



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日来到新疆考察调研,看望慰问各族干部群众。习近平强调,要坚决贯彻党中央决策部署,完整准确贯彻新时代党的治疆方略,牢牢守住社会稳定和长治久安总目标,坚持稳中求进工作总基调,全面深化改革开放,推动高质量发展,统筹疫情防控和经济社会发展,统筹发展和安全,在新时代新征程上奋力建设团结和谐、繁荣富裕、文明进步、安居乐业、生态良好的美好新疆。

习近平先后来到乌鲁木齐、石河子、吐鲁番等地,深入学校、国际陆港区、社区、博物馆、农村和新疆生产建设兵团等进行调研。在新疆维吾尔自治区博物馆,习近平参观《新疆历史文物展》,观看民族史诗《玛纳斯》说唱展示,并同《玛纳斯》非物质文化遗产传承人亲切交谈。习近平指出,中华文明博大精深、源远流长,是由各民族优秀文化百川汇流而成。要加强中华民族共同体历史、中华民族多元一体格局的研究,充分挖掘和有效运用新疆各民族交往的历史事实、考古实物、文化遗存,讲清楚新疆自古以来就是我国不可分割的一部分和多民族聚居地区,新疆各民族是中华民族大家庭血脉相连、命运与共的重要成员。要加强非物质文化遗产保护传承,把各民族优秀传统文化发扬光大。

习近平指出,要以增强认同为目标,深入开展文化润疆。文化认同是最深层次的认同,要端正历史文化认知,突出中华文化特征和中华民族视觉形象,让中华文化通过实物实景实事得到充分展现,直抵人心,教育引导各族群众树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观,增进对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。(据新华社乌鲁木齐7月15日电)

## 把中国文明历史研究引向深入 增强历史自觉坚定文化自信

习近平

今天,中央政治局进行第三十九次集体学习,内容是深化中华文明探源工程。安排这次学习,目的是深入了解中华文明五千多年发展史,推动把中国文明历史研究引向深入,推动全党全社会增强历史自觉、坚定文化自信,坚定不移走中国特色社会主义道路,为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴而团结奋斗。

“史者,所以明夫治天下之道也。”党的十八大以来,我反复强调,要尊崇历史、研究历史,确立历史思维,传承中华优秀传统文化。中央政治局安排过多次有关中国历史文化方面的集体学习,2020年9月就曾安排了我国考古最新发现及其意义的题目,今天再安排深化中华文明探源工程的题目。

中华文明源远流长、博大精深,是中华民族独特的精神标识,是当代中国文化的根基,是维系全世界华人的精神纽带,也是中国文化创新的宝藏。马克思说,“凡是民族作为民族所做的工作,都是他们为人类社会而做的工作”。在漫长的历史进程中,中华民族以自强不息的决心和意志,筚路蓝缕,跋山涉水,走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

“出乎史,入乎道。欲知大道,必先为史。”我们党历来用历史唯物主义的立场观点方法看待中华民族历史,继承和弘扬中华优秀传统文化。早在1938年,毛泽东同志就说过:“我们这个民族有数千年的历史,有它的特点,有它的许多珍贵品。对于这些,我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展;我们是马克思主义的历史主义者,我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动,是有重要的帮助的。”

中华文明起源,不仅是我国学者潜心研究的重大课题,也是国际学术界持续关注的重要课题。经过几代学者接续努力,中华文明探源工程等重大工程的研究成果,实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。

中华文明探源工程成绩显著,但仍然任重道远,必须继续推进、不断深化。要重点抓好以下几项工作。

第一,加强多学科联合攻关,推动中华文明探源工程取得更多成果。中华文明探源工程对中华文明的起源、形成、发展的历史脉络,对中华文明多元一体格局的形成和发展过程,对中华文明的特点及其形成原因等,都有了较为清晰的认识。同时,工程取得的成果还是初步的和阶段性的,还有许多历史之谜等待破解,还有许多重大问题需要通过实证和研究达成共识,特别是完整展现夏朝历史还有大量工作要做。

现在,我们运用生物学、分子生物学、化学、地质学、物理学等前沿学科的最新技术分析我国古代遗存,使中华文明探源有了坚实的科技分析依据,拓展了我们对中国五千多年文明史的认知。对文明起源和形成的探究是一个既复杂又漫长的系统工程,需要把考古探索和文献研究同自然科学技术手段有机结合起来,综合把握物质、精神和社会关系形态等因素,逐步还原文明从涓涓溪流到江河汇流的发展历程。要加强统筹规划和科学布局,坚持多学科、多角度、多层次、全方位,密切考古学和历史学、人文科学和自然科学的联合攻关,拓宽研究时空范围和覆盖领域,进一步回答好中华文明起源、形成、发展的基本图景、内在机制以及各区域文明演进路径等重大问题。

