、干部特别是领导干部要清白做人、勤俭齐家、干净做事、廉洁从政，管好自己和家人，涵养新时代共产党人的良好家风。

(据新华社成都6月9日电)

报告文学《幸福的旋律》——西藏脱贫攻坚交响曲·礼赞伟大时代

本报告文学《幸福的旋律》在全国范围内开展，西藏创新模式，在全区各行政村、居委会派驻工作队。作家吉米平阶率队驻村，在工作过程中陆续记录和发表了一些感想体会。在接下来的10年时间里，作家多次深入农村，与基层群众同吃同住同劳动，工作之余不忘细心关注身边的人和事，最终将10年间的种种经历汇聚成《幸福的旋律——西藏脱贫攻坚交响曲》这部优秀的长篇报告文学作品。该书由广东经济出版社出版，分为四个乐章，分别以藏东昌都市的村庄、日喀则的边境县、阿里地区最艰苦的东部三县和阿里噶尔县为对象，记录了西藏农村的发展状况和驻村工作的点点滴滴，讲述了脱贫攻坚过程中干部群众勠力同心、艰苦奋斗的故事，展示了党的领导在我国边疆地区焕发出的强大生命力。

6月8日，由西藏自治区党委宣传部、中国报告文学学会主办，西藏民族大学文学院、广东经济出版社承办的《幸福的旋律——西藏脱贫攻坚交响曲》研讨会以线上会议形式举行。中国作协副主席、书记处书记吴义勤，中国出版协会理事长郭书林，中国报告文学学会会长徐剑，南方出版传媒股份有限公司总编辑肖延兵出席并致辞，潘凯雄、石一宁、彭学明、程绍武、白烨、胡平、柳建伟、李晓东、侯健飞、刘笑伟、陈东捷、张子影、王国庆、李蔚超等专家学者与会研讨。研讨会由《文艺报》总编辑、中国报告文学学会常务副会长梁鸿鹰主持。

“《幸福的旋律》聚焦西藏脱贫攻坚的伟大实践，充分显示了作者的责任感、使命感和人文情怀，是一部有温度、接地气、洋溢着时代精神的优秀作品，也是吉米平阶向时代和人民交出的一份文学答卷。”吴义勤表示，吉米平阶既是脱贫攻坚的书写者，也是参与者和亲历者，这本书对作者、对这个时代而言都具有特殊意义。吉米平阶以生动的细节、感人的故事，全景式呈现了西藏脱贫攻坚的辉煌成就，书写了各式各样的典型人物，展现了藏族人民在西藏这片土地上的创业史、心灵史、奋斗史，对于今天如何讲好中国故事、讲好少数民族地区脱贫攻坚的故事贡献了宝贵经验。

“作者以小见大，通过细致描写自己的亲身经历，歌颂我们的社会主义制度、歌颂中国共产党人、歌颂各族人民的共同奋斗，具有强烈的时代特色和主旋律色彩。”郭书林认为，脱贫攻坚是一件实实在在的事情，需要落在无数小事之中，作者正是通过描述小事，生动表现出时代的发展变化和人物的心灵追求。作品立意高远，字里行间饱含着关心社会发展、民生改善、社会进步的人文情怀，把各族人民的命运和西藏的繁荣发展有机结合在一起，是一部很好的爱国主义教育读本。

大家认为，《幸福的旋律》整体设计严谨，语言亲切朴实，创作风格朴实无华，不论是对人物的塑造、对环境的描写、对心理的刻画，还是对细节的捕捉，都体现出作者优秀的文字驾驭能力。书中的一章一节、一人一事，都反映出作者对党、对西藏、对人民群众的深厚感情，具有感动人心的强大力量。该书还是一部西藏的民族史、地域史、文化史，对保存西藏独有的地域和民族文化具有重要价值。(罗建森)

