

关注

# 风沙弥漫处闪烁的人文情怀

□石铭政

2019年3月,中宣部授予甘肃省古浪县八步沙林场“六老汉”三代人治沙造林先进群体“时代楷模”称号。2019年8月21日,习近平总书记视察八步沙林场并与三代治沙人一同挥锹治沙,总书记说:“八步沙林场‘六老汉’的英雄事迹早已家喻户晓,新时代需要更多像‘六老汉’这样的当代愚公、时代楷模。要弘扬‘六老汉’困难面前不低头、敢把沙漠变绿洲的奋斗精神,激励人们投身生态文明建设,持续用力,久久为功,为建设美丽中国而奋斗。”甘肃电影人迅速行动,电影《八步沙》应运而生。



《八步沙》似乎格外幸运,一出生便作为建党100周年献礼影片,进入央视电影频道“辉煌历程伟大复兴——庆祝中国共产党成立100周年主题展播”活动,并于2021年7月8日晚黄金时段首播。2021年12月,《八步沙》在第34届中国电影金鸡奖评选中,获最佳中小成本故事片和最佳男配角(刘培清饰高岭贤)两项提名,2022年3月获甘肃省第十届敦煌文艺奖。目前,影片作为中宣部电影数字节目管理中心“喜迎二十大 全国公益电影‘时代楷模’主题影片展映活动”推荐影片,正在全国展映。

## 沙漠深处的追寻

一个地处西部的小影视公司——甘肃风行影视文化有限公司制作的一部小成本电影,能够跻身金鸡奖两项提名,《八步沙》无疑是成功的。

如何使人物和故事更加鲜活、可亲、可近,这成为剧组主创团队重点思考的问题。当他们接触到八步沙人,亲身体会了当时恶劣环境下的治沙场景,看到腾格里沙漠的雄浑狂野和八步沙人的质朴坚韧时,主创团队的叙事视野被打开,豁然开朗。像影片中历经艰辛打那口200米的深井一样,主创团队秉持现实主义精神,一点一点深度挖掘、真实展现了八步沙人面对强悍蛮横的风沙和绝对贫困的生活,毫不退却、知难而上的精神品格与家国情怀。深井开始喷水,是影片中最激动人心的时刻,而影片故事、人物溢出的或温馨热情、或悲伤冷淡、或坚定无畏、或失落无奈的人文情怀,如深井涌出的清水流入沙漠中的树窝一样浸入观众的心田。

## 风沙埋不掉的家国情怀

沙子埋了土地,开始埋房子,风依然在助纣为虐,六老汉却在绝望中坚守初心,六个手印按在治沙承包合同上就像签下生死状一样悲壮。没有宣誓,没有豪言壮语,最硬朗的一句话是:“这个骨头棒子上还有三两油,就要到沙子里头练一练哪!”几把铁锹、简易的护目镜、拉水的驴车、听天气预报的小收音机,最原始的测量、最简单的植树,一切就这样开始了,几乎没有条件,更没有任何胜算。一场大风,辛辛苦苦栽的树苗刮了个精光,只有咬牙切齿地说上一句:“买树苗!重新种!”……影片中这一个个细节所展示的,是六老汉深深的故土难离的家乡情结,是不愿当逃兵不愿当懦夫的倔强,是不愿等靠要、不愿向国家伸手的气骨……而这正是中华民族几千年来不屈不挠的民族气节!

影片中的几个老汉和八步沙人为了家园和生存而战,

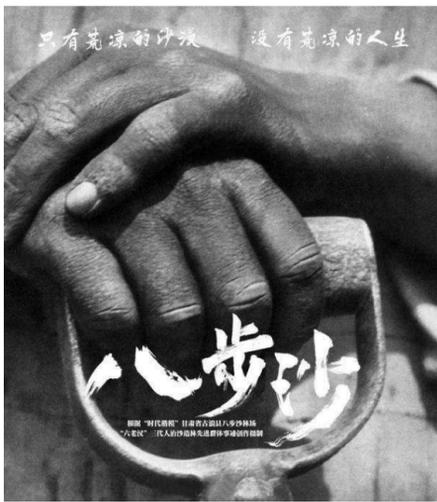
起初他们未曾料到,他们所践行的正是绿水青山就是金山银山的伟大理念,攻克的是世界生态环保领域里的难题。正因为影片从普通人的视角和情怀入手,才使影片中的人物形象更加生动可信。

