

# 从三个维度把握文艺创作的大时代观

□ 翟健 林晓楠 郑国艳

在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上,习近平总书记提出:“广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观,眼纳千江水,胸起百万兵,把握历史进程和时代大势,反映中华民族的千年巨变,揭示百年中国的人间正道,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,弘扬伟大建党精神,唱响昂扬的时代主旋律。”这一重要论述为新时代文艺的繁荣发展指明了方向。

文艺是一种意识形态,离不开赖以生存的土壤和条件。这些都与时代密切相关。只有与时代相结合、为时代鼓与呼,文艺才具有持久的生命力。当前,我们正处于一个崭新的时代,强国复兴目标无限接近,历史发展进程不可逆转,中国文艺来到新的时代方位。伟大时代呼唤大时代观。文艺工作者要把握时代大势、紧跟时代步伐、反映时代精神、引领时代风气,为时代画像、为时代立传、为时代明德,在新时代新征程上更好履行使命任务,展现担当作为。

## 一、从纵向的历史维度看,要把握民族复兴这个时代主题

大时代观必定伴随着大历史观。党的百年奋斗,归结为一个主题,就是实现中华民族伟大复兴。习近平总书记指出,实现中华民族伟大复兴这个目标,“必须高度重视和充分发挥文艺和文艺工作者的重要作用”,“没有中华文化繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴”。历史上,每每重大关头,文艺总能发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河,积极引领先进文化,极大丰富民族精神,不断凝聚人心、汇聚力量。

文艺积极反映历史进程,引领时代风向。百余年来,文艺事业为实现民族独立、人民解放、国家富强、人民幸福作出了十分重要的贡献。晚清的“诗界革命”“文界革命”“小说界革命”,特别是随后的五四新文化运动,引发了时代的呐喊,开启了新的革命浪潮。在1942年延安文艺座谈会上,毛泽东指出:“革命的文艺,应当根据实际生活创造出各种各样的人物来,帮助群众推动历史的前进。”座谈会后,文艺工作者奔向前线、深入一线,创作出《白毛女》等一批优秀作品。许多人说,看了《白毛女》,才真正体会到“没有共产党就没有新中国”。新中国成立后,“三红一创”和《龙须沟》《上甘岭》等作品,无不是立时代潮头、发时代新声,积极推动时代进步。改革开放以后,文艺工作者解放思想,文艺创作百花齐放,《人生》《平凡的世界》《春天的故事》等作品奏响气象万千的时代强音,激励人们为小康生活、为建设现代化强国而奋斗,一个充满希望、生机勃勃的中国绚丽绽放。

文艺积极宣传党的主张,组织动员群众。1938年,延安鲁迅艺术学院成立时,毛泽东说,“要在民族解放的大时代去发展广大的艺术运动”。1942年,《在延安文艺座谈会上的讲话》强调:“在我们为中国人民解放的斗争中,有各种的战线,就中也可以说有文武两个战线,这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这



(上接第1版)用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作,坚定不移、久久为功地真抓实干,以强烈的担当精神、实干精神,坚决扛起文学在新时代的使命任务,勇胸中燃烧的激情,照亮新时代新征程的奋斗之路。步履坚实需要持续破题开局,积蓄高质量发展后劲。要以更大的勇气和魄力打破路径依赖,以更强的决心和意志推动改革发展,以更新的思路和举措创新文学生产传播机制,以更加积极主动的作为构建文学事业新发展格局,走出文学高质量发展的新天地。步履坚实需要努力攻坚克难,推动作协跨越式发展。党员干部要敢于担当、勇于突破,坚定创新发展、跨越发展的信心和勇气,努力适应新形势、打开新路径,抢抓发展机遇,赢得发展先机,打开发展局面,以“功成不必在我”的担当,以钉钉子的精神,干一件成一件,让中国作协各个机构在健康高效的轨道上行稳致远。