主动回应新时代 绘就文学新蓝图

各地作协采取系列举措迎接党的二十大胜利召开

为迎接党的二十大胜利召开，各地作协近期聚焦理论学习、主题创作、“深扎”推进、人才培养等方面，积极采取系列举措，推动文学工作深入开展，为新时代贡献文学力量。

山西作协认真学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，回顾建党百年来文学的发展历程，组织撰写相关文章，出版《新时代·新批评——山西作协签约评论家代表作品集》，编选《新时代山西文学丛书》，为党的二十大献礼。组织开展“国之大家”文学主题实践系列采风活动，围绕太行经济、中欧班列在山西、“一带一路”这十年、大国重器中的山西元素、中部地区崛起、黄河流域生态保护高质量发展等选题，鼓励作家创作能够充分反映中国发展变革的动人山西故事。规划组织主题创作，推出红色题材的《邮票上的战争》《将军的树》《英雄时代》《跨过鸭绿江》、乡村振兴题材的《一百个孩子的中国梦》《联合收割机指南》《古渡》、改革转型题材的《特钢密码》《雁门关》、反映山西历史文化的《人说山西好风光》《山西历史文化丛书》等主题作品。做好重要文学活动组织工作，开展“2019—2021年度赵树理文学奖”评奖活动，并以纪念马烽同志诞辰100周年为契机，开展系列活动。开展“护航党的二十大”安全专项工作，制定工作预案，成立工作领导小组，制定任务清单，明确责任分工，制定应急处置程序，积极迎接党的二十大胜利召开。

广东作协紧紧围绕迎接党的二十大这条主线，认真贯彻落实文化强省建设大会精神，积极研究部署工作措施，全力以赴推进新时代广东文学高质量发展。紧扣“做人的工作”这一重要任务，强化理论武装，一方面综合运用线上线下多种方式，对驻粤中国作协会员及省市作协会员进行培训，一方面依托《粤港澳大湾区文学评论》杂志，持续深化对习近平总书记关于文艺工作的重要论述的研究和阐释，加快构建具有岭南文化特色的文学话语和叙事体系。聚焦创作生产优秀作品这一中心环节，强化精品创作，计划在珠海、深圳、广州、潮州等地分别设立“新时代深入生活、扎根人民实践点”及“到人民中去”职业道德教育和文学服务示范基地，鼓励作家深扎、蹲点创作。组织“广东重大事件、重要人物、重点风物”主题创作、“乡村振兴、山乡巨变”主题创作、“粤菜师傅”“广东技工”“南粤家政”三项工程主题创作、“大美南粤，文明广东”主题创作

等，对重点创作选题给予资金支持。把握有利时机，突出构建粤港澳大湾区文学这一特色品牌，适时设立“大湾区文学奖”“大湾区文学排行榜”，加大对大湾区作家作品的推介和推广力度，深化与港澳台作家的交流协作，探索建立与海外文学机构的常态化合作机制，将粤港澳大湾区文学锻造成为新的文学增长点。开展一系列文学惠民活动，推动文学进农村、进社区、进企业、进校园，加快建设升级广东文学馆和广东左联作家纪念馆，为群众提供优质文学服务。加快推进广东文学院改革，继续邀请著名作家、名刊编辑担任导师，以结对方式重点培养青年作家“百人方阵”，建设“文学粤军”主力军。

陕西作协积极争取承办“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年——中国文学之夜”、北京图博会中国作家馆陕西主宾省活动、全国文学报刊联盟年会暨中国纯文学期刊西安高峰论坛等全国性文学活动，并以此为契机，加强与省外文学的交流互鉴。围绕“喜迎二十大 奋进新征程 建功新时代”主题，设计“‘深入生活 扎根人民’胸怀国之大者”系列采访调研和以“新时代山乡巨变”为重点的主题创作扶持项目立项及改稿会，组织举办《小说评论》2022年度“高峰论坛”暨第二届年度优秀论文奖评选、第五届陕西青年文学奖评选、“雨润三秦 书香为伴”全民阅读文学志愿服务等活动。积极推进“文学陕军”品牌建设，做好中国作协、省委宣传部各类文学创作扶持等项目，做好作品推荐和陕西文学翻译资助扶持工作，推动陕西文学馆建设项目落地实施，加快促成陕西作协信息化建设和融媒体中心建设，启动《延河》驻刊艺术家制度，多措并举助力陕西文学出新人、出佳作，推动文学陕军展现新风采，以实干实绩助力文化强省建设，献礼党的二十大。

