



重要新闻

■国家主席习近平6月23日晚在北京以视频方式主持金砖国家领导人第十四次会晤。习近平致欢迎辞，并发表题为《构建高质量伙伴关系 开启金砖合作新征程》的重要讲话。习近平指出，当前，世界百年未有之大变局正在加速演进，新冠肺炎疫情仍在蔓延，人类社会面临前所未有的挑战。16年来，面对惊涛骇浪、风吹雨打，金砖这艘大船乘风破浪、勇毅前行，走出了一条相互砥砺、合作共赢的人间正道。站在历史的十字路口，我们既要回望来时路，牢记金砖国家为什么出发；又要一起向未来，携手构建更加全面、紧密、务实、包容的高质量伙伴关系，共同开启金砖合作新征程。

■国家主席习近平6月24日晚在北京以视频方式主持全球发展高层对话会，并发表题为《构建高质量伙伴关系 共创全球发展新时代》的重要讲话。习近平指出，发展是人类社会的永恒主题。只有不断发展，才能实现人民对生活安康、社会安宁的梦想。长期以来，广大发展中国家为探索符合自身国情的发展道路，实现经济社会发展作出了不懈努力，取得令人瞩目的成果。新兴市场国家和发展中国家经济已占全球半壁江山，在科技、教育、社会、文化等领域也取得长足发展。习近平强调，这是一个充满挑战的时代，也是一个充满希望的时代。我们要认清世界发展大势，坚定信心，起而行之，拧成一股绳，铆足一股劲，推动全球发展，共创普惠平衡、协调包容、合作共赢、共同繁荣的发展格局。(据新华社电)

习近平就研究吸收网民对党的二十大相关工作意见建议作出重要指示强调 善于通过互联网等各种渠道问需于民间问计于民 更好倾听民声尊重民意顺应民心

新华社北京6月26日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日就研究吸收网民对党的二十大相关工作意见建议作出重要指示强调，党的二十大是党和国家政治生活中的一件大事。围绕党的二十大相关工作开展网络征求意见，是全党全社会为国家发展、民族复兴献计献策的一种有效方式，也是全过程人民民主的生动体现。这

次活动引起广大干部群众热情关注、积极参与，提出了许多具有建设性的意见和建议，有关方面要认真研究、充分吸收。要总结这次活动的成功做法，走好新形势下的群众路线，善于通过互联网等各种渠道问需于民、问计于民，更好倾听民声、尊重民意、顺应民心，把党和国家各项工作做得更好。根据习近平总书记今年2月重要指示精神，党的二十大

相关工作网络征求意见活动于4月15日至5月16日开展，在人民日报社、新华社、中央广播电视总台所属官网、新闻客户端以及“学习强国”学习平台分别开设专栏，听取全社会意见建议。活动得到广大人民群众广泛关注和参与，累计收到网民建言超过854.2万条，为党的二十大相关工作提供了有益参考。

全国政协召开网络议政远程协商会

围绕“加强少数民族优秀传统文化保护传承”协商议政

汪洋主持

新华社北京6月25日电 全国政协24日在京召开网络议政远程协商会，中共中央政治局常委、全国政协主席汪洋主持会议并讲话。他强调，少数民族优秀传统文化是中华文化的瑰宝，保护传承少数民族优秀传统文化是由中国共产党代表各民族人民根本利益的执政理念和各民族一律平等的政治理念决定的。要深入学习贯彻习近平总书记关于民族工作、文艺工作的重要论述，以社会主义核心价值观为引领，以铸牢中华民族共同体意识为主线，统筹用好政府、市场、社会力量，切实做好少数民族优秀传统文化保护传承工作，让中华文化枝繁叶茂，建设中华民族共有精神家园。

11位政协委员和特邀代表在全国政协机关和贵州、云南3个会场以及通过手机视频连线方式发言，70多位委员在委员履职平台上发表意见。大家认为，党和国家历来尊重少数

民族文化习俗，投入大量人力物力财力保护少数民族文化遗产，繁荣少数民族文化艺术，今天中华文化“百花园”绚烂多彩。随着工业化、城镇化深入发展，少数民族优秀传统文化面临资源流失、人才匮乏等新问题，需要加大保护传承力度。

委员们建议，做好少数民族优秀传统文化保护传承工作，要树立正确的中华民族历史观，把握增进共同性、尊重和包容差异性的原则，突出与国家统一、民族团结、各民族交往交流交融相一致的内容，促进各民族人心归聚、精神相依。要做好甄别、有取有舍，重点保护传承代表各民族优秀品质和智慧、具有历史意义的文化艺术，对与社会主义、现代文明相悖的内容要有舍弃的自觉和勇气。要加强对少数民族尤其是人口较少民族优秀传统文化的普查、挖掘、研究、阐释，支持少数民族优秀传统文化产业化发展，对濒危