张宏森强调,走好第一方阵,要做到方圆规矩。要严字当头、一严到底,把纪律规矩的螺丝拧得紧而又紧,做到自身正、自身净、自身硬,在纪律规矩的范围内推动文学事业高质量发展。方圆规矩重在筑防线、守底线,要知道底线红线所在,心存敬畏、慎终如始,筑牢拒腐防变的思想道德防线,确保党的文学事业肌体健康、充满活力,确保文学的火种生生不息、薪火相传。方圆规矩贵在守关口、严尺度,要时刻绷紧纪律规矩这根弦,心中存戒惧、做事有原则,不断改进作风,密切联系广大作家和文学工作者,以作风建设新成效汇聚起建设发展的正能量。方圆规矩胜在讲团结、聚合力,要加强沟通联动、资源整合,形成优势互补,扩大工作格局,拓展文学胸襟,坚持全国文学“一盘棋”。要把有限的精力投入到无限的为人民美好生活而奋斗的工作中去,用文学的优秀成果迎接服务党的二十大胜利召开,为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

中国作协各单位各部门班子成员和青年党员代表等参加了此次主题党日活动。据悉,此次主题党日活动之后,中国作协各党支部也将举办形式多样的主题党日,通过系列活动激励中国作协广大党员干部提振精神、锐意进取,加快推动新时代文学高质量发展,促进中国作协工作再上新台阶,以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

种军队是不够的,我们还要有文化的军队,这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”他认为,要“求得革命文艺的正确发展”,以“完成民族解放的任务”。从长征途中的《破草鞋》《我当红军去》到抗日救亡时期的《义勇军进行曲》《黄河大合唱》,从唱响《咱们工人有力量》到传递党的声音和关怀的乌兰牧骑作品,无论是革命、建设年代还是改革开放年代,一直以来,文艺工作者积极以多种艺术方式宣传党的主张、组织动员群众,始终为党的事业服务,为民族复兴助力。

文运同国运相牵,文脉同国脉相连。民族复兴需要强大精神力量和先进文化的支撑,而文艺是时代前进的号角,是铸魂工程。在新时代,文艺工作者把握民族复兴主题,就要坚定历史自信、文化自信,就要激发精神力量、梦想力量,反映沧桑巨变、揭示人间正道,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿景紧密结合起来,创作出更多优秀作品,把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

## 二、从横向的实践维度看,要聚焦社会生活这个广阔舞台

大时代观必定包含着大社会观。社会生活是文艺创作的源泉,文艺能动反映生活是基本规律。毛泽东指出,“作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”,“文艺工作者要学习社会”,研究其面貌和心理。习近平总书记强调,“谈文艺,其实就是谈社会、谈人生”,“离开火热的社会实践,在恢宏的时代主旋律之外葳葳子立、喃喃自语,只能被时代淘汰”。正因此,文艺工作者要把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开,向着丰富多彩的社会生活敞开,展现新时代的崭新精神气象。

积极践行文艺为人民的使命担当。人民是历史和时代的创造者,人民是文艺之母。党的十八大以来,文艺工作者深入生活、扎根人民倾情创作,涌现出一批精品力作。比如,电视剧《人世间》被称作直击人心的“平民史诗”;再如,纪录片《舌尖上的中国》真实展现了人民群众的生活情感,等等。习近平总书记强调:“只有深入人民群众、了解人民的辛勤劳动、感知人民的喜怒哀乐,才能洞悉生活本质,才能把握时代脉动,才能领悟人民心声,才能使文艺创作具有深沉的力量和隽永的魅力。”这就要求文艺工作者站稳人民立场,践行使命担当,牢记“为了谁、依靠谁、我是谁”这个根本问题,把目光投向、把热情洒向人民群众的火热生活、鲜活实践、生动创造,创作出更多向上向善的文艺作品、文艺形象,滋养审美观、价值观,充盈精神世界、精神生活,更好满足人民群众的美好生活需要。

