



三星堆遗址上新文物近13000件

据新华社成都6月13日电 13日,四川省文物考古研究院在四川广汉市公布了三星堆遗址的最新考古成果,6个“祭祀坑”目前共出土编号文物近13000件。数件造型奇特的珍贵文物前所未见,也是中华文明多元一体的实证。

三星堆遗址位于四川省广汉市,面积约12平方公里,最早被发现于20世纪20年代。自2020年以来,四川省文物考古研究院、北京大学、四川大学等科研机构 and 高校组成联合考古队,在1、2号“祭祀坑”旁边,相继发现、发掘了距今约3000年的3号至8号六个“祭祀坑”。目前三星堆3、4号“祭祀坑”已结束野外发掘,5、6号“祭祀坑”正在开展埋藏文物的室内清理,此次公布的文物主要集中在7、8号“祭祀坑”。其中7号“祭祀坑”发现了被考古学家称为“月光宝盒”的龟背形网格状器,成捆的长条状玉谱、三孔玉璧形器、玉斧、玉璋、铜顶璋龙形饰、小件的青铜凤鸟、青铜立人、铜铃等。与7号“祭祀坑”邻近的8号“祭祀坑”大件青铜器更多,包括金面罩铜头像、顶尊蛇身铜

人像、精妙复杂的铜神坛、“机器狗”一样的铜巨型神兽、铜龙、“裹裙坎肩大背头”的铜立人像、铜猪鼻龙形器、铜戴象牙立人像、铜神殿形器盖、石磬等,数件文物都是世界上首次发现。

“三星堆的奇特是古蜀人丰富想象力和精湛手工业的完美结合,但其想象表现出的内心世界依然是中华文明‘天人合一、万物共生’的和谐理念。”四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林说。

除了肉眼可见的文物,考古学家们还通过现代科技手段,发现了丝绸、竹子、芦苇、大豆,以及黄牛、野猪。在8个“祭祀坑”周边,还发现灰沟、建筑基址以及小型祭祀坑,出土金器、有领铜璋、跪坐石虎、跪坐石人、绿松石和象牙等珍贵文物。

出土文物的保护修复也在进行中,占地面积66亩的三星堆博物馆新馆建设预计将于2023年完成,建成后公众可以在博物馆的“开放式”修复馆里与文物见面。

(肖林童 旁)

如何用文学讲好“新时代山乡巨变”的故事——

沉浸到农村变革的波澜中

□本报记者 徐健 罗建森

“中国的根在乡村。文学作品里的一个个乡村,其实就是中国的缩影,不懂得中国农民就不懂得中国。”在2020年7月召开的全国新时代乡村题材创作会议上,中国作协主席铁凝强调,今天的广大作家面对的“是变革中的、内涵丰富且外延广袤的新时代的山乡世界”。这个新的乡村世界,“召唤着广大作家迈开双脚走进,但走进不是单向的观看,作家也不是游客,我们要在这个过程中更新我们的知觉结构,要像习近平总书记所说的那样,‘不断掌握新知识、熟悉新领域、开拓新视野’”。今年3月,中国作协启动“新时代山乡巨变创作计划”,邀请广大作家和所有文学写作者共同书写新时代新山乡,以原创长篇小说形式多角度讲述脱贫攻坚、乡村振兴、农业农村现代化建设背后的深刻变革和伟大实践,全方位展现新时代农村旧貌换新颜的精神气象。如今,广袤山乡发生的历史性变革,正为文学创作敞开天高地阔的无限可能。

20世纪50年代,作家周立波携全家从北京迁往湖南益阳市郊的桃花仑竹山湾,积极投身农业合作化运动,和社员同吃同住、打成一片,创作出《山乡巨变》这部中国当代文学史上的重要作品。作家用他的笔热忱而深情地记录了发生在中国大地上的伟大变迁,真切捕捉和反映了时代脉搏,为中国文学留下了一笔不可多得的宝贵财富。今天的中国农村正在焕发出新的生机,如何弘扬老一辈作家深入生活、扎根人民的精神,如何在新时代的山乡巨变书写中塑造有血有肉的人物形象、彰显精神特质和艺术追求,这无疑是一位写作者都应认真思考、不懈探索的课题。

没有生活经验的作品很难打动读者

“今天的写作者,身处波澜壮阔的新时代。我们的国家面临着百年未有之大变局,我们的乡村也正在发生巨变。”河北省作协主席关仁山认为,新时代的“山乡巨变”不不仅是扶贫成功,也不仅仅是乡村振兴,“应该从整个社会大局来看我们这个时代的山乡巨变,因为农村问题不是一个简单的问题,会受到社会方方面面的制约”。