湖南作协组织开展“喜迎二十大 抒写新湖南”主题文学创作征文活动，呼吁和引导全省广大作家和文学工作者从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，全面展现湖湘大地在建设社会主义现代化新湖南进程中涌现出的生动画面和感人故事，围绕描绘新时代山乡巨变的壮美画卷、书写先进装备制造的新时代大国重器、展现青山碧水的新时代图景、传递美好的爱国新时代的温暖、绽放湖湘文化的新时代光彩、讴歌创造奋斗的新时代英雄等6个方面征集作品，为建设新湖南凝心聚力。省寓言童话文学研究

会、湖南人民出版社《漫画周刊》编辑部举办“喜迎二十大红色故事绘”主题故事、漫画征稿活动，旨在通过讲述红色故事，将红色火种播进一代代青少年心中，让红色基因焕发时代光芒。

青海作协将举办“喜迎二十大 启航新征程”系列活动，为党的二十大胜利召开营造喜庆氛围。立足青海红色资源，编辑出版献礼图书《红色青海》，以省内革命遗址遗迹为主线，以其所承载的革命历史与革命精神为内涵，组织青海作家深入挖掘，创作出一本让历史鲜活和丰满起来的青海红色文化散文集，向党的二十大献礼。举办第八届“中国梦·青海故事”有奖征文，围绕“中国梦”“奋进新征程 建功新时代”等主题，从不同侧面讲述全省干部群众在深入推进“一优两高”战略、打造“高地”、建设“四地”进程中发生的鲜活故事和感人事迹，弘扬主旋律，传播正能量。举办青海文学周，通过举办作家读书班、作品研讨会、文学工作座谈会等，把学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述不断引向深入，引导广大青海作家坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，用优秀作品记录青海人民在党领导下进行的伟大实践，艺术再现各族人民群众的伟大创造。

延边作协以重大题材重点作品前端扶持项目为抓手，专门设立“迎接党的二十大”创作主题，鼓励和引领广大作家创作书写新时代、奋进新征程的优秀现实题材作品。举办第三届延边作家协会青年文学奖，面向45周岁以下的青年作家和文学爱好者征集迎接党的二十大、反映乡村振兴等时代主题的作品，引领青年作者牢记时代责任和使命，书写成长奋斗的青春故事。利用新媒体平台，推出延边作协电子期刊《文学月刊》，刊发反映迎接党的二十大、乡村振兴、延边朝鲜族自治州成立70周年等主题的各类优秀作品。组织下设各创作委员会和主管文学社团开展主题研讨采风活动，鼓励开展“迎接党的二十大”“乡村振兴 文化同行”等主题研讨采风活动，促进文学交流，营造良好的文学创作氛围。(罗建森 整理)

奋进新征程 建功新时代

「七一勋章」获得者蓝天野逝世

新华社北京6月8日电(记者 杨淑君 张漫子)“先生一路走好!”8日，“七一勋章”获得者，北京人民艺术剧院表演、导演艺术家蓝天野，因病在北京家中逝世，享年95岁。

2021年6月29日，在人民大会堂举行的“七一勋章”颁授仪式上，94岁的蓝天野作为中国戏剧界唯一入选者，获颁“七一勋章”。

被称为中国话剧“活化石”的蓝天野，在学生时代亲历了北平的沦陷，毅然以中共地下党人的身份走上了话剧舞台。1952年，北京人艺正式建立，25岁的蓝天野成了第一批演员。

《北京人》中的曾文清、《茶馆》中的秦仲义、《蔡文姬》中的董祀……几十年来，蓝天野在北京人艺的舞台上先后塑造了众多鲜明的人物形象，用真诚的敬意回报观众，为人民文艺事业发光发热。

