



6月16日出版的第12期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《坚定不移走中国人权发展道路,更好推动我国人权事业发展》。

文章强调,呵护人的生命、价值、尊严,实现人人享有人权,是人类社会的共同追求。尊重和保障人权是中国共产党人的不懈追求。党的百年奋斗史,贯穿着党团结带领人民为争取人权、尊重人权、保障人权、发展人权而进行的不懈努力。党的十八大以来,我们坚持把尊重和保障人权作为治国理政的一项重要工作,推动我国人权事业取得历史性成就。

(据新华社北京6月15日电)

“尽一个革命战士所应尽的天职”

马烽百年诞辰纪念座谈会在京举行

本报讯 马烽作为“山药蛋派”的代表作家,他的一生都与人民紧紧依偎在一起,始终不渝地为人民创作、为时代讴歌。在马烽百年诞辰之际,为回顾马烽对社会主义文学事业的卓越贡献,纪念他对党、对人民忠诚不渝的崇高精神,6月15日,由中国作协山西省委宣传部共同举办的马烽百年诞辰纪念座谈会在京举行。中国作协主席铁凝出席并致辞。中国作协党组书记、副主席张宏森主持会议。中共山西省委常委、宣传部部长吴伟出席会议并讲话。山西作协名誉主席张平,中国作协副主席李敬泽,中国文联办公厅主任邓光辉,山西省委宣传部副部长蒋进,山西作协党组书记、主席杜学文,以及专家学者、马烽亲属代表出席会议,共同追忆马烽的生平事迹,深切缅怀其文学精神。

铁凝在致辞中回顾了马烽的生平经历与创作成就,深切追忆这位人民作家的高风峻骨。她说,终其一生,马烽深刻地接续着传统与民间的文脉,他是这条文脉上的参天大树。童年的马烽就是古典章回小说痴迷的读者,他和西戎合著的《吕梁英雄传》正是采用了章回小说的形式。旧的形式由此获得了新的生命,那种遍地英雄的壮阔气象,那种慷慨豪迈的精神觉醒,既来自我们伟大的传统,更是那个血与火的大时代的写照。1942年,20岁的马烽发表了处女作《第一次侦察》,一名战士拿起了文学这杆枪,一位作家由此走向了现代文学和当代文学的光荣史册。作为《在延安文艺座谈会上的讲话》精神指引下成长起来的中国作家的杰出代表,从马烽的文学历程中,可以清晰地感受到时代前进的步伐,感受着人民生活的广大生动。对马烽而言,战士、革命者与文学家是高度统一的,他毕生的文学事业是党和人民创造历史的伟大实践的有机组成部分,他从中获得了不竭的源泉和力量。在今天看来,马烽对文学有着广阔的理解,这种理解很大程度上来自对人民精神文化生活变化的敏锐感知和高度的责任感。

铁凝谈到,今天纪念和缅怀马烽同志,我们要学习他矢志不渝投身党和人民的事业,在人民创造历史、创造美好生活的奋斗中展开个人的艺术创造,心

系民族复兴伟业,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象。我们要学习他高度自觉地深入生活、扎根人民,始终保持与人民群众的血肉联系,坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗。我们要学习他不懈探索中国作风、中国气派,把人民大众喜闻乐见作为自觉的艺术追求,坚持创造性转化、创新性发展,在继承弘扬中国优秀传统文化和革命文化、社会主义文化的基础上不断创新开拓,满足人民精神文化需要,增强人民精神力量。

张宏森在主持会议时谈到,以马烽同志为主要开创者之一的“山药蛋派”在中国现代文学史上留下了闪光的足迹。马烽曾长期担任山西作协主席,曾任中国作协党组书记、副主席,无论在创作中,还是工作中,他始终认真贯彻党的文艺方针,倾力推动创作繁荣和作家成长,是我们做好作协工作、做好文学工作的楷模与榜样。马烽是人民作家,贯穿他一生道路的根本精神,就是与时代同步伐,与人民同呼吸、同命运、心连心。他的一生,首先是共产党人、首先是革命者,他把自己作为作家的使命和责任深度融入中华民族争取解放的伟大斗争和中国人民追求幸福的伟大实践。在革命、建设、改革的历史进程中,他始终是时代的热情讴歌者,始终把根深深扎在人民中间。今天我们纪念马烽同志,就是要不忘初心、牢记使命,继承发扬他对党和人民事业矢志不渝的高尚品质,认真贯彻落实习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神,心系民族复兴伟业,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象。坚持守正创新,用跟上时代的精品力作,开拓文艺的新境界,用情用力讲好中国故事,向世界展现可信可爱可敬的中国形象。坚持弘扬正道,在追求德艺双馨中成就人生价值,在新时代新征程上创造新时代文学的新辉煌,以无愧于时代、无愧于人民、无愧于前辈的业绩,为中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。