长期以来,西方形成了一套文明理论,我们要加以借鉴,但不能照抄照搬。中华文明探源工程提出文明定义和认定进入文明社会的中国方案,为世界文明起源研究作出了原创性贡献。要同步做好我国“古代文明理论”和中华文明探源工程研究成果的宣传、推广、转化工作,加强对出土文物和遗址的研究阐释和展示传播,提升中华文明影响力和感召力。

第二,深化研究中华文明特质和形态,为人类文明新形态建设提供理论支撑。在五千多年漫长文明发展史中,中国人民创造了璀璨夺目的中华文明,为人类文明进步事业作出了重大贡献。西方很多人习惯于把中国看作西方现代化理论视野中的近现代民族国家,没有从五千多年文明史的角度来看中国,这样就难以真正理解中国的过去、现在、未来。要把中华文

明起源研究同中华文明特质和形态等重大问题研究紧密结合起来,深入研究阐释中华文明起源所昭示的中华民族共同体发展道路和中华民族多元一体演进格局,研究阐释中华文明讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的精神特质和发展形态,阐明中国道路的深厚文化底蕴。对中华优秀传统文化,不能一概否定,要坚持古为今用、推陈出新,继承和弘扬其中的优秀成分。毛泽东同志说过:“孔夫子所以成为圣人,是因为他是革命党,到处参加造反。说孔子著春秋‘而乱臣贼子惧’,那是孟子讲的。其实当时孔子周游列国,就是哪里造反他就到那里去,哪里想革命他就到哪里去。所以此人不可一笔抹煞,不能简单地就是‘打倒孔家店’。”我们要建立中国特色、中国风格、中国气派的文明研究学科体系、学术体系、话语体系,为人类文明新形态实践提供有力理论支撑。

第三,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为民族复兴立根铸魂。“学者研理于经,可以正天下之是非;征事于史,可以明古今之成败。”我反复强调,中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根和魂,是我们向世界文化激荡中站稳脚跟的根基。我们坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,不断推进马克思主义中国化时代化,推动了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。要坚持守正创新,推动中华优秀传统文化同社会主义社会相适应,展示中华民族的独特精神标识,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的过程中,我们要坚持马克思主义的根本指导思想,传承弘扬革命文化,发展社会主义先进文化,从中华优秀传统文化中寻找源头活水。要充分运用中华文明探源工程研究成果,更加完整准确地讲述中国古代表史,更好发挥以史育人作用。

第四,推动文明交流互鉴,推动构建人类命运共同体。中华文明自古就以开放包容闻名于世,在同其他文明的交流互鉴中不断焕发新的生命力。中华文明五千多年发展史充分说

明,无论是物种、技术,还是资源、人群,甚至于思想、文化,都是在不断传播、交流、互动中得以发展、得以进步的。我们要用文明交流交融破解“文明冲突论”。

我在亚洲文明对话大会开幕式上说过:“人类只有肤色语言之别,文明只有姹紫嫣红之别,但绝无高低优劣之分。”我们要坚持弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观,以宽广胸怀理解不同文明对价值内涵的认识,尊重不同国家人民对自身发展道路的探索,以文明交流超越文明隔阂,以文明互鉴超越文明冲突,以文明共存超越文明优越,弘扬中华文明蕴含的全人类共同价值。

我们要立足中国大地,讲好中华文明故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。要讲清楚中国是什么样的文明和什么样的国家,讲清楚中国人的宇宙观、天下观、社会观、道德观,展现中华文明的悠久历史和人文底蕴,促使世界读懂中国、读懂中国人民、读懂中国共产党、读懂中华民族。

第五,让更多文物和文化遗产活起来,营造传承中华文明的浓厚社会氛围。文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,是不可再生、不可替代的中华优秀传统文化资源。我们要积极推进文物保护利用和文化遗产保护传承,挖掘文物和文化遗产的多重价值,传播更多承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品。

中国共产党人不是历史虚无主义者、文化虚无主义者,不能数典忘祖、妄自菲薄。各级领导干部都要敬畏历史、敬畏优秀传统文化,重视文物保护利用和文化遗产保护传承工作,为历史和考古工作者开展研究、学习深造、研修交流提供更多政策支持。要营造传承中华文明的浓厚社会氛围,广泛宣传中华文明探源工程研究成果,教育引导群众特别是青少年更好认识和认同中华文明,增强做中国人的志气、骨气、底气。