2011年，北京人艺排演纪念建党90周年重点剧目《家》，84岁高龄的蓝天野重返舞台。在一次排练中，他不慎摔倒、手指骨折，起身后第一句话是：“对不起大家，让各位受惊了。”第二天，依然带伤排练，一刻也不肯耽搁。

“艺术创作扎根人民，要为人民服务。年轻人应坚持体验生活的创作传统。”多年来，蓝天野坚持为青年演员讲授戏剧表演理论和技巧。在他的影响下，一批又一批演员不断成长进步。

北京人艺原导演苏民曾感慨，蓝天野身上拥有一种难得的高贵气质。如果不懂得什么叫献身，什么是忠诚于自己的信仰，也就不懂得什么叫崇高，也就不可能拥有生命的激情与创造力，不会成就高贵的品格。

呼应时代脉动 引领时代新声

本报讯 5月30日，由辽宁省文化集团辽宁文学院主办的纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年论坛在沈阳举行。辽宁省文化集团主任甄杰、副主任杨相海，以及30余位省内内外作家、评论家以线上线下相结合的方式与会。论坛由辽宁文学院院长、《当代作家评论》主编韩春燕主持。

在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年之际，继承和发扬《讲话》精神，对于在新时代推进社会主义文化强国建设、坚定文化自信、凝聚文化力量、加强思想引领具有重要意义。与会者分别结合各自研究领域，多角度、深层次解读《讲话》的精神内核、时代传承与守正创新，阐发《讲话》精神对当代文艺工作的指导意义。

李云雷表示，《讲话》提出的“文艺为人民”等核心

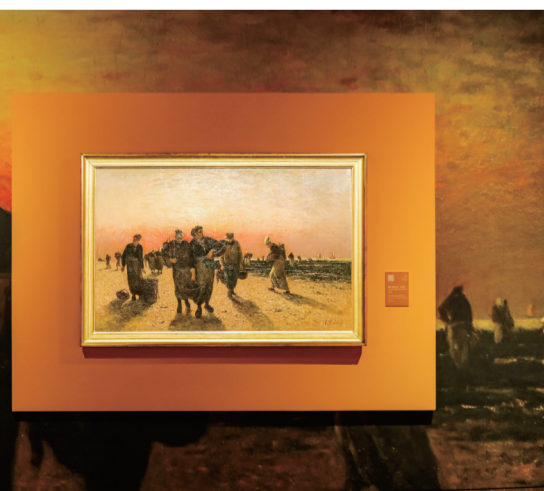
思想奠定了中国文艺发展的基础和方向。习近平总书记2014年所作的《在文艺工作座谈会上的讲话》，对《讲话》精神有继承更有创新，确立了第二个百年文艺发展的总体方向。在刘大先看来，对《讲话》精神的学习重在继承发扬并落到实处。《讲话》精神强调的是“普及”与“提高”的问题，文艺批评应承担起这一重任。李浩谈到，对《讲话》精神的学习需要与时俱进，作家需要和时代诉求有内在的呼应与深度契合。佟丹认为，《讲话》由初期的注重“普及”已发展到今天迫切需要“提高”的阶段，这是当下需要思考的现实问题。杨辉表示，《讲话》精神对当下如何处理中华优秀传统文化与时代的关系具有指导意义。来自多所高校和科研机构的专家及辽宁作家、学者代表也分享了学习心得。(李桂玲)

遇见博物馆·成都馆荟萃名家名作

本报讯(记者 王冕) 6月1日，在紫荆文化集团指导下，由旗下中国对外文化集团有限公司与北京中创文旅文化产业集团、成都文化旅游发展集团有限责任公司联合举办的遇见博物馆·成都馆正式开馆。《遇见浮世入梦江湖——江户时代浮世绘原画珍藏展》和《遇见印象派——莫奈、马奈、雷诺阿与印象主义大师真迹展》成为开馆首展。

遇见博物馆·成都馆位于四川省成都市武侯区高新区天府软件园内，是中国对外文化集团携手北京中创文旅文化产业集团在成都运营的又一家实体展馆。今后成都馆每年将举办5至6场艺术精品真迹展和“遇见”系列原创光影艺术展，同时不定期开展“艺术沙龙”和“外交官之夜”等活动。