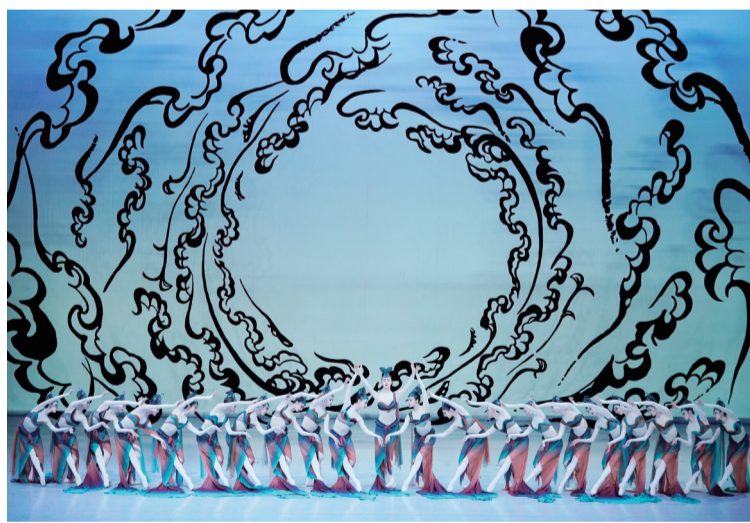
吴伟在讲话中表示,马烽同志作为在抗日战争的烽火中走上革命道路的作家,他是中国人民站起来、富起来并走向强起来的亲历者、参与者、奋斗者,他毕生的创

作实践就是对“人民需要文艺、文艺需要人民、文艺要热爱人民”的生动诠释。他和根据地战友们奠定了山西文艺特别是文学创作的基本格局、精神品格、艺术追求,引领推动山西文艺事业代有新人、传承有序、佳作迭出。山西作家、文艺工作者要像马烽同志一样,以坚定的政治信仰投身党的文艺事业,以正确的创作立场书写生生不息的人民史诗,以深厚的天下情怀讲好中国故事的山西篇章。

张平、杜学文、贺桂梅、何吉贤、杨占平以及马烽长子马小泉在座谈会上先后发言。(发言摘要见今日3版)大家谈到,马烽从革命工作走上文学创作道路,是20世纪中国革命文学的代表性作家,他的作品贯穿了中国革命、建设和改革各个时期,是中国人民反抗侵略、追求民族独立,探索建设一个有尊严的、独立富强的社会主义国家的历史见证。马烽一生秉持“为人民”的创作理念,以文学作品描绘人民大众的时代面貌和生活样态。他用通俗、幽默的笔调,用人们熟悉而亲切的“爱抚的幽默与宽厚的嘲讽”笔触塑造了令人印象深刻的农民和农村基层干部等众多经典形象。他的创作始终坚持人民性、民族性、大众化的原则,推动文学形式与新中国各个时期相适应的文学审美范式。在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年之际,追忆马烽的革命生涯与文学创作之路,就是致敬他作为人民与时代的歌者、作为作家的楷模,始终不渝地坚守、弘扬党的文艺方针,遵循“为人民创作、为人民立言”的创作立场,坚持民族化、大众化的创作道路。当代作家要汲取以马烽为代表的前辈作家的宝贵经验,胸怀“国之大者”,认真学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,心系民族复兴伟业,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象,努力创作无愧于伟大民族、伟大时代的优秀作品,推动新时代文学不断发展不断繁荣。

中国作协相关单位负责人参加会议。本次座谈会在山西作协分会会场,山西作协相关部门同志、专家学者,吕梁贾家庄党委书记那万里等在山西分会会场参会。(康春华)