(这是习近平总书记在2022年5月27日在十九届中央政治局第三十九次集体学习时的讲话,原载《求是》杂志2022年第14期)

### 二〇二二年全国优秀青年艺术人才展演在京启动

本报讯 7月15日,“艺苑精英——2022年全国优秀青年艺术人才展演”在京启动。中国文联主席、中国作协主席铁凝,中国文联党组书记、副主席李屹出席启动仪式。中国文联副主席赵实、诸迪,中国文联副主席、中国杂协主席边发吉,中国作协副主席、中国剧协分党组书记陈彦,中国文联书记处书记张雁彬,中宣部文艺局局长刘汉俊,中国文联书记处书记黄豆豆,以及中宣部文艺局副局长彭云、文化和旅游部艺术司副司长黄小驹等参加仪式。

启动仪式后,“艺苑精英——2022年全国优秀青年艺术人才展演”拉开帷幕。来自全国各地的优秀青年艺术人才同台献技,表演“拿手绝活”、分享“成长喜悦”,充分展示了新时代我国杂技事业蓬勃发展的活力。

此次展演系由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和相关艺术家协会组织实施的“新时代青年艺术骨干培养计划”2022年度成果汇报的首场演出。该计划面向全国各省区市选拔优秀青年艺术人才,旨在进一步提高青年艺术人才培养的组织化程度,为青年人才脱颖而出搭建高规格、专业化、机制性的展示平台,营造文艺界“大练兵、大比武”的氛围,引导青年文艺工作者守正道、出精品,支持青年文艺工作者挑大梁、当主角,形成文艺界识才、爱才、敬才、用才的人才成长环境和人才辈出的生动局面。

据介绍,中国杂协从2021年起,以三年为一期,通过推荐选拔、展演交流、业务培训、项目扶持、创作指导等多种方式,为青年杂技拔尖人才的创新与发展搭建优质平台,努力推动形成有利于多出精品、多出人才、多出青年人才培养机制。本次展演汇集了傅琰东、郑健强、李大志、郭鹏程、王磊、孔大鹏等30余名优秀青年杂技人才创作演出的杂技、魔术、滑稽作品,包括《协奏·黑白狂想——男子技巧》《天路——高椅》等杂技节目,《超越》《冰雪时光》《三个和尚》《岁月》等魔术、滑稽节目,于7月15日、16日演出两个场次,题材丰富、形式多样,集中展现了优秀青年杂技人才的风采和杂技人“追求卓越、守正创新”的精神风貌。(路斐斐)

### 王火从事文学创作八十周年学术研讨会在成都举行

本报讯 7月15日,王火从事文学创作八十周年学术研讨会在成都举行。中国作协副主席、书记处书记李敬泽,中国作协书记处书记施战军出席。王一川、李建军、张宇昕、谢有顺、李明泉、李怡、陈思广等来自全国各地的专家学者齐聚线上线下,参加这场意义深远的文学研讨会。

此前,中国作协主席、中国文联主席铁凝,中国作协党组书记、副主席张宏森代表中国作协发来贺信,向王老百岁华诞致以热烈祝贺,向王老的文学成就表示崇高敬意。

李敬泽通过视频连线,表达了他对王老百岁华诞的祝贺和对本次研讨会的诸多期待。他说,王火从事文学创作八十周年学术研讨会的举行,本身就是对王火先生最好的祝福,因为一个作家的生命力,他的力量与梦想,最终都有力地凝聚在他的作品之中,他的作品能够超越自然限制,在空间上和时间上不断持久地向前延伸。我们大家都可以满怀信心、满怀敬意地说,王火为我们伟大的时代、伟大的民族和人民留下了可

以深刻留存于民族记忆之中的卓越作品。他认为,研究王火80年的创作生涯,不仅对王火本人有重要意义,也对作家如何做到与人民同心、与时代同行,写出新时代新征程的新史诗具有重要的启示意义。

中国作协副主席、四川省作协主席阿来从千里之外的黄河源头扎陵湖畔发来视频,向王老表达了最诚挚的敬意和最热烈的祝贺,祝王老百年寿辰快乐,也祝研讨会圆满成功。

四川省作协党组书记侯志明表示,举行王火从事文学创作八十周年学术研讨会,就是要进一步加深对王火革命一生的认知,对王火为人民欢呼的文学作品的认知。希望通过本次研讨会,动员引导四川作家从王老等前辈身上汲取能量,推动四川文学事业发展繁荣。

