

关注

建设山清水秀的文艺生态 营造天朗气清的行业之风

电视界共话职业道德与行风建设

本报记者 许莹

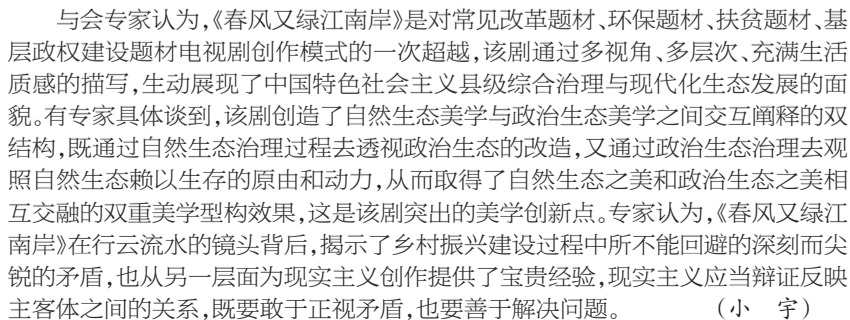
5月31日,全国文联职业道德和行风建设工作座谈会以线上线下相结合的方式召开,这也是由中国文联首次召开的职业道德和行风建设全国性专题会议。中国文联党组书记、副主席李屹出席会议并讲话,有关单位负责人和艺术家代表做发言。座谈会后,中国视协组织演员工作委员会、电视界职业道德建设委员会以及广大电视工作者对会议精神进行了深入学习。大家表示,职业道德和行风建设工作至关重要,需常抓不懈,电视艺术工作者要将崇德尚艺作为毕生的功课,坚持弘扬正道,在追求德艺双馨中成就人生价值。

山清水秀的文艺生态是文艺繁荣发展、电视艺术多出好作品的基本保证,而加强职业道德与行风建设是保障山清水秀的文艺生态的一项长期工作。中国视协副主席、导演胡敬谈到,文艺工作者被称为人类灵魂的工程师,是社会主义精神文明产品的创作者,很多优秀艺术家深受人民群众爱戴,也有很多文艺工作者成为广大青少年仰望和效仿的对象,这就要求我们更要守纪律、讲规矩,时刻提醒自己以德育人的神圣职责,要带头成为社会主义核心价值观的实践者、传播者、建设者。理想信念的滑坡、道德信念的沦丧,对于创作者来说是致命的,对人民群众来说更是影响巨大。新时代要求文艺工作者更加自觉地加强政治修养、艺术修养、思想修养,用法律和道德为尺,精准丈量自己的言行,不容有错。在北京师范大学教授、编剧梁振华看来,编剧的职业道德所包含的第一要义便是原创与初心。“文艺创作者似乎都在谈原创,谈如何尊重原创,但实际情形却是原创精神经常被束之高阁,反而不少制片机构和创作者热衷于跟风、模仿、照搬、复制,更有甚者变相抄袭。这显然是服从牟利之需的短视之举,规避创作难度,以流水线作业的方式走捷径,只重经济效益而不顾社会效益。这种通过低水平复制生产出来的所谓作品,只能称其是跟艺术创作绝缘的产品,自然谈不上太多的艺术价值和意义。”梁振华谈到,艺术的生命之根在于原创,用原创说话不是一句口号,是对创作者从意识、素质到能力、技巧的莫大考验。“具体到每一部作品,我们有什么样的精神立足点?我们是否创造了生动的、有趣的、深刻的艺术形象?我们有没有对生活和现实的深入发掘?我们的情节、细节和台词有没有魅力?这些问题,都需要用我们的笔、用我们的作品来回答。”演员刘涛在今年参与了国家广电总局“我们的新时代”创作展播重点项目《海上》和《县委大院》的拍摄。拍摄过程中,她再次感受到努力创作无愧于时代的优秀作品的重要意义,明白了做一名踏踏实实、有信仰有情怀有担当的文艺工作者所应该承担的社会责任。在前不久热播的电视剧《警察荣誉》中有出色表现的演员张若昀表示,自己会更加认真演戏,立足于在实践中丰富和提升文艺作品的深刻内涵,在学习中不断思考、不断打磨、不断突破,用更多优秀的作品给人民送去欢笑,送去温暖和力量。