中央芭蕾舞团三部剧目 亮相国家大剧院



本报讯(记者 王冕) 记者日前从中央芭蕾舞团获悉,作为恢复演出后的首轮“中芭演出季”活动,该团近期在疫情后重新开放的国家大剧院歌剧院陆续上演《敦煌》《奥涅金》《吉赛尔》三部精品芭蕾舞剧。在过去一个多月时间里,中芭艺术家们在严格落实疫情防控要求的前提下“停演不停练”,力求将这些作品高质量地呈现于舞台之上。

6月9日至10日率先上演的是饱含致敬情怀的原创新题材舞剧《敦煌》。该剧以第一代致力于敦煌艺术保护与研究的传承者们的事迹为题材,表现了青年文物工作者克服重重困难保护文化遗产的伟大壮举,展现了千年文明与戈壁大漠中孕育的那份坚守理想、甘于奉献的敦煌大爱,深情讴歌了为敦煌文明奉献智慧、心血甚至宝贵生命的一代又一代敦煌人。全剧以独具想象的艺术手法“复活”了灿烂辉煌的敦煌壁画,创造性地将芭蕾的足尖舞姿与壁画中的人物形象完美结合,让古老的东方文明再放异彩。

戏剧芭蕾经典之作《奥涅金》于6月13日至14日与观众见面。该剧改编自普希金的同名长篇诗体小说,由约翰·克兰科编舞,并选用了柴可夫斯基的音乐作为配乐,生动反映了19世纪20年代的俄罗斯社会生活。作品打破了古典芭蕾程式化的表现形式,让每一个舞蹈动作都为塑造人物、表达内心而服务,将舞蹈的视觉之美升华为心灵深处的震撼,亦是对演员演技与演技的一次双重考验。

作为最具标志性的芭蕾舞剧之一,浪漫主义时期代表作《吉赛尔》以其轻盈浪漫的舞姿、优美动听的旋律、独具特色的造型、充满传奇色彩的爱情故事在芭蕾舞史上独树一帜,更是一个舞团综合实力和艺术水准的“试金石”。6月18日至19日,中芭将再度上演这部保留剧目,期待为观众带来赏心悦目的艺术享受。

图为《敦煌》剧照(时任摄)

始终与人民与土地紧紧依偎在一起

铁凝

今天,我们召开马烽诞辰一百周年纪念座谈会,追忆人民作家马烽同志的高风峻骨,回顾他对社会主义文学事业的巨大贡献。我谨代表中国作家协会,对马烽同志表示崇高的敬意和深切的怀念!对马烽同志的亲属表示诚挚的问候,对新冠肺炎疫情影响下克服艰难前来参加会议的各位领导、作家和学者表示由衷的感谢!

终其一生,马烽深刻地接续着传统与民间的文脉,他是这条文脉上的参天大树。童年的马烽就是古典章回小说痴迷的读者,由此我们都会想到,他和西戎合著的《吕梁英雄传》正是采用了章回小说的形式。旧的形式由此获得了新的生命,那种遍地英雄的壮阔气象、那种慷慨豪迈的精神觉醒,既来自我们伟大的传统,更是那个血与火的大时代的写照。在中华民族最危险的时刻,文学首先让人懂得“国家兴亡,匹夫有责”,年仅十六岁的马烽就投身革命,成为了抗日游击队的一名战士。“对于我们来说,拿笔杆和拿枪杆的意义是完全一样的”,1942年,二十岁的马烽发表了处女作《第一次侦察》,一名战士拿起了文学这杆枪,一位作家由此走向了现代文学和当代文学的光荣史册。

也正是在1942年,毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》,“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分,作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”,“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题”,“中国的革命的文学家艺术家,有出息的文学家艺术家,必须到群众中去,必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去”……这些话如洪钟大吕,永久地回荡在马烽的脑海中,化入他的血液,成为他毕生的信念,成为他创作和生活的准则。马烽是《讲话》精神指引下成长起来的中国作家的一位杰出代表,从他的文学历程中,我们清晰地感受到时代前进的步伐,感受着人民