## 骨子里的父子情深

父辈和子女们的矛盾纠葛,第二代治沙人的困惑彷徨是贯穿整个影片的主线。父辈们义不容辞地奔向沙漠,子女们却无一不想跳出农门追寻“铁饭碗”,“考出去,看大海去!”“广阔天地闯世界去!”老汉们嘴上却说:“还有一个不成文的规矩呀,咱们俩要立下哩,不管干到什么时候,每家要有一个后人接班,扛起这把锹来。”可谁心里都没底,没有一个敢强求子女服从自己。

双方对抗着、较量着。影片用镜头语言,惟妙惟肖地展示着父子之间的情感对立和维系。年轻人看似占据主动,但骨头连着筋,植根于血脉之中的亲情,却不时拨动着他们的心弦。他们无法假装对老汉们睡在地窝铺、啃着干馒头与风沙过招不理不睬。“我想打口井……咱们又不愿意往这沙窝子里面钻。可咱俩总得替他们想想办法。”并帮着打好了,老汉们从地窝铺搬进儿子们盖的新房子,脸上露出了欣慰的笑容。

高岭贤不肯屈尊张口,儿子高远心知肚明,不愿主动就范,一直无声对抗着父亲。直到父亲说出你考学没希望别勉强,儿子回嘴说到你种树更没希望并踢翻了水桶,两人的矛盾才真正被引发,父亲动了手,儿子一气之下扒火车去了兰州。电影《牧马人》里有一句台词:“子不嫌母丑,狗不嫌家贫。”后来高远回到家,他双手递上棍子,趴在板凳上让父亲打,高岭贤没有理睬。儿子说要去供销社工作,他也不搭话,提着水桶走了。但冲突归冲突,冷战归冷战,父子感情依旧,生死关头更是一览无余。当高岭贤在沙漠失踪时,高远绝望得声嘶力竭,高岭贤死里逃生在儿子怀里号啕大哭的情景令人泪目。当下井救人的高远从井下被拉上来的时候,父子二人交谈道:“你冷吗?”“我不冷啊。”“为什么抖啊?”“可能是吓的。”父子俩相互对视、会心一笑,此情此景胜过千言万语。高岭贤提着一只鸡去照相馆看儿子,他边照相边吞吞吐吐地对儿子说:“大家都夸你。让我呀,劝你回林场去接班。”“这些年呀,你喜欢的东西,爹从来没有支持过你。”这是父子俩少有的一次心置腹的交谈。影片就是这样步步深入,多角度地将父子俩的情感和盘托出,成为那个年代中国农村父子关系的真实写照。可在一场黑沙暴夺去父亲生命之前,高远还是没有如父亲所愿回到八步沙。面对埋在沙子中的父亲,高远狠狠地抽打自己耳光,也把扼腕叹息深深地留给了观众。这种刻骨铭心的缺憾式的情感和故事表达,也是编导的独具匠心之处。



## 普通而高尚的爱情

兰歌和松鹤青梅竹马,可两人的爱情遇到了极大考验。兰歌说:“我爹没有接班人,我担心他过不去这个坎。”“小时候我不知道我爹有多辛苦,现在岁数大了再不能这么干了。”“哀哀父母,生我劬劳。”(《诗经·小雅·蓼莪》)爱情与亲情的纠结,天秤最终倒向了亲情。“你要真想和我好,就接过我爹的班。”“谁言寸草心,报得三春晖,你明白这句话的意思吗?”兰歌把几句话决绝地摺给松鹤,最终,松鹤败下阵来。《八步沙》用简洁明了的手法,生动再现了爱情的本质意义。

高远和徐怀英的爱情若隐若现、平淡如水,两人从开头到尾没有说过几句话,最直白的一次感情表达,是放羊的徐怀英看见高远扒上火车缓缓离去,使劲喊着“高远哥——高远哥——”徐怀英总是小鸟依人般出现在高远身边,在工地上默默地把饺子端给他,在高岭贤去世后默默地陪在高远身边。镜头不多,但却清楚地表明徐怀英对高远的爱慕和她内心的善良执着,而他们之间也有着灵魂的默契和深厚的感情。影片真实反映了那个时代农村年轻人的爱情观和婚姻观,没有轰轰烈烈的浪漫,却有静水流深的真情。