文艺生动展现新时代的恢宏气象。新时代是在新的考验和挑战中创造光明的时代,是拼搏奋斗创造崭新未来的时代。新时代的中国正进行着人类历史上最宏大的实践创新,深刻的社会变革、多彩的社会生活、壮丽的社会图景为文艺的繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台、丰厚土壤。比如,《战狼2》《我和我的祖国》等主旋律影片点燃了人们的爱国热情;《石头开花》《枫叶红了》等电视剧表现了脱贫攻坚精

神;《记住乡愁》《中国诗词大会》等文艺节目让中华文化焕发时代光彩。新时代的中国文艺需要站在时代思想高处,直面社会现象深处,把握时代脉搏,回答时代课题,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,做到用现实主义与浪漫主义相结合的方式、用生动的故事和典型的人物、用更多大气磅礴和激荡人心的文艺作品,热情描绘我们波澜壮阔、气象恢宏的蓬勃发展景象,书写民族新史诗,展现新时代新风貌。

## 三、从文艺的发展规律看,要坚持守正创新这个根本要求

大时代观必定要求大创新观。文艺的生命在于创新,习近平总书记指出,“要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程”。文艺工作者要有深远的目光、广大的目光和时代的情怀、现实的关怀,以提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值为己任,向世界展现新时代的声响色彩、诗情意境。

要真正把握内容与形式的关系。优秀文艺作品是思想内容和艺术表达的有机统一,思想和价值观是文艺的灵魂,同时也要兼备艺术性和观赏性。说到底,文艺要塑造人心,让人们看到美好、看到希望、看到梦想,就要有思想的启迪,以文化人、以情动人,揭示时代和社会背后的思想情感和精神历程;就要有审美的享受,追求真善美的永恒价值,书写时代之美、生活之美、自然之美;就要有心灵间的震撼,温润心灵、启迪心智、陶冶人生,切实担负引导世道人心、引领时代风貌的责任。正如习近平总书记所强调的,要“坚定不移用中国人独特的思想、情感、审美去创作属于这个时代、又有鲜明中国风格的优秀作品”。

要辩证把握传统与现代的关系。讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的传统文化内涵,是文艺发展的强大底蕴。坚守本根、与时俱进、自强不息的中国文化特质,是文艺发展的强大动力。近年来,《只此青绿》《唐宫夜宴》等文艺作品频频出圈,就是坚持了创造性转化、创新性发展,既一脉相承、又推陈出新,既同传统文化相适应、又同现代社会相协调。面向未来,文艺工作者要更好结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神,做到“以古人之规矩,开自己之生面”。

要正确把握民族与世界的关系。中国文艺只有扎根生于斯、长于斯的土地,只有体现中华民族的文化辨识度,才能在大变局、大时代中站稳脚跟,才能进一步走近世界舞台中央,影响世界文明发展。同时,要具有宽广的视野、博大的胸怀、宏大的境界,博采众长、交流交融,学习借鉴世界各国的优秀文艺,坚持洋为中用、开拓创新,做到中西合璧、融会贯通,承百代之流,会当今之变,创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。

树立大时代观推动文艺繁荣发展,是建设文化强国的内在要求。文化强国目标的实现,是全面建成社会主义现代化强国的题中应有之义,因而文艺工作者要自觉做时代的先行者、先行者、先行者,将文艺工作置于中国特色社会主义光辉历程之中,以更多精品力作弘扬中国精神、凝聚中国力量。(作者系时事报告杂志社编辑)

# 中国作家协会重点作品扶持办公室公告

2022年中国作家协会重点作品扶持项目共收到申报选题361项。经论证委员会论证,报中国作家协会书记处批准,确定53项选题入选。现予公布。

中国作家协会重点作品扶持办公室  
2022年7月1日

## 2022年中国作家协会重点作品扶持项目

### “奋进新征程、书写新史诗”主题专项

#### 长篇小说

《地坤》  
《浮生》  
《金翅鱼之歌》  
《路易·艾黎》  
《皇瓷锁》  
《寂静的太阳湖》  
《灯盏》  
《打击队》  
《大医》  
《庄台 庄台》  
《十八洞》  
《喜马拉雅红旗扬》  
《立传记》  
《零公里》  
《凤凰飞》  
《减压室》  
《如果河流会说话》  
《大博弈》