为了使电视艺术多出好作品,形成稳固的、可持续的良性创作生态,电视界人士针对文艺行风建设等方面存在的短板弱项积极建言献策、把脉开方。中国电视剧制作产业协会会长尤小刚认为,由于新文艺群体的出现和编制内文艺单位管理机制上的改变,社会化监督和管理变得更加重要,建立科学有效的制度是关键,量化奖惩政策是管理依据。除了加强正面引导的宣传教育、积极严肃的褒奖,还需要对从业人员的失德行为按不同形式和程度设置明确的惩戒方式,例如公开道歉、行政处罚和学习改正、公益活动、群众监督、舆情共识等。此外还应当注意到,犯了错误以后真心悔过、认真改正,从而取得公众谅解,也是一种教育大多数和挽救失足者的有效方式,是职业道德和行业建设的有力支撑。此外,还要防止以一拥而上的网络舆论代替正常的判断、惩罚和教育,不能把文艺界从业人员的道德建设和教育提高都甩给网络舆情,这不利于新时期文艺队伍的建设。努力形成良好的发展趋势、评判标准、管理和执行机制才能形成行风建设科学健康的工作形态。演员陈宝国认为,跟普通百姓相比,演员不仅没有特权,而应要求更加严苛,看似不起眼的小缺失稍有不慎就会被放大,因此更要不断学习、提高修养、时刻警醒、不能放松。演员要主动参与、积极宣传,弘扬社会主义核心价值观,利用自己的影响力和带动力,传播社会正能量和中华优秀传统文化。《文艺报》艺术评论部主任高小立提出五点建议,一是加强德艺双馨人才评选,真正做到德在前艺在后,对表现突出的人才可以二度三度当选,不断鼓励,可以设立德艺双馨大奖,对德艺双馨的行业人才进行表彰;二是加强评奖导向,在各类电视艺术评奖中既要看作品,也要看人品;三是坚决遏制购买收视率毒瘤的滋生,建议一经发现,永久禁播;四是持续治理饭圈乱象和“高片酬”问题;五是加强电视文艺评论,做到有批有评、褒贬分明,使电视文艺评论有贴近性、抵达性,且在理性中能感受评论的温度。

电视剧《春风又绿江南岸》专家研讨会在京举办

7月4日,由中国电视艺术委员会、中共浙江省委宣传部、浙江省广播电视局、浙江广播电视集团联合主办的电视剧《春风又绿江南岸》研讨会以线上线下相结合的方式举行。该剧围绕乡村振兴、生态治理、效能革命等时代议题,讲述了正直敢言、勇于担当的中共江南县委书记严东雷带领县委班子转变作风,让当地政治生态焕然一新,通过一系列大刀阔斧的措施使江南县发生翻天覆地变化的故事。与会专家认为,《春风又绿江南岸》是对常见改革题材、环保题材、扶贫题材、基层政权建设题材电视剧创作模式的一次超越,该剧通过多视角、多层次、充满生活质感的描写,生动展现了中国特色社会主义县级综合治理与现代化生态发展的面貌。有专家具体谈到,该剧创造了自然生态美学与政治生态美学之间交互阐释的双结构,既通过自然生态治理过程去透视政治生态的改造,又通过政治生态治理去观照自然生态赖以生存的原由和动力,从而取得了自然生态之美和政治生态之美相互交融的双重美学型效果,这是该剧突出的美学创新点。专家认为,《春风又绿江南岸》在行云流水的镜头背后,揭示了乡村振兴建设过程中所不能回避的深刻而尖锐的矛盾,也从另一层面为现实主义创作提供了宝贵经验,现实主义应当辩证反映主客体之间的关系,既要敢于正视矛盾,也要善于解决问题。(小宇)