文物古籍、口头传统要抓紧抢救，对群众喜闻乐见的文艺形式要承古开今、与时俱进，实现创造性保护、创新性传承。要构建科学、完备、合理的非遗学科体系，加强非遗项目的论证和宣传，克服一些地方重申报、轻传承的倾向。要尊重、关心、爱护非遗传承人，拓宽人才培养渠道，努力做到人存艺绝，避免人亡技失。要建立健全党委统一领导、政府统筹协调、各界广泛参与的工作格局，加大财政投入力度，最大限度汇聚保护传承合力。

全国政协副主席李斌、巴特尔、刘新成出席会议。政协委员白庚胜、郭孟秀、牛汝极、赵国强、杜明燕、张光奇、席强、胡彬彬、陈贵云、芭芭莘那和特邀代表王希恩作了发言。中央宣传部、国家民委、财政部、文化和旅游部负责人现场作了协商交流。

新华社北京6月24日电 全国政协文史工作座谈会23日至24日在京召开。中共中央政治局常委、全国政协主席汪洋出席闭幕会并讲话。他强调，政协文史工作是人民政协一项富有统一战线特色的基础性工作，发挥着“存史、资政、团结、育人”的重要作用。要深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进人民政协工作的重要思想，深刻把握时代要求，深化规律性认识，推动政协文史工作从抢救挖掘为主向抢救挖掘与做好经常性文史工作并重转变，从重视史料征集向更加重视史料研究、利用转变，使之更好成为彰显人民政协专门协商机构特色优势的坚实基础，成为促进中华儿女大团结的有力抓手，成为发挥委员主体作用的有效载体。

汪洋指出，政协文史工作以亲历、亲见、亲闻的方式，从不同角度和层面记录近代以来中国社会变革发展的非凡历程，生动反映中国共产党领导各民主党派、无党派人士、人民团体和各族各界人士团结奋斗的壮阔历史。中共十八大以来，人民政协文史工作取得了一系列新的重要成绩，政协文史工作机制不断健全，文史工作和委员履职深度融合，服务专门协商机构作用有效发挥，社会效应持续扩大，为丰富中共党史新中国史研究、加强和改进人民政协工作、服务新时代中国特色社会主义事业发展作出了积极贡献。

汪洋强调，做好新时代政协文史工作，要坚持政治属性是政协文史工作第一属性的定位，把牢正确方向。要坚持唯物史观，运用科学方法加强研究阐释，真正把重大时代题材、体现“三亲”特色、符合历史真实的重要史料反映出来。要调动广大政协委员积极性，发挥委员在文史工作中的主体作用。要充分利用委员读书、委员讲堂等履职活动，加强文史工作成果转化，增强社会效应。要加强各级政协组织的协同联动，强化与有关方面的沟通协作，完善内部工作机制，形成工作合力。

全国政协副主席张庆黎、刘奇葆分别主持两次全体会议。全国政协副主席兼秘书长李斌出席会议。全国政协副主席刘新成介绍中共十八大以来全国暨地方政协文史工作情况。15位委员和地方政协同志结合政协文史资料工作的经验成绩、创新实践在全体会议上作交流发言。

全国政协文史工作座谈会在京召开

汪洋出席闭幕会并讲话

『新时代山乡巨变创作计划』入选作品改稿会在京召开

本报讯 新时代呼唤富有思想艺术高度、展现波澜壮阔伟大实践的文学作品，“新时代山乡巨变创作计划”是中国作协贯彻落实习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上重要讲话精神的重要举措，也是推动新时代文学高质量发展的重大文学行动。6月26日，“新时代山乡巨变创作计划”入选作品首场改稿会在中国作家出版集团召开。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤出席并致辞，作家出版社有限公司董事长路英男介绍相关情况，孟繁华、梁鸿鹰、程绍武、刘琼、王国平、崔庆蕾、宋嵩、李兰玉、方文、史佳丽、裴斐等专家学者及编辑参与改稿讨论。大家围绕作家关仁山的长篇新作，就京津冀及白洋淀题材在新时代的文学书写等话题展开深入研讨。改稿会由中国作协总编辑张亚丽主持。