这些年,关仁山一直在雄安体验生活,深入基层、下沉群众,丰富的经历让他更深刻地认识到文学创作与生活实践之间不可分割的密切关系。他表示,“一代有一代之文学”,周立波的《山乡巨变》有其特殊的鲜明时代感,今天的“新时代山乡巨变”亦该如是。写作者应积极体验生活,去深切感受时代的深层律动。“我所关注的,是如何传承乡村文化,以及人如何新生。”小说应该真实记录和表达人在时代大变局中的奋斗史、精神史和风俗史。

北京大学中文系教授陈晓明谈到,过去的农村题材写作,在描写传统与怀旧方面积累了较丰富的创作经验,如贾平凹的“商州系列”和《古炉》《山本》、阿来的《尘埃落定》《机村史》、莫言的《晚熟的人》、刘醒龙的《分享艰难》、邵羽的《金枝》、付秀莹的《陌上》等,都以不同方式体现了乡土叙事个人开掘的维度和深度。而在今天,幅员辽阔的中国农村正在发生深刻的变化。机械化的生产方式的介入,社会主义新农村建设、脱贫攻坚和乡村振兴、互联网和移动终端对年轻一代农民的影响……这其中显然有许多生动的故事值得书写。

本报 历经13年的创作,2021年7月,作家刘岸推出长达160多万字的新作《子归城》。小说分为《古城驿》《根居地》《天狼星下》《石刻千秋》四卷,以丝路文化、民族团结、家国情怀为主题,将陆上丝绸之路的边塞文化与海上丝绸之路的海洋文明相互交融,绘就出一幅东西部文明交互渗透的画卷。

6月11日,由中国作协小说委员会、文艺报社、福建省作协、厦门市文联主办,敦煌文艺出版社、《福建文学》杂志社、福建省文学院、厦门文学院协办的刘岸长篇小说《子归城》研讨会在北京、福州、兰州、厦门四地,以线上线下联动的方式举行。中国作协副主席吴义勤出席并致辞。陈毅达、欧阳丽娟、李树军、杨继军等分别致辞。

谈及创作动因,刘岸说,这部小说的灵感来自于个人生活经历和家庭历史。“小说主线主要以家族传奇故事为原型,副线则聚焦于当下自己所在的闽南地区的自然生活。写作这样一部作品,我并不想回避题材本身的复杂性,在文体、叙事和语言方面做了一些探索。怀着对文学的真诚与敬畏,我写下了自己真正想写的故事。”

吴义勤认为,小说讲述了发生在清末民初西北边陲古城驿的各色历史故事,具有强烈的故事性、传奇性、异域性,包含多种类型文学元素,对文化、历史、宗教、地域、自然等进行百科全书式的描

专家研讨长篇小说《子归城》

述,体现了作家艺术上的宏大追求以及驾驭历史题材的能力。小说以一种“元小说”的写法,时刻对历史进行思考、对话和追问,揭示人生和历史的真相。

“这是一部以长河小说的方式同时写海上丝绸之路和陆上丝绸之路的故事,它气魄宏大,展现了大历史观书写下的时代价值。它也是一部英雄史诗,家国情怀与民族精神跃然纸上。”何向阳说。

程绍武认为,《子归城》充满沧桑之感,将新疆地区广阔的历史文化、闽南地区的海洋文明相交映,通过百余个人物的建构,塑造出艰苦卓绝、百折不挠、守望相助、开放包容的丝路精神。

叶舟说,西部作家在处理自然和历史文化时面临着其他作家不能想象的难度。《子归城》是一部对西部性“叫魂”和“除锈”的作品,它在一片锈带上寻找丢失了的“魂”,这个“魂”是自然地理的,是历史文化的,也是家族和个人的。

潘凯雄、梁鸿鹰、张晓琴、杨庆祥、岳雯、崔庆雷、李蔚超、林秀美、赖碧强、钟红英、陈影、陈春洋、董智刚、张笑阳等参加会议。大家认为,《子归城》结构坚实宏大,故事丰富饱满,情节跌宕起伏,充满叙事张力。作品既书写了一个世纪的血脉壮丽诗篇,又呈现出当代人的精神演变和心灵影像,显示出当代中国文学的情怀与自信。

(康春华)

王明明古诗意画百开册页展举行

本报(记者 李晓晨) 6月7日,由国务院参事室、中央文史研究馆、中国美术家协会等单位联合主办的“意飘诗外——王明明古诗意画百开册页展”在北京画院美术馆展出,展览展出了王明明自2006年至2019年创作的百幅古诗意画册页,其创作的近十米长的唐诗宋词三百首小楷手卷也同时展出。