争鸣

《人生大事》:爱这烟火的人世间

□李道新

无论影片编导刘江江,还是监制韩延,都对影片里的武汉市井生活及其方言表达情有独钟;而大多数看过影片的观众,更是对殡葬行业亦即生老病死这种既接地气又有救赎意义的题材,尤其朱一龙饰演的主人公莫三妹“带着生活泥浆味道”的表演赞誉有加。在CCTV6的“周末观影调查”中,也有《人生大事》人间烟火气打动人心”的报道。烟火气,以及因贴近大多数普通受众心理而带来的治愈感,大约是《人生大事》在当下创造可观票房并博得好评的主要原因。

值得注意的是,四个月前,在《人生大事》发布的宣传曲MV中,二手玫瑰乐队演唱的《上天堂》,便以乐队特有的“土味”时尚,将影片的诸多核心元素如莫三妹经营的名为“上天堂”的殡仪店、“没能耐的干不了,有能耐的看不上”的尴尬的殡葬职业特点,以及“人生除死,无大事”的影片主题等和盘托出,倒也使影片本身在一定程度上暗合了这支俗称“红白喜事”乐队的精神气质。编导刘江江则对媒体表示:“我们虽然不可避免地会提到死亡,但《人生大事》其实是在讲怎么好好活着,希望人们看完电影好好去谈个恋爱,去吃个火锅,去好好享受生活。”

显然,拍烟火气的电影,过接地气的生活,就是这部影片的创作宗旨及其面向普通观众的期许。这一点,也同样体现在影片从情节到细节的打磨,以至从影音诉求到整体格调的追索之中。当这种烟火气弥漫在日日如常的街头巷尾,浸透了男女老少各色

人等,其中的喜怒哀乐和酸甜苦辣,就能以其愈益沉着的力量和紧迫感内化的势头,同样让观众直面生死并感同身受。也正得益于这种烟火气的弥漫和浸透,才能让观众在不经意间体会到,无论街道上的拼命奔跑还是大雨里的执着回归,无论天上的星星闪烁还是空中的烟花绽放,其实都是日常生活与平凡人生在影片里的诗意呈现,是漫天遍地的烟火气之于片中人物与影院观众的心灵净化和精神升华。

其实,电影就是人间烟火。这种人间烟火,既源自创作者的生活经历和生命体验,又跟影片创作过程中自始至终都在尽力营造的一种特定氛围和独有气息联系在一起。正是对这种无处不在和无时无刻不在的“空气”的捕捉和把握,使得摄影机似乎随时出没在活泼、火热的市井,同样活泼、火辣地跟随着人物,或者穿梭在熙熙攘攘、永不止歇的人群之中,在保留着不少瞬时或毛边效果的声画组合里,尽显生活的粗糙质感和生命的野性动力,却也在面对死者形象和殡葬仪式的态度上保持着一种较为难得的平常心;更为重要的是,跟中国人的家庭观念以及武汉这座城市的内在性格相互呼应,影片展现出来的各种人际关系,尤其在各式家庭里所表

露的各不相同的孝道或亲情,或许时不时地也会让观众感觉无奈和唏嘘,但在面对新的生命和人的死亡时,主人公父子(或类父女)三代人通过艰难的对话与最终的和解,也终于阐发出人间烟火的真正意义,使影片主题进一步升华,自然而然地导向更加通透的生死之境;所谓人间烟火,既不是世界的暗黑与人性的深渊,也不是一地鸡毛的个体宿命与成王败寇的历史逻辑,而是斗转星移、大江东去,更是人与人之间代代相续、生生不息。

因此能够理解,片尾曲《种星星的人》为何引用了李叔同填词、意境温婉的《送别》;也能够理解,根据影片创作的主题曲《人生大事》中为何出现这样的歌词:“我爱这离合爱这悲欢,爱这烟火的人世间。”人间烟火本来就是人类的目的,从这一角度来看,电影原本不应该设定其他的终极。