乡村题材书写是百年中国文学的重要传统之一，可以追溯到“五四”时期以鲁迅为代表的乡土文学。当下我们要书写的新时代山乡巨变，就是要将党的十八大以来脱贫攻坚、全面小康、生态建设等伟大实践取得的重大成果，以文学的方式生动形象地表现出来。吴义勤在致辞中说，要以“新时代山乡巨变创作计划”为契机，打造新时代文学新标杆，鼓励和帮助写作者创作出立得住、叫得响、留得住、传得开的精品力作。他表示，反映新时代山乡巨变，作家站位要高，视野要广，格局要大，思考要深，手法要新，思维要变，要塑造出富有文学性的时代新人典型形象，积极建构新的文学地理空间，对传统文化进行创造性转化。

与会专家认为，关仁山坚持深入生活、扎根人民，长期以记录时代发展为创作追求，对燕赵大地充满深情，持续关注乡村振兴话题。他的小说新作书写了白洋淀地区人民百年来奋斗的奋斗历程，展现出他们在新时代对生活、对生命坚定不移的理想信念，凸显了白洋淀地区人民崇高悲壮的牺牲精神、积极乐观的生活态度和风趣幽默的人生哲学。改稿会上，大家肯定了作品立意和匠心，也从主题升华、人物塑造、章法结构、情节铺陈等方面提出了不少中肯的意见和建议。

燕赵文化孕育出的白洋淀，有着英雄辈出的史诗壮歌、开拓创新的历史传统、丰富奇特的人文景观和百折不挠的拼搏精神，新时代以来可歌可泣的奋斗故事，为作家创作提供了丰厚扎实的基础。为了更好地完成长篇小说的写作，作家关仁山五年间曾多次赴白洋淀作家寨深入体验生活，小说数易其稿，倾注了大量心血。他表示，将虚心听取与会专家的修改意见，会后再仔细打磨、认真修改，早日打造出一部不负于时代和人民的好作品。(教鹤然)

《中国当代文学研究》2021年度优秀论文奖揭晓

本报讯 日前，《中国当代文学研究》杂志公布了2021年度优秀论文获奖名单。经过责任编辑推荐和评审专家投票，吴俊、洪治纲、部元宝、张浩宇、季进、曾攀、何英等学者的7篇论文被评选为《中国当代文学研究》2021年度优秀论文。

吴俊的《批评史：国家文学和制度规范的视域——关于〈中国当代文学批评史〉的若干思考》一文，揭示了国家文学的运行规范与权力机制，试图发掘出中国当代文学发展的根本历史逻辑，也为当代文学史的重释重构做出了进一步的理论上的界定与铺垫。宏大历史理论视野的前瞻性与精密的经验逻辑系统的整合构建，奠定了文章在推动整个文学批评史学术体系发展中的基础性作用。

洪治纲的《论新世纪小说的轻逸化审美追求》，论析了新世纪小说在建构日常生活诗学过程中，不仅专注于日常生活中小人物、小事情、小感受的书写，还在叙事形式上努力追求轻逸化的审美格调，并对这种审美追求进行了系统化的梳理与考辨。文章以文本为依据，在精微深入的细读中寻绎出新世纪小说的审美新质，体现了作者敏锐而扎实的研究功力，推进了新世纪小说的诗学研究。

部元宝的《擦亮“过去”这面镜子——读冯骥才〈艺术家们〉》，论析了冯骥才小说《艺术家们》的艺术特质，并深刻指出作品显明了1960—1970年代历史是认识新时期乃至新世纪中国主流精神文化时一面需要继续擦亮的镜子。文章以深湛的文本细读投射出小说的精到之处，并在时代演变与历史转型中透析出蕴藉于文本中的历史意义与文学价值，是悟解与学理兼备的佳作。

张浩宇的《作为“思想锻炼”的〈野草〉与鲁迅研究》一文，从刘雪苇的《论〈野草〉》出发，连类引证，将鲁迅之“思想锻炼”与后继者“作为思想锻炼的鲁迅研究”解会沟通，致力于呈现鲁迅精神在不同代际的研究者中的作用、传承与归宿。对刘雪苇“同时代人”与“纪念文体”的发现既有着鲜明的问题意识，也不乏谨严的学术考证，而“思想锻炼”的认识与提炼则内蕴着论者对当代文学研究应有之精神气质的思索与指认。

季进的《刹那的众生相——贾平凹〈暂坐〉读札》一文分为三个部分，抽丝剥茧，层层深入，一论城市与女性的文学书写，在书写血脉中定位《暂坐》的城市女性书写；二论故事的

穿插藏闪之法，大神征文考索，与《海上花列传》对读；三论女性乌托邦背后的男性机制，揭示文本的深层理念。季进以平淡灵秀之笔对小说肌理分析，披露文本玄机，抓住其女性书写中显现的刹那众生相，点明其时间寓言的特性，也明晰其女性乌托邦写作的恶托邦本质。