生活的广大生动。

1945年,马烽、西戎合作,在《晋绥大众报》连载《吕梁英雄传》,这部章回体小说具有至今都令人深思的探索品格,它是虚构的,它又是非虚构的,《吕梁英雄传》直接取材于现实生活,人物形象和故事情节都是抗日战争中晋绥边区“看得见、摸得着”的真人真事。所以,对于晋绥边区的广大读者来说,这是故事,这也是自己的事。在田间地头,为数不多的识字者把报纸捧在手里,插在腰间,追读报上连载的《吕梁英雄传》的最新章节,俨然是一份骄傲;不识字的乡亲们,围在识字者身边,听他们诵读、讲述,从故事中认出自己,在小说中领会生活与战斗的意义,此情此景,深刻地展现了《讲话》指引下的文学的革命性实践意义,用马烽自己的话说,“我们在写这本书的时候,首先想到的不是要当作家,不是要创造什么高雅的文学,而是要尽一个革命战士所应尽的天职”,“我们和吕梁山区的人民群众一块战斗,共同生活”,“所有这一切,就像狂飙一样在我们的周身翻卷着,就像春潮一样在我们的胸中鼓荡着,使我们的内心常常有一种按捺不住的冲动”,要将这些英雄事迹“记载下来,谱以青史,永垂青史,弘扬后世,变为巨大的精神力量,使人民群众从中受到应有的鼓舞、教益和启迪”。对马烽来说,战士、革命者与文学家是高度统一的,他毕生的文学事业是党和人民创造历史的伟大实践的有机组成部分,他从中获得了不竭的源泉和力量。

1949年,马烽来到北京,参加全国第一次文艺工作者代表大会,并在中国作家协会的前身全国文联工作。新中国、新生活使马烽满怀激情,写出了《村仇》《架弹花机》《结婚》《陈万年和马永泉》《韩梅梅》等脍炙人口的作品。但是,与土地、与人民的深刻联系召唤着马烽,他说,“我在北京待了七年,深深感到住在北京城里写山西农村生活,不是个办法”,1956年,马烽回到了山西、回到了吕梁,回到父老乡亲们中间。(下转第2版)

北京人艺举行 建院70周年座谈会

本报讯 6月12日,北京人艺在北京国际戏剧中心·曹禺剧场举行建院70周年座谈会。北京市委常委、宣传部部长莫高义,市委统战部常务副部长赵卫东,市文联党组书记、常务副主席陈宁,市政协原副主席、北京人艺原院长张和平,以及北京市文旅局有关领导出席活动。北京人艺老领导、老艺术家、演职人员代表和戏剧评论家代表等齐聚一堂,共同纪念北京人艺建院70周年。

莫高义在讲话中说,70年来,北京人艺人才辈出、杰作不断、经典荟萃,为中国的社会主义文艺事业、话剧事业作出了卓越贡献。北京人艺要进一步增强做好新时代文艺工作的责任感、使命感,坚持人民至上,努力书写新时代的人艺史话;秉承文艺追求,不懈攀登新的时代文艺高峰;弘扬光荣传统,不断提升剧院创造力和影响力;加强人才培养,造就更多德艺双馨的艺术家;积极顺应“数字+文化”大趋势,积极落实人类文明交流互鉴的“中国方案”。希望北京人艺深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持创造性转化、创新性发展,增强文化自信,坚定文化自信,肩负起打造“大戏看北京”文化名片的责任担当,用心用情用硬功、出人出戏出精品,为推进全国文化中心建设,增强人民精神力量作出更大贡献,在中外文明交流互鉴中绽放夺目光彩。

大会由北京人艺党组书记王文光主持,会上播放了建院70周年宣传片《构筑殿堂》,浓缩展现了北京人艺走过的70年历程和值得铭记的历史瞬间。北京人艺院长任鸣致辞,表示人艺站在70年的历史节点上,要为观众、为时代奉献更多的舞台精品,培养更多德艺双馨的艺术名家,使人艺真正成为人民的剧院、艺术的殿堂。

会上特别表达了对蓝天野等老艺已故前辈艺术家的缅怀,播放了不能到场的老艺术家郑榕、吕齐的祝福视频。大会为80岁以上离退休人员代表颁发荣誉纪念牌,感谢老一辈人艺人为剧院发展所作出的突出贡献。

老中青三代艺术家代表郭启宏、吕中、濮存昕、冯远征、于震,戏剧评论家代表宋宝珍、解肇璋、张和平、陈宁先后发言和致辞,从不同角度共同表达对北京人艺70年的祝贺和祝福。(任雯)