电影就是人间烟火。(作者系北京大学艺术学院副院长)



《人生大事》距离说透那件“大事”差了一步

□马天博

真实的细节呈现增强了观众的代入感。

朱一龙演技的“炸”是影片之二得。他一改往日造型,在片中饰演一位刑满释放的殡葬师,大摇大摆、穿衣服擦嘴、拿纸点烟等不拘小节的动作,与朱一龙过往角色造型形成巨大反差,甫一出场便先声夺人。当小文送给他一幅画,第一次叫他“爸爸”时,他抬起头,眼含热泪地看了一眼小文,随即又低下头去。他不像一个合格的父亲,但正是通过演员眼神的转变,观众便感受到他正在努力做一个好父亲。凡此种种,都为影片增色不少。

再来谈谈“二失”。首先,影片部分情节设置生硬。比如,小文闹着见外婆,但并没有人及时阻拦。小文误食塑料球的情节设置也与人物性格、主体情节均无关涉。小文妈妈的出现更是突然,三妹没有和任何人沟通就把熟睡的小文丢在车上还给她妈妈,还上演了一出雨中追车的戏码,人物前史不足致使煽情刻意。电影与观众情绪的互动应该是自然而然的,不是刻意为之,学会将情绪控制在恰到好处,应该是每一位电影创作者的必修课。

影片之二失,也是笔者最为感到遗憾的地方,它并未深度阐发殡葬师的“生死哲学”以及中国人独特的生死观。影片开局很好,小文外婆意外离世,但接下来的情节发展完全偏离了原初轨道,而转向三妹与小文的亲情书写。观众不禁疑惑,由殡葬带来的中国人对死亡的体认哪里去了?《人生大事》将“死亡”和与“死亡”有关的一切提炼都简化为固定的仪式、祖传的笔记、头头是道的口诀、充满神秘感的符号,但并未深入开掘生死这一辩证关系。影片那句点名题旨的“只要你愿意相信,你就是种星星的人”,也并未将观众引向对生命的哲学思考,反倒是点缀了三妹和小文的救赎故事,有些隔靴搔痒。

有了好的题材,能不能准确地呈现与表达非常关键。通过对《人生大事》得与失的简要分析,我们可以看出编剧在情节构思时的不得已和“讨巧”,也许同为该片导演的刘江江心中还有更为完美的版本想要呈现,或未可知。“人生大事”终究距离说透那件“大事”差了一步。(作者系中国电影家协会理论处研究员)

电影频道《中国电影报道》

庆祝香港回归25周年特别节目“在一起”开播

在香港回归25周年的重要历史节点,电影频道《中国电影报道》特别策划推出“在一起”特别节目,邀请香港、内地影人畅谈回归25年心路历程,从不同角度回顾城市发展与创新经历,聚焦港人身份认同感的深刻转变。《在一起》系列特别节目自6月30日起,每晚22点在电影频道播出,1905电影网同步上线。



电影频道《中国电影报道》“在一起”特别节目中,一批来自香港与内地的优秀创作者共同围绕一部部经典作品、一个个经典角色,回顾各自的成长与创作经历。在7月1日晚播出的节目中,王祖蓝、任达华、吕良伟、李治廷四位影人的分享,为观众呈现

了香港影人于光影中诉说的爱国情深,以及他们作为中国人的自豪之情。据悉,之后还将陆续推出于冬、汤唯、陈嘉上、吴镇宇、陈思诚、麦兆辉等影人深度对话,诚邀他们共同讲好中国故事。(影闻)

三生——中国艺术研究院2022届研究生毕业作品展线上启幕

6月22日,“三生——中国艺术研究院2022届研究生毕业作品展”在线启幕。展览以云平台的方式多方位、多角度地展示了中国艺术研究院研究生院2022届学生的毕业成果。