## 真善美的民族之魂

《八步沙》里,人与人之间的情感简单淳朴率真。六老汉之间感情醇厚,兰歌考上张掖师范学校,看到兰家民为难的表情,老哥们开口了:“你愁啥嘛,不就是学费。我们老哥几个凑凑就不够了”,憨厚的供销社李主任给力安排了工作,并在得知他家的困难后总是开解一面尽全力支持;那个表面一本正经的行长破例贷款支持八步沙打深井,一直支持八步沙的林业干部兰振川牵线林业局赞助两万元……支撑八步沙人逆风前行的正是这中华民族生生不息的真善美的博大情怀。

高远、兰歌等年轻人最终放弃了农村人难得的教师、邮电局、供销社职工等体面的工作和稳定的收入,决心回到八步沙接续父辈的治沙事业,在大树下挖出他们早年埋下的愿望时,梦已回到了家乡。感动他们的固然有亲情、爱情和故乡情怀,但归根结底,更是缘于中华民族敢于面对任何困难和挫折,“怕什么付出和牺牲,不肯低头、艰苦奋斗、砥砺前行”的精神与情怀。这种精神与情怀,一直在六老汉身上闪烁。高远他们早已看清,只是不愿在老汉们面前承认。在说服银行行长贷款时,高远饱含深情地说:“八步沙,一共有7.8万亩,全是沙子,都说我们那儿已经不适合人类生存了。但我爹他们,硬是在这沙子上种活了28567棵茁壮的树。”敬佩和自豪之情溢于言表,感动了行长也感动了自己。

鲁迅先生说过:“惟有民族是值得宝贵的,惟有他发扬起来,中国人才有真进步。”影片《八步沙》正是用小人物书写大情怀,所发端、发扬的正是八步沙人骨子里的民族魂。导演旭泽说,我们“以敬畏之心看待这些人”“这样一群人,虽然在辽阔的沙漠上非常渺小,但倔强的他们与沙漠形成了一种浑然天成的美,一种魅力、一种风格!记录农民的真实情感,这是更高的维度,我们发现并通过镜头与角色产生情感上的联系,这是我们秉承的创作理念”。

# 近景的个人 远景的人生 全景的人间

纪录片《人生第二次》描绘立体图鉴

7月7日,纪录片《人生第二次》正式收官。历时两年蹲守,超一万小时记录,纪录片《人生第二次》用多维视角观察普通人在穿越决定性瞬间时的选择,描绘了一幅“中国人的生活图鉴”。大处见章法,小处见雕琢,在该片每集60分钟的镜头里,是厚重而饱满的景观:近景的个人,远景的人生,全景的人间。在7月8日由中央广播电视总台央视网主办的纪录片《人生第二次》专家研讨会上,央视网领导、主创团队、业内专家、合作方代表等共聚一堂,对《人生第二次》的艺术品质、创新探索、融媒传播与文化传播进行研讨。

关注人物命运坚守人文情怀,努力建设“人生论美学”。中央广播电视总台央视网党委书记、董事长,央视视频公司总经理过彤表示,塑造人物形象,挖掘人物故事,关注人物命运,是央视网制作团队始终坚守的人文情怀。据悉,近年来,央视网推出了一批以“人生三部曲”为代表的纪录片,收获了广大受众的肯定。央视网、央广网、国际在线总编辑骆红秉称:“‘人生三部曲’IP规划三个系列,从不同切入点共同描绘一本立体的生活图鉴,这是央视网人文系纪录片版图中的一块,更大的疆域正在被搭建。”央视网副总编辑唐晓艳表示:“《人生第二次》不拘一格的故事讲述模式,一如既往的人文价值追求,让央视网继往开来、守正创新。”中央文史研究馆馆员仲呈祥认为,纪录片必须承担培根铸魂、立德树人的任务,拓展知识视野,提高精神境界。《人生第二次》启示我们要建设“人生论美学”,成为时代的主人、历史的主体。同时应跳出文艺创作二元对立的藩篱,打破单向思维的创作方式,坚持真正的现实主义精神。”

更真实更生活,打造具有创新力引领力的优质IP。中国作家协会副主席阎晶明认为片子在这个角度上有着重要突破,“没有主持人,也没有画外音,但那些当事人的表达让人看到复杂人生的状态,感受到片子的震撼力,给人鼓舞的力量。艺术家的创作应该敢于面对这些现实,弘扬正能量,温暖人、鼓舞人、启迪人。《人生第二次》特别契合这一点。”中国电影家协会副主席尹鸿分析道,“更近,更长,更实,三个特点决定了纪录片的质感。《人生第二次》回归到人的层面进行现实主义关注,描写时代当中人的悲欢离合,表现人性的力量”,更真实、更生活化的呈现方式提升了纪录片《人生第二次》的质感。据B站纪录片制作中心高级顾问朱贤亮介绍,相比《人生第一次》,《人生第二次》的播放量同比增长了40%,这两部优秀的作品先后播出,形成了深刻的IP影响力。