白居易的《琵琶行》、李白的《将进酒》、王安石的《定林所居》、王之涣的《登鹳雀楼》……在这套百开册页中,艺术家打破人物山水花鸟题材界限,描绘出诗中有画、画中有诗、情景交融的中国画意境之美。他强调笔墨和谐,因而减弱了墨白对比,以用笔为主、晕染为辅实现散淡、空寂、幽远、旷达、超逸之韵,强调留白的运用、虚实相生的手法、起承转合的构成以及落款印章对于画面整体相得益彰的作用,隶书与行楷相间的诗词题跋更丰富了画面构成。整套册页均以清代纸墨绘制而成,将静气流溢于毫端。

中国自古诗画相通,历代先贤留下诸多佳作。王明明亲历20世纪中国画的发展变革,始终认为中国画有其独特的基因、表达方式和艺术规律。他说,这么多年自己的想法就是要进入传统,回到中国画的传统。今天的艺术家必须思考这样一个问题——中国艺术的精神到底是什么?传统和现代之间并没有矛盾,进入传统的语境,是自己在创作中始终坚持的一点。他说,“我的初衷是针对性地置身于中国画漫长的历史源流中,去探索原汁原味的国画本源。”

图为王明明作品《白居易(琵琶行)诗意图》



触目惊心。在平静的叙述中却藏着惊人的笔法,这样的文字才会有力量。

“乡村题材的书写同样离不开文学的想象力。”陈晓明说,“不要认为描写乡村变革就只能平铺直叙。事实上,作家同样可以动用各种艺术手法。作家如果没有想象力,就不可能抓住改革开放这40多年来中国农村的神奇变革。文学是虚构,但又是抓住了现实灵魂的虚构。”

从农业、农村、农民角度讲述乡村变革

自新文学发生以来,中国一直有乡土文学的传统。江苏省作协副主席汪政认为,以中国革命、社会主义建设与现代化为现实背景、语义结构和想象图式,固然形成了中国乡土文学的历史形态与美学面貌,但同时也造成了创作的路径依赖。取得成就的同时,也缺乏深层的意义开掘、鲜活的现实反映与创新的艺术风格。“想要改变这样的格局,就必须发扬早年乡村建设者的精神,向柳青、周立波、路遥、陈忠实等作家学习,积极参与乡村振兴,沉浸到农村变革的波澜与日常生活的细流中,获取实践经验,积累故事与人物素材,并在传统与世界的双重背景下做好知识准备。”

在汪政看来,制约当前乡土题材创作的主要因素,是写作者对中国乡村的现状缺乏深刻认识和情感体验,尤其是专业知识的匮乏与对书写对象命运鲜少共情的淡漠,始终让中国的乡土文学无法与现实形成真实的镜像与有效的对话,更无法参与到中国新乡村文化的构建中。因此,乡土题材创作要取得突破,必须改变现有的创作方式,从根本上调整写作者与乡土的关系,不能只满足于掌握片面的媒体信息、将乡村治理的新闻文化、演绎图解现行的农村政策。“夸张一点说,中国乡土文学需要作家转变身份,只有先成为乡村建设的实践者与研究者,才能成为乡土文学的创作者。”

新时代以来的乡村振兴事业,旨在走出长久以来农业的“内卷化”,实质上就是在科技、媒介与工业快速发展的情形下,对农业进行产业更新和升级换代。中国社会科学院研究员刘大先认为,农村题材创作者需要走出此前的“悯农”传统,摆脱知识分子单向度启蒙的视角,回到当下中国乡村的现场,建立起时代的现实感。“关注当下的乡村就会发现,在新农村建设、美丽乡村建设以及脱贫攻坚、乡村振兴的实行过程中,城乡互动与一体化进程推动了动态、开放、生机勃勃的乡村现实的形成,新型乡村主体得以被发现和创造。当代乡村不再是静止、凝滞、有待发现与改造的空间,而是流动、敞开、主动变革与更新的关系性场域,无论是从生活方式、认知感受还是精神结构上,都承载着古今中外一切文化与技术的成果,并且时刻不停、永无止息地在创造着自我与世界。”

因此,尽管当下的乡村题材创作强有力地扩展了乡村的经验领域、题材范围与表述空间,但写作者仍然面临着更大的契机与挑战。刘大先表示,创作者最主要的还是要扎根人民、深入基层,了解乡村振兴的总体性进程,理解新一代农民心理认识、情感结构和精神风貌的内在根源,进而从农业、农村、农民的角度去讲述乡村变革,并努力使之成为一种新型的国民叙述与中国故事。