#### 报告文学

《最后的红军——百名百岁红军口述史》  
《瞬间与永恒:王杰及其传人》  
《誓言无声》  
《中国北斗传》  
《群山回响》  
《我为信仰而来》  
《逐梦海天》  
《觉醒的土地》  
《红色高原》  
《胭脂河畔有个乌兰村》  
《中国之翼》  
《燕啄红土地——时代楷模黄诗燕》  
《追梦人生——走进冬奥冠军的世界》

《硝烟中的号角——百战英雄王占山》  
《奔跑的“幸福草”》

#### 诗歌

《踏歌福建——以诗歌方式呈现福建故事》  
《中国十二时辰》  
《请别对妈妈使用反问句》  
《万花筒》  
《小菊的茶山》  
《我们班的小木匠》

#### 网络文学

《关键路径》  
《陶三圆的春夏秋冬》  
《洞庭茶师》  
《春风里》  
《丰碑》

#### 长篇小说

《青山依旧在》  
《失踪的夹竹桃》  
《泥河》  
《入魂枪》  
《我的岁月静好》

#### 诗歌

《水调歌头》

#### 写作和出版计划

《21世纪文学之星丛书》  
《第38届青春诗坛》  
《(中国现代文学研究丛刊)特选新作研究》  
中华文学基金会  
《诗刊》社  
中国现代文学馆

我们党已走过了百余年的奋斗历程,在全国喜迎党的101岁生日之际,追溯红色诗歌的发展历史,感悟红色诗歌与百年党史的同频共振,正确认知红色诗歌的文化功能,有助于我们进一步讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事,更加深刻地认识党团结和带领全国人民筚路蓝缕、上下求索的波澜壮阔的奋斗征程,传承好红色基因,更好地奋进新征程。



“红色”,在政治意义上,人们通常用来象征革命或左派,共产主义国家用来表示共产主义。上海辞书出版社1979年出版的《辞海》,在“红色”词条中有“红色中华”、“红色人道报”、“红色权利报”和“红色战士同盟”四个词组。从这四个词组中,我们可以发现一个共同点,红色泛指共产党、无产阶级、共产主义。比照这个定义,我们首先给“红色诗歌”一个大概的定义,就是指歌颂、赞扬无产阶级革命与共产主义、共产党的诗歌。

根据这个定义,红色诗歌的起点,应定于中国共产党成立的前夜——即“五四”运动前后宣传马克思主义、共产主义活动,以及我们党成立之后为宣传群众、教育群众、打击敌人、消灭敌人,巩固和发展革命根据地,振奋人心、提高战斗力,扩大党在人民群众中的政治影响,乃至在党的领导下积极推动革命斗争、建设社会主义的诗歌,都属于这个范畴。

由上述界定,从1919年五四运动前夕到今天进入中国特色社会主义新时代,红色诗歌与百年党史的关系应该是:党的发展史引领着红色诗歌创作,红色诗歌为党的事业提供着文化支持。一个时代产生一个时代的作品,一个时代拥有一个时代的最强音。红色诗歌从它诞生的那一天起,就紧密地结合历史现实和人民的革命斗争,不断扩大了它的疆域和影响,为党的百年伟业作出了积极的贡献。

这百余年的发展历程,就是一部中国共产党团结带领全国人民面对苦难挺起脊梁、奋起抗争,以百折不挠的精神,以气壮山河的斗争所谱写的一部可歌可泣的伟大史诗。在这个过程中,伴随着一部红色诗歌创作实践史。其中,有红色诗歌对党的事业的反映和影响,也有一代代无产阶级革命者、优秀共产党员和红色诗人的激情燃烧与卓越贡献。