王老因身体原因未能亲临现场,他通过视频向中国作协、四川省作协和与会嘉宾表示感谢,并寄语全省作家,要继续努力、戒骄戒躁,创作出更好的作品。(川文)

### 古罗马文明展生动讲述“意大利之源”

本报讯(记者 王冕) 中国和意大利都是世所公认的历史古国,两国的友好交往源远流长。中国国家博物馆与意大利博物馆机构一直保持密切交往合作,近年来更是硕果累累。值此中国意大利文化和旅游年重启之际,恰逢中国国家博物馆创建110周年,由中国国家博物馆、意大利文化部博物馆司、罗马国家博物馆、意大利驻华使馆共同主办的“意大利之源——古罗马文明展”日前在国博与观众见面,成为两国文化交流密切深入和两国人民之间深情厚谊的又一见证。

此次展览汇集了来自意大利全国26家国家级博物馆的308套、503件珍贵文物,以宏大视角叙述了公元前4世纪至公元1世纪这段波澜壮阔的历史,系统反映了意大利半岛实现政治和文化统一的历史进程,展现了意大利文化渊源的丰富多彩,展示了该历史时期对塑造当今意大利的领土和文化特征的重大意义。展览内容以中、意、英三种语言进行呈现,共分11个主题单元,前4个单元从社会、语言和宗教的多元视角展现罗马统一前意大利文化的“马赛克现象”,后6个单元按照时间线展现了古罗马共和国在扩张期间如何成为一个地理、政治和文化的统一体,最后一个单元展示了古罗马货币,多维度体现了货币对文化发展的深刻影响。

据悉,“意大利之源——古罗马文明展”是中国国家博物馆自疫情以来在京举办的首个国际展览。国博国际与艺术展览总监、展览中方策展人潘靖介绍说,此次展出的几件考古发现和艺术杰作,此前



从未在意大利境外展出过,有些甚至从未离开过所属博物馆。国博此次首度尝试以视频点播方式进行布展,双方工作人员先通过视频连线共同检查文物,随后在意大利博物馆人员的指导下摆放和加固文物。

主办方表示,此次展览见证了中意两国友好关系的根深叶茂、历久弥新,为两国更广泛的文化交流与合作画上了浓墨重彩的一笔。希望该展览能在促进中意民心相通方面更好地发挥桥梁纽带作用,为推动文明交流互鉴作出新的更大贡献。展览将持续至10月9日。

「文学的东北」在儿童文学版图上书写新时代华章

本报讯 “文学的东北”创作论坛是东北文学发展联盟品牌活动之一。东北文学发展联盟由吉林省作协、辽宁省作协、内蒙古作协组成,其成立旨在进一步推动东北文学资源共享与融合发展,为中国的文学版图贡献东北力量。2022年由吉林省作协轮值,组织开展相关文学活动。

近日,由吉林省作协主办的“文学的东北”首届创作论坛以线上线下相结合的方式在吉林长春举行。论坛以“谢华良儿童文学系列作品”为主题,邀请孟繁华、何向阳、朱自强、汪政、李舫、陆梅、李东华、鲍尔吉·原野、艾平、格日勒其木格·黑鹤、侯颖、岳雯、马小淘等专家学者,围绕“谢华良儿童文学系列作品的创作特色”与“东北儿童文学的现状与可能”两个议题展开研讨。吉林省作协党组书记、副主席张丽参会并致辞。会议由吉林省作协创作研究院院长、《作家》杂志主编宗仁发主持。

以《陈土豆的红灯笼》为代表的谢华良儿童文学系列作品,以细腻、幽默、简洁的语言传递了温暖、善良的美好品质与积极向上的生活精神,塑造了一系列阳光、勇敢、自信、坚强的少年形象,书写了他们如何面对成长中遇到的困难和逆境,展现了富有烟火气的鲜活东北生活图景。在“东北文艺复兴”持续升温的文化潮流中,将东北作为思考儿童文学文化性的重要参照,认真总结以谢华良为代表的东北儿童文学创作,对推动当代中国儿童文学的总体发展有着重要的现实意义。

东北在祖国版图上极具特点,这里独特的文化质地,恰是文学“在地”生长的丰厚沃土。白山黑水的独特地貌风貌、多元文化交融的历史积淀以及野性粗放的文化性格,共同形塑着东北儿童文学的美学气质和文学品位。新中国成立后,严文井、浦漫汀、蒋锡金等作家、评论家深耕东北儿童文学创作,积极开展理论评论工作、组织相关文化活动,为当代东北儿童文学的蓬勃发展奠定了坚实基础。(下转第2版)