第八届鲁迅文学奖 评奖办公室公告

[2022年]第1号

第八届鲁迅文学奖评奖办公室对鲁迅文学奖申报参评作品进行了初步审核,现将作品目录在《文艺报》和中国作家网公示。如发现其中有作品不符合《鲁迅文学奖评奖条例》和《第八届鲁迅文学奖参评作品征集公告》规定的参评条件,请向评奖办公室反映。评奖办公室将进一步进行审核,并将相关情况提交评奖委员会。

公示时间:2022年6月15日至6月30日。
评奖办公室电话:010-64489989/64489755。
电子邮箱:luxunwxjiang@163.com。
特此公告。

第八届鲁迅文学奖评奖办公室
2022年6月15日

第八届鲁迅文学奖 参评作品公示目录

(见今日5-12版)

《做壶》 6月12日,徐风新书《做壶》首发式以线上线下相结合方式举行。中国作协副主席李敬泽、书记处书记施战军,江苏作协党组书记汪兴国,广东作协副主席谢有顺等在线上参加活动。作家、艺术家格非、苏童、李晓愚、张在健、黄小初、杨建、黄波、夏侯岭、史俊棠、戴军、鲍志强、顾绍培、吴鸣、李益顺、吕俊杰等,以及本书作者徐风和紫砂大师顾景舟弟子葛陶中等百余位嘉宾在江苏宜兴与会。

在李敬泽看来,徐风写紫砂壶实际上就是在回应着中国哲学中道与器的命题,“作家将道落实到紫砂壶这个器物中,落实到一双手上、一条泥巴上,从一双手、一条泥巴中见出道,在做壶中将道写到了极致。”

格非认为,我们首先需要从器具和行为的角度的了解古人到底是如何生活、如何待人接物的,“这本书是让我们理解真正意义上中国传统文化的一个重要尝试和实践。”

汪兴国说,徐风最可贵的是他对紫砂文化、江南传统文化的深情挚爱,他对生于斯长于斯的宜兴及其孕育的紫砂文化倾注了一生的心血。

苏童原以为这会是一本传记性图书,但翻开后非常惊讶,在中国传统技艺的书写方式上,《做壶》具有突破性和演示性的意义:“每一个文字都具有了形体和空间,提供复杂的多时空进行的、即视性的现场感,文本上非常有突破性。”

紫砂名家顾绍培说,《做壶》将做壶过程写得合情合理,非常生动。这本书让我们更全面理解了中国传统工艺艺术的各种尝试和实践。葛陶中则回忆起师父对自己谆谆教诲的场景:“茄泥壶是我跟顾老学的第一个壶。到现在才知道那时老师是多么地用心在教我。要想在这个行业站得住脚,至少需要15年功夫。”

新书分享会最后,徐风坦言,在写作的过程中,他常常面临着写不下去的至暗时刻,光开头就写了几遍,“我觉得自己就像在紫砂与文学之间摆渡的一个艄公,摆渡于我,一生足矣。”

(张焱竹)

第九届徐迟报告文学奖 评选启动

本报 为讲好中国故事,弘扬中国精神,推动报告文学创作,第九届“徐迟报告文学奖”评选活动于6月15日正式启动。

“徐迟报告文学奖”是由中国报告文学学会设立的全国报告文学专业奖项。由中国报告文学学会和浙江省湖州市南浔区委宣传部联合举办,两年一届。著名当代报告文学作家徐迟先生出生地南浔为“徐迟报告文学奖”永久颁奖地。

第九届“徐迟报告文学奖”评选范围是2020年至2021年间在中国大陆以汉语写作并公开出版或发表的报告文学作品,获奖作品数量为8部(篇)(含5部长篇、3部中短篇作品)。“徐迟报告文学奖”评选秉承公开、公平、公正的原则。为确保评选活动健康有序进行,将由中国报告文学学会和中共南浔区委、南浔区人民政府和报告文学专家组成“徐迟报告文学奖”组委会、评委会及评奖办公室。为鼓励支持新人新作,充分展示报告文学创作成果,中国报告文学学会研究决定:第八届“徐迟报告文学奖”获奖作家及连续三次获得“徐迟报告文学奖”者,不再参加此次评奖。参评作家不得担任评委会成员。

本届评奖参评作品申报时间为2022年6月8日至8月30日。在此期间,凡符合评选要求的作品,均可由出版社、期刊、报纸、文学团体及作者本人提出参评申请。

第九届“徐迟报告文学奖”颁奖典礼拟于2023年在南浔举行。

(辛 雯)

《做壶》
以文学书写紫砂手艺人尊严