本次展览以云展厅的媒体兼容性全面、直观地展现了各学科的教学成果,以图文并茂、视听兼备的呈现方式赋予展出内容以情感和温度。同时,平台的多元性和可交互性,打破了疫情对时间和空间的限制,使观众可以实时浏览、点赞留言、分享转发,从而获得截然不同的观展体验。对毕业生们而言,即便天各一方,但仍可通过指尖操作体验到浓厚的学习生活气息,与师长、同窗们实时分享收获的喜悦。

进入展览平台,观众便能看到校领导、导师的寄语及在校学生代表们献给毕业生的祝福。在“毕业寄语”版块,观众可以伴随歌曲《给我星辰的人》浏览校园生活的精彩瞬间;在“走进展览”版块,观众可以品读中国艺术研究院2022届118名创作研究型博士研究生、专业硕士研究生的359件作品;在“艺苑云享”版块,观众可以欣赏到音乐学系师生联袂演奏的民乐作品,舞蹈学

系导师主创、学生参与创作的数字交互舞蹈作品,影视学系学生导演的作品短片、戏剧戏曲和曲艺学系学生参演的歌剧选段,以及艺术学系、中文系的学术活动集萃等内容。

中国艺术研究院院长、中国工艺美术馆馆长韩子勇指出:“在中国艺术研究院浓郁学术氛围的陶冶之下,在导师的悉心培育之下,大家经过三年的努力,无论是艺术创作,还是学术研究,都有质的飞跃。”展览以“三生”为题,蕴含着母校对学子的祝福,也寄托着老师对学生的期望:其一,能够在这样的艺术殿堂和学术殿堂里学习,可谓“三生有幸”,希望中国艺术研究院的求学时光,能继续照耀学子们的前行之路;其二,先哲有言,一生二,二生三,三生万物,这是宇宙人生的演化之道,也包含着求学问艺之理,希望学子们能够在更广阔的艺术与人生天地里“三生万物”,稳健有为;其三,希望学子们能“三生有情”,心怀对母校、老师、同学的情谊,珍视与艺术、学术的不解之缘,并将其升华为对祖国、对社会、对人民的感情,升华为对艺术、

大运之河,新路长歌。历经三个月的紧张拍摄,展现大运河新时代巨变的重大现实题材电视剧《大运河》于6月18日圆满杀青。

该剧由国家广电总局指导,中共浙江省委宣传部、浙江省文化产业投资集团有限公司、浙文影业集团股份有限公司、北京天润大美影视文化有限公司出品。《大运河》作为党的二十大献礼重点剧目、浙江省重点文艺创作项目,已被国家广电总局列入“我们的新时代”重点电视剧片单。

该剧由王智慧、高军担任总制片人,马继红编剧,潘镜丞执导,王雷、韩雪、王龙正、许龄月领衔主演,马少骅、于洋、陈逸恒、徐百慧等演员倾力加盟。《大运河》以大运河为背景,以运河岸边的东江市为叙事载体,聚焦党员干部路长河的勤政实干,通过治理河道污染、保护生态环境、传承历史文化、完成世界申遗、打造大运河旅游名片、树立城乡共同富裕样板等一系列事件,多维度讲述了新时代运河沿岸人民在党的领导下,开启全面建设社会主义现代化新征程的故事。

为真实展现大运河新时代风貌,《大运河》剧组在浙江湖州、杭州实地取景,历时90天完成全部拍摄。拍摄期间,剧组实地取景1200余次,场景搭建近百处,调动群众演员三万人次、船只近百艘。

据悉,该剧目前已进入后期制作阶段,预计将于今年下半年播出。(视讯)



对学术、对生命的感情。2022年是充满挑战的一年,同学们收获了累累硕果,也经历了疫情影响下的特殊毕业季。中国艺术研究院副院长兼研究生院院长李树峰嘱托道:“向学之要就在于专心、专时、笃静。希望同学们用耐力、心力、定力走好今后的路,不负韶华、不负时代,把才华和能力用在中华民族的复兴和强健上来。”(艺文)