红色诗歌有着一个与生俱来的品质,即“站在无产阶级和人民大众的立场上”,从而成就了始终与中共党史同频共振的创作特色。

红色诗歌是五四文学革命的一个信号弹,为中国共产党登上历史舞台发挥了重要的呼唤作用。“五四”运动,是中国人民再也经受不住封建军阀黑暗统治和帝国主义侵略的双重压迫,在“十月革命”炮火震动和共产主义思想曙光照亮下觉醒的开端。具有初步共产主义思想的知识分子在全国各地的运动中起着领导作用。由马克思主义思想和工人运动相结合,在许多地方成立了共产党小组,为中国共产党的成立作了必要的准备。这个时期,红色诗歌所喷涌出的彻底反帝反封建的精神,成了中国先进分子先声的体现。比较有影响的诗歌,如李大钊的《欢迎独秀出狱》、朱自清的《送韩伯画往俄国》和蒋光慈的《中国劳动歌》等,在“中国向何处去”的道路探索面前,积极宣传共产主义。再比如,郭沫若的《匪徒颂》、刘大白的《劳动节歌》等,用洪亮的声音表现反帝反封建的诉求,表达对新生的渴望,这就为中国共产党登上历史舞台拉开了序幕。

在当时,红色诗歌是进行革命斗争的有力武器。1920年代,刚刚登上历史舞台的中国共产党人数少、力量小,虽有先进基因,却无明显优势,要担当起反帝反封建的伟大使命,不能孤军奋战,需要建立革命统一战线。期间,积极推动第一次国共合作胜利进行了北伐,但就在北伐胜利之际,蒋介石的“四·一二反革命政变”,致使大革命陷入了低潮。这种背景下,红色诗歌所喷涌出的彻底反帝反封建的精神,成了中国先进分子先声的体现。比较有影响的诗歌,如李大钊的《欢迎独秀出狱》、朱自清的《送韩伯画往俄国》和蒋光慈的《中国劳动歌》等,在“中国向何处去”的道路探索面前,积极宣传共产主义。再比如,郭沫若的《匪徒颂》、刘大白的《劳动节歌》等,用洪亮的声音表现反帝反封建的诉求,表达对新生的渴望,自己也成为了革命火种,他们的每一首诗就是一声有力的战叫,冲涌着作为一个革命战士所具有的革命热情和坚强意志。例如,夏明翰的《就义诗》、殷夫的《别了,哥哥》、陈辉的《献诗——为伊甸园而歌》、柔石的《战》等,都表现出了红色战士的革命信仰和铮铮铁骨。他们的血肉化作了芬芳的花朵,开在革命者继续前进的路上,也保证了红色诗歌的真实性与价值。

红色诗歌是承担抗战宣传任务的重要载体。1937年的卢沟桥事变,引发了中国人民火山爆裂似的愤慨和反抗,点燃了诗人们的爱国主义热情。在中国共产党的主导下,建立了抗日民族统一战线,阶级矛盾让步于民族矛盾。这一时期的红色经典诗歌,主题集中在抗战上。在学校里,在战场上,在工厂、田野和山岗上,到处都可以听到红色诗歌的战斗声音。艾青和田间是这期间比较突出的两位诗人。艾青在继1936年出版了《大堰河——我的保姆》之后,连续发表了《他死在第二次》《吹号者》等歌颂士兵们英勇奋战精神的诗歌。被闻一多称为“擂鼓诗人”的田间,紧密配合战斗要求,写出了《给战士》《她也要杀人》等表现中国人民强烈的爱国主义精神和宁死不屈的战斗意志的作品。另外,何其芳的《夜歌和白天的歌》、卞之琳的《慰劳信集》等,均反映了在投身抗战过程中诗人们的觉醒和思想的转变,在引领青年投向革命、鼓动人民奋起抗战方面,起到了一定的积极推动作用。