小切口多视角高站位,秉持现实主义精神解答人生母题、讲好中国故事。《人生第二次》扎根于平凡的生活,更照进普通人的现实。中国作家协会创作研究部主任何向阳谈到,《人生第二次》带我们解人生母题、讲人文故事、传人心精神,该片虽然带有主观观察视角,但也使用到自然主义的记录呈现方式,融合小说和报告文学等优质元素,强化了作品的现实主义内核。上海文化广播影视集团有限公司副总裁陈雨人评价《人生第二次》做到了哀而不伤、悲而不弃,充满生命的力量,“主创团队曾深耕新闻报道领域,对社会热点的把握比较敏锐,这也使得《人生第二次》拥有了‘新闻内核、纪实表达’的底色,以故事为人口透视社会议题背后的时代背景。”媒体的责任在于把我们忽视掉的、司空见惯的东西重新放在面前凝视,引起思索。”中国人民大学新闻学院视听传播系主任高贵武认为《人生第二次》正是这样的作品。中国传媒大学戏剧影视学院副院长、教授张宗伟谈到,“纪录片要讲老百姓自己的故事,讲中国故事,反映当下真实、立体和全面的生活,《人生第二次》做到了。希望‘人生三部曲’不是终点,而是起点,让我们从片子中得到更多人生收获和启迪。”

(小宇)

## 电影下乡——新时代大学生美育支教行从北京出发

为深入贯彻落实习近平总书记关于教师队伍建设的讲话精神,推动乡村地区基础教育发展,全面加强和改进新时代乡村中小学美育工作,助力乡村教育振兴和文化振兴,北京师范大学与中国电影资料馆联合发起并主办了“电影下乡——新时代大学生美育支教行”活动,该活动由北京师范大学艺术与传媒学院、北京师范大学“强师工程”办公室、北京师范大学教育基金会、北京师范大学乐育书院、北京师范大学乡长学院、中国电影资料馆电影文化研究部联合承办,中国电影家协会青年和新文艺群体工作委员会协办。

7月10日上午,“电影下乡——新时代大学生美育支教行”活动出发仪式在北京师范大学举行。北京师范大学副校长周作宇、中国电影资料馆馆长孙向辉等领导嘉宾出席启动仪式,与支教团师生代表共同见证本次活动扬帆起航。

“电影下乡”活动充分依托北师大深厚的人文底蕴与戏剧与影视学“双一流”A+学科的专业优势,以北师大“强师工程”师范生为主体组成大学生美育支教团,通过“电影大篷车”的形式走进中西部乡村基层,着力打造“行走的电影美育思政课”,致力于提升乡村青少年的艺术感知力和人文素养,鼓励新时代有志青年投身乡村教育的理想信念,拓展农村教育事业发展空间,服务党和国家乡村振兴战略的总体布局。

“青春有为,强师有我”。北京师范大学副校长周作宇在致辞中表示,北京师范大学是我国教育事业发展的“先锋队”与“排头兵”,多年以来立足于自身在师范生培养方面的底蕴和优势,持续为祖国最需要的地方培养和输送先进师范人才。

近年来,通过“志远计划”“强师计划”等项目的具体实施,北京师范大学坚持巩固和拓展脱贫攻坚与乡村振兴的有效衔接,推动中西部地区教师队伍建设的“输血”向“造血”转变,积极承担“学为人师,行为世范”的社会责任与历史使命。周作宇表示,本次“电影下乡”活动恰逢北京师范大学建校120周年的特殊历史时刻,是对北京师范大学百廿华诞的隆重献礼。

“以美化人,以美培元”。中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉谈到,新中国成立以来,人民电影的观念深入人心。电影成为帮助广大中国人民认知社会主义制度、接受现代文明启蒙的最重要工具。百年中国电影史生动反映了中国共产党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史中的重大时刻、英雄人物、感人事迹。通过“电影下乡”活动,新时代中国高等学府的学子们将再一次把最新的电影技术和艺术成果播撒向千顷沃野的大地。中国电影资料馆作为北京师范大学的好邻居、好朋友,将广泛而深入地参与北京师范大学合作,为中国教育事业奉献力量。