曾攀的《当代中国小说的生活化叙事——以黄咏梅为中心的讨论》，以敏锐的洞察力抽丝剥茧地细述了“生活化叙事”对当代中国小说的影响，以黄咏梅的小说创作为典型，抓住其“以小见小”的叙事特性，并由此抵达无边却纷繁的生活真相。市井生活里的轻松自在、乡村世界的爱恨情仇、人性风景的变幻莫测，都由曾攀于黄咏梅小说中抽调出来，完成理论视域与文本分析的结合与转换。

何英的《〈野草〉的修辞分析》，从修辞动机、修辞目的、修辞效果三个层面，以“同情之理解”的态度完成了对宗璞《野葫芦引》的深入解析。感佩于宗璞浓厚的民族使命感，将其“向历史诉说”的情怀与目的于文本叙事、文本结构中勾勒明晰，最终归于阿恩海姆的“晚期风格”与传统哲学中的“和光与物同”境界追求。这是一次糅合自身思考与个体文本分析的批评之旅，语言节制干净，分析鞭辟入里。

鉴于以上原因，评委会决定授予上述文章2021年度优秀论文奖。(欣 闻)

专家学者研讨《捧血者》

本报讯 6月23日，内蒙古文联、内蒙古社科院、内蒙古出版集团联合主办《捧血者——诗人辛劳》新书首发式暨学术研讨会。内蒙古文联党组书记、主席冀晓青，内蒙古社会科学院党组成员、副院长金海，内蒙古出版集团副总经理敖其尔，呼伦贝尔市文联二级巡视员韩国华，内蒙古文化出版社社长那顺巴图，图书编者道尔吉、张志强、姜继飞，以及专家学者、接受图书捐赠的单位代表等40余人与会。内蒙古古文学馆馆长赵富荣、内蒙古社会科学院文学研究所所长树林先后主持首发式及学术研讨会。

辛劳(1911—1945)原名陈昌秋，呼伦贝尔市扎兰屯人，是最早加入左联的内蒙古籍作家之一，也是内蒙古最早加入中国共产党的作家之一。《捧血者》一书遴选了辛劳的作品以及王元化、袁绉弩、吴强等名家对辛劳的回忆性文字，由内蒙古文化出版社出版，入选内蒙古出版集团庆祝建党100周年重点出版项目。

冀晓青在讲话中表示，诗人用他的一生印证了只有将个体命运与国家命运紧密相连，才能深深融入人民生活、与时代同声相应，只有与中华民族奋勇前行的脉搏息息相通，才能体现“文章合为时而著”的本色担当，引导并激励后人汲取信仰力量，赓续红色血脉，为社会扬正气、为发展添底蕴、为时代聚精神。金海表示，辛劳是左联作家，也是红色革命家，在内蒙古现代文学史上具有重要的研究价值。《捧血者》的出版，对丰富内蒙古现代文学史和红色文学史具有重要的史料价值。

活动现场，内蒙古出版集团、内蒙古文化出版社向内蒙古图书馆、内蒙古社会科学院图书馆、内蒙古大学图书馆、内蒙古师范大学图书馆、内蒙古文学馆、内蒙古大学新闻图书馆赠送图书。

研讨会上，姜继飞、刘志中、王海梅、海日寒、照日格图、鄂冬、郭晶晶等分别从辛劳诗作、散文、文学史意义等方面，多角度对此书展开学术研讨。(蒙 文)



李春光 摄

作为北京人艺建院70周年纪念演出剧目之一，话剧《阮玲玉》自6月20日起在首都剧场再次上演。由锦云编剧，林兆华、任鸣、韩清执导，徐帆、濮存昕、孙星、苗驰、李珍等演绎，用诗化的语言、流动的舞台为观众上演了一段传奇演员的戏梦人生。《阮玲玉》首演于1994年，它不止是在写一个家喻户晓的艺人，更是在写深刻的人性，让观众在点滴间感受到悲剧的力量和美的永存。我们要有热情，“从第一版演出就伴随阮玲玉一角至今的徐帆说道，“不管多么熟练，我们都不能懈怠，仍然要有一种新鲜感，要保有激情。”从第一版的穆天培到复排后的唐文山，濮存昕先后饰演两个截然不同的角色，在他看来，“演员要有理解力、想象力和表现力，缺一不可”。除演员的表演外，《阮玲玉》的剧本样式和舞台呈现也是一大亮点，该剧在话剧舞台上运用“蒙太奇”的手法，进行隔空对话、时空交替，用“戏中戏”式的串联，打破了真实与想象的空间。“形式是虚的，但表演是实的，虚实结合中演员用具体的表演，实现了幕与幕之间的连接，整个舞台就是流动起来的。”导演韩清说。(欣 闻)