此次推出的《遇见浮世入梦江湖——江户时代浮世绘原画珍藏展》展出藏品均为19世纪原画浮世绘作品，展览涵盖了浮世绘三杰葛饰北斋、歌川广重、喜多川歌麿及其他九大名家的共120件版画作品。《遇见印象派——莫奈、马奈、雷诺阿与印象主义大师真迹展》则汇集了莫奈、马奈、雷诺阿、库尔贝、卢梭、莫里索、欧仁·布丹等西方艺术巨匠的71幅真迹，为观众展现了19世纪西方绘画艺术的黄金时代，在光与色的自然流动中体悟独特的欧洲风光。开馆当天还



举办了“印象派遇见浮世绘”研讨会。据悉，遇见博物馆·成都馆2022年还将陆续推出埃及文明展、毕加索真迹展、敦煌光影展等重要展览。

中国对外文化集团有限公司总经理李保宗表示，“遇见博物馆”项目以“让文物活起来”为宗旨，以适应现代文化消费、满足人们高层次精神文化需求、促进世界文明交流互鉴为目的。遇见博物馆·成都馆开馆后，将通过荟萃国际顶级艺术资源，集中世界级经典艺术佳作，力求成为融文博展览、沉浸体验、艺术沙龙、文创衍生、科技赋能、研学教育为一体的城市中外艺术“会客厅”。

南京“世界文学客厅”举办“诗歌之夜”

本报讯 日前，“诗歌之夜——韩东作品分享会”在南京“世界文学客厅”举行。中国作协副主席、江苏作协主席毕飞宇、苏童、鲁敏、韩东、胡弦、毛焰等作家艺术家与众多文学爱好者共同参加活动。此次活动由南京市文学之都促进会、南京作协主办，江苏凤凰文艺出版社、后浪出版咨询(北京)有限责任公司协办。

活动现场举办了2021年度“文都榜样力量”之“文都创作榜样”颁奖仪式，韩东获得该奖项。随后，参与者用法语、西班牙语、意大利语等不同语种朗诵诗人的作品，本土青年乐队还用音乐形式演绎了诗歌。丰富多彩的活动让“夏日晚风，诗歌之旅”变得更加五彩斑斓，也让南京这一世界“文学之都”更加熠熠生辉。

南京世界“文学之都”申创顾问毕飞宇说，自南京申办成功世界“文学之都”以来，他一直期待这座城市能有一个沉浸式的文学交流场所，而新冠肺炎疫情的反复更让此变得尤其不易。今天在“世界文学客厅”举办的这场活动终于让这一设想落地。期待未来将更加开放的姿态不断推进书香南京建设，让城市书香氛围愈发浓厚。

据介绍，2020年在南京市委宣传部指导下，南京市文学之都促进会发起“文都榜样力量”征集与评选活动，每年通过知名机构重点从文学创作、文学研究、国际传播等不同角度征集评选当年度的10位杰出人物，授予“文都榜样力量”称号。(苏 闻)

重庆作协扎实推进网络文明建设

本报讯 近期，重庆作协采取多项举措，扎实推进网络文明建设，实施“网著新时代”重庆网络文学创作传播提升行动，组织“青春心向党，建功新时代”网络征文、“网络文学读书日”公益主题读书等活动。开辟网络文学专栏，设立“喜迎二十大”主题优秀网络文学作品征集专题，制定《重庆文学创作季度重点选题参考》，组织重庆作家创作更多向上向善网络文学作品。重庆市网络作协与阅文集团、百度文学、塔读文学等全国10家网站平台达成战略合作协议，西南地区首家文学网站“盛世阅读网”共有签约作家551名，签约作品4295本，开发影视版权2本，开发有声版权262本。发布《提升网络文学创作质量倡议书》，落实《重庆作家与文学工作者网络行为公约》，营造清朗网络文学空间，推进网络文学主流化、精品化、经典化。(渝 文)