“向美而行,以美育人”。“电影下乡”项目发起人、总策划、总导演,北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣与会进行项目汇报。肖向荣首先回顾了“电影下乡——新时代大学生美育支教行”活动为期一年的精心筹备历程。肖向荣介绍,“电影下乡”活动线路主要覆盖中西部教育环境相对滞后的地区以及脱贫攻坚薄弱环节县;活动形式将通过“电影大篷车”携带一系列中国优秀经典电影进入乡村

“边走边播”;活动人员将邀请全国各高校优秀大学生、师范生和青年志愿者代表等共同组成“电影美育支教团”;活动内容将囊括露天电影放映、主题宣讲、电影情节戏剧再现、公开课等环节。活动当天,肖向荣宣布,贵州省遵义市成为“电影下乡——新时代大学生美育支教行”的首站,主题为“中国电影中的时代精神”。红色基因在遵义代代传承,红色精神在遵义代代赓续,这一首发站意义非凡。未来本项目将不断拓展美育支教行路线,致力于将电影艺术之光照亮全国乡村的每个角落。

出发仪式上,五名支教团代表以青春的名义宣誓,“青春有为,强师有我”,以电影为媒,做好基础教育点灯人,让乡村美育持续生长;以电影为媒,种下乡村发展常青树,奏响乡村振兴新乐章。把论文写在祖国大地上,带着电影下乡,汲取山河养分,触摸乡土中国,让乡村孩子拥有美的翅膀。

周作宇、孙向辉等领导嘉宾向支教团“电影下乡——新时代大学生美育支教行”项目授旗。支教团在与会领导嘉宾的目送中,登上“电影大篷车”,正式开启乡村之旅,带领电影艺术走进田野乡间,肩负起乡村美育教育的光荣使命。

(慧言)



## 《爱乐之都》让高雅音乐剧走入寻常百姓家

7月7日,东方卫视打造的音乐剧全产业链文化推广节目《爱乐之都》专家研讨会在沪举行。研讨会上,上海广播电视台、上海文化广播影视集团有限公司党委副书记、台长、总裁宋炯明,上海文化广播影视集团有限公司副总裁、东方卫视中心总监王磊卿,《爱乐之都》台前幕后主创,以及行业内专家、学者汇聚一堂,围绕《爱乐之都》的创作进行研讨,以期推动音乐剧产业的更好发展。

东方卫视副总监、《爱乐之都》总制作人施嘉宁透露,节目从2021年开始筹备,到录制完成经历了差不多300天的时间,参与其中的并非一个小的节目组,而是有大半个中国音乐剧行业共同助力。“团队始终带着短期、中期、长期三大目标进行创作,短期目标是让观众在最短时间里认识这些音乐剧演员,带动线下音乐剧的市场和票房;中期目标是让更多人才加入到这个行业,形成一种集体效应;长期目标则是推动产业发展,让上海这座城市成为‘东方的百老汇’。”上海音乐学院院长、歌唱家廖昌永通过视频的方式,表达了对《爱乐之都》平台的赞赏。在他看来,节目介绍了音乐剧全产业链的流程,这有助于让更多观众走进剧场,“要珍惜这样一个平台,珍惜这样一个机遇,用我们的实际行动来为音乐剧在中国、在世界的发展做出贡献。”

与会专家认为,音乐剧在中国虽然已经有了一定的市场号召力,但仍在艰难跋涉,在此背景下,节目孵化、促进、推动、完善了音乐剧产业链,在价值引领上做到了温暖现实主义、革命浪漫主义以及文艺唯美主义三者的结合,具有很强的示范意义。《爱乐之都》在专业感和综艺感两方面做出了较好平衡,做到了“综艺不抢戏,专业不自卑”。节目既有廖昌永这样的“学术担当”,有小柯这样懂音乐的专业代表,有从普通观众视角出发的张雨绮,有作为“行业活地图”的阿云嘎,还有反应能力极快的大张伟、黄舒骏,他们都很好地把握了音乐剧的节奏感和专业性。有专家具体谈到,从《隐秘的角落》《伪装者》到《在远方》,《爱乐之都》对本土原创音乐剧的呈现充满惊喜,而这也是让音乐剧这一“舶来品”在中国扎根的重要一步,是赢得观众审美共情的基础。

(许莹)