红色诗歌是凝聚人心的重要艺术形式。延安时期的共产党人,无论面临怎样生死存亡的境地,始终心怀革命理想,坚守初心使命,形成了宝贵的延安精神,也让全中国从延安窑洞看到了希望。这个时期,在延安文艺座谈会精神引领下,解放区的诗人们相信党、跟党走,以狂飙般的热情拥抱时代,以豪迈的歌声为时代鼓与呼。比如,柯仲平的《边区自卫军》、何其芳的《我为少男少女们歌唱》等等。从这些诗篇里,可以听到延河的歌唱,可以听到人民为了争取和平民主自由解放的战斗声音,可以看到在党的领导下人民面对自然所作的斗争,呈现着一种鲜亮的红土地色彩。同时,诗人们也创造了为人民喜闻乐见的民族诗歌形式,《王贵与李香香》就是这方面的代表作。作者李季在亲自参加土地改革运动,把思想感情倾注在与人民打成一片中,采用陕北民歌“信天游”形式,成功塑造了两个觉醒了的青年农民形象。

新中国成立,标志着我们党成为了执政党。中国社会从此走向了新生,中国共产党团结带领中国人民奋力推进社会主义建设、进行改革开放新的伟大革命,逐步使中国赶上了时代,实现了中国人民从站起来到富起来、强起来的伟大飞跃。这对于红色诗歌来说,也是一个创作的丰收期。比较有影响力的,如贺敬之的《回延安》、郭小川的《投入火热的斗争》、阮章竞的《漳河水》、李瑛的《我骄傲我是一棵树》等。诗人们感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,尽情讴歌党的领导和社会主义美好生活,讴歌伟大祖国和人民军队,讴歌日新月异的新时代,洋溢着人民当家作主、建设和保卫伟大祖国的精神力量。尤需一提的是《长征组歌》,成诗后由多位作曲家谱曲,以合唱形式再现长征艰险而光荣的历程,展现了中国共产党人为救国救民不怕任何艰难险阻、不惜一切牺牲的伟大长征精神,成为了红色诗歌讴歌时代、融入时代的经典之作。

每一个时代,都有体现时代特点和实践要求的标志性红色诗歌精品。红色诗歌聆听时代声音,在开辟体现马克思主义发展的新境界中不断绽放出灿烂的光芒。新时期以来,中国经济、社会、科技等各个领域取得了巨大的成就,诗人们也以多样的笔墨唱响“春天的故事”,歌颂党带领人民群众创造美好新生活的生动实践,展现全国人民的崭新精神风貌。

时代性、人民性,是红色诗歌创作的核心要义,时代性强调红色诗歌与社会历史进程的同频共振,人民性是作者秉承的文艺根本立场。从毛泽东同志强调“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题”,邓小平同志提出“人民是文艺工作者的母亲”,到习近平总书记指出“源于人民,属于人民,是社会主义文艺的根本立场”,红色诗歌的这种时代性、人民性一脉相承。它既是红色诗歌创作应遵循的基本方向,也是打量红色诗歌品格的一个基本特征。

80年前,在毛泽东同志延安《讲话》精神的引领下,众多作家义无反顾地走出象牙塔,深入生活、与人民群众相结合,以多彩的笔墨反映时代气象,创造了为人民所接受和喜欢的诗歌,留下了可以传世留芳的红色经典和可供借鉴的创作经验。在新时代,学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,赓续马克思主义文艺观,开启伟大复兴的文艺新征程,红色诗歌的创作与发展,依然需要一以贯之彰显时代性、人民性、艺术性相统一的原则。特别是针对当下文艺领域存在的以洋为尊、以洋为美、唯洋是从的问题,针对“调侃崇高、扭曲经典”“是非不分、善恶不辨、以丑为美”“搜奇猎艳、一味媚俗”等不良现象,要旗帜鲜明地秉持红色诗歌契合时代、表现人民的主旋律,为时代而歌,为人民而唱,为伟大祖国歌与呼,真正创造出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。(作者系中国军事文化研究会理事)