张宏森在作家出版社调研时强调 统筹好疫情防控和年度各项重点工作 以优异成绩迎接党的二十大胜利召开

本报讯(记者 王冕) 6月16日,中国作协党组书记、副主席张宏森到作家出版社有限公司调研,与作家出版社干部职工代表座谈交流,听取上半年工作情况,对做好下半年工作提出要求。他强调,当前正处在承上启下的年中关键阶段,中国作协各单位各部门要统筹好疫情防控和年度各项重点工作,加快推进、狠抓落实,提振精神、积极进取,以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

中国作协党组成员、副主席吴义勤主持调研座谈会。中国作协书记处书记邓凯参加调研。座谈会上,作家出版社领导班子成员汇报了上半年总体情况、经营情况和“新时代山乡巨变创作计划”进展情况。据介绍,今年以来,作家出版社努力克服疫情影响,凝心聚力,多措并举,推动各项工作稳中有进,取得了良好的社会效益和经济效益。“新时代山乡巨变创作计划”进展顺利,在组稿、征稿、审读、论证、宣传等方面取得积极成效,引起社会广泛关注。

在认真听取大家的发言后,张宏森代表党组书记处对大家的攻坚克难、辛勤付出表达了衷心的感谢与敬意。他表示,在疫情防控的严峻形势下,大家认真履行疫情防控要求,克服种种困难,尽最大努力完成各项工作任务,取得了来之不易的成绩,展现出积极向上的精神状态。因为疫情影响,很多工作的进展和成效都受到不同程度的影响,接下来的工作更加紧迫、更为关键,必须要付出更加艰苦的努力,确保圆满完成各项目标任务。

张宏森强调,要统筹好疫情防控和年度重点工作,按照党中央“疫情要防住、经济要稳住、发展要安全”的明确要求,坚决贯彻落实党中央确定的疫情防控方针政策,坚持稳中求进总基调,科学、深度、全面评估疫情带来的风险挑战,以强烈的忧患意识和风险意识做好各种准备,努力弥补上半年疫情造成的损失,为下半年工作赢得主动。要树立发展信心,积极进取、勇于创新,不断破除路径依赖和思维定势,把发展的压力转变为改革创新、自我超越的动力,依靠自身的活力和创造力形成可持续发展路径,牢牢把主动权掌握在自己手里,确保今年各项工作运行保持在合理区间,同时争取更大进步空间。

张宏森强调,“新时代山乡巨变创作计划”是贯彻落实习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上重要讲话精神的重要举措,是推动新时代文学高质量发展的重大文学行动,必须要充分认识这项工作的重要性和特殊性,抓实抓牢抓细各个环节,充分释放这项创作计划所蕴含的巨大潜力和影响力,推出精品、推出新人,使其在新时代文学特别是乡土文学中发挥引领作用、标杆作用。要加强与互联网平台和影视平台的对接,使优秀作品实现最大程度的多形态转化。要坚持出新、不断求变,坚持高质量标准,树立长远眼光,克服急功近利,创新工作举措,充分发掘基层文学新人和潜在创作力量,形成新的文化现象、文化生态和创作力量。要在文学界进行再动员、再部署,举全作协之力推动创作计划取得丰硕成果。

张宏森强调,要深刻把握中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局,有效防范和化解意识形态风险。作家出版社作为重要文学阵地,必须要认真落实意识形态工作主体责任,牢固树立阵地意识、风险意识,坚决守好文学阵地、出版阵地,努力营造平稳健康的经济环境、风清气正的政治环境、国泰民安的社会环境。

张宏森强调,要为中国作家出版集团转企改制做好基础性工作和准备工作,提高站位、统一思想,把作家出版社的发展融入集团改革大局,在深化改革中勇挑大梁、担当责任,不断解决发展中存在的各种问题,为集团改制创造良好条件和发展的契机,通过不断健全完善现代企业制度,确立在出版行业的比较优势和竞争优势,为文学事业和出版事业繁荣发展再立新功。张宏森强调,领导班子要统一思想、团结一心,发挥好带头作用和关键作用,党员干部要主动担当、尽职尽责,充分发挥中坚作用,共同营造干事创业的良好氛围。