



习近平向全球重要农业文化遗产大会致贺信

新华社北京7月18日电 7月18日,国家主席习近平向全球重要农业文化遗产大会致贺信。

习近平强调,人类在历史长河中创造了璀璨的农耕文明,保护农业文化遗产是人类共同的责任。中国积极响应联合国粮农组织全球重要农业文化遗产倡议,坚持在发掘中保护、在利用中传承,不断推进农业文化遗产保护实践。中方愿同国

际社会一道,共同加强农业文化遗产保护,进一步挖掘其经济、社会、文化、生态、科技等方面价值,助力落实联合国2030年可持续发展议程,推动构建人类命运共同体。

全球重要农业文化遗产大会当日在浙江省青田县开幕,主题为“保护共同农业遗产,促进全面乡村振兴”,由农业农村部 and 浙江省人民政府共同举办。

文学期刊编辑积极关注“新时代山乡巨变创作计划”——

以更深广的思维驱动创作实践

□本报记者 徐健 罗建森

1958年,中国青年出版社得知柳青正在创作《创业史》,特意安排编辑前去陕西皇甫村拜访柳青,希望能够和他签订小说的出版合同,柳青自此和中青社的编辑结下了不解之缘。谈到自己和中青社编辑之间的关系,柳青说,自己和编辑之间是一种“工作上的合作关系,是为了我国文学事业的共同努力,而不是买卖关系,我很满意这种关系”。对于作者而言,文学期刊是他们展示自我、实现价值的重要平台;对于读者而言,文学期刊是他们阅读优秀作品、提高文化素养的精神家园。文学期刊让作者和读者能够彼此找到对方,让情感和意义能够被传播和接收,让文学能够生长和流动,而使文学期刊充分发挥“桥梁”作用,正是诸多辛勤耕耘的文学编辑。

文学编辑身处文学现场最前沿,掌握作家文学创作第一手资料,他们往往最先捕捉到时代风向的变化,也最先掌握广大作家书写时代生活的状况。面对如何书写“新时代山乡巨变”这一崭新的时代命题,文学期刊编辑应该如何参与其中,在这一广阔的创作领域中发现好作品,推出文学新人、引导创作风尚,同样是完成“新时代山乡巨变”书写过程中不容忽视的课题。

乡土中国的书写已经进入新阶段

湖南的《芙蓉》历来重视农村题材优秀作品的刊发,曾在头条刊发多部具有典型文本意义、用心记录农村山乡巨变的优秀作品;开辟“乡村题材小说特辑”,刊登周瑛璞、魏思孝、邓宏顺等作家的小说,关注农民的生存状况、精神状态和扶贫系列事迹;在各大栏目重点推出农村题材实力作家的新作等。通过这些农村题材作品,该刊主编陈新文深深感到,“相较于过去,当下的农村题材创作体现了丰富的新生活、新经验、新领域、新想象,不少作品表达比较新颖、写作比较立体,传递了更多新的知识,提供了更多新的可能。”

陈新文表示,中国作协等单位对农村题材的重视,对农村扶贫和乡村振兴题材作品的重点推介,以及系列定点扶持创作项目和“新时代山乡巨变创作计划”的推进,为农村题材写作提供了优良环境,激发了作家的创作热情。但同时也应该看到,目前农村题材创作缺乏“高原”到“高峰”的“大作品”,缺乏文学性、艺术性充足的好作品。许多作家缺乏周立波式的农村生活,不了解当下的农村变化和农民的精神需求,没有写出可爱可信的农民形象。他希望作家们抓住时代巨变的机遇,少闭门造车、少浮光掠影、少道听途说,真正深入农村、深入生活、深入人民,更深刻地

思考农村问题,正确处理矛盾和发展的关系、小地域和大历史的关系、农民与农村的关系,写出更多震撼人心、反映时代面貌的作品。

近年来,身处广西的《南方文坛》一直在持续关注表现乡土中国的文艺作品。《南方文坛》主编张燕玲谈到,期刊在贯穿2021全年的“当代前沿·百年叙事”系列文章中,收入了多位知名学者关于鲁迅、赵树理、柳青、路遥等作家乡土创作的研究文章,并计划组发“新乡土叙事”研究小辑,约请中青年评论家对莫言、贾平凹、阿来、李约热、潘红日等作家的乡土文学书写进行主题研讨。在张燕玲看来,“今天农村题材的书写,比任何时候都需要写作者具有讲好中国故事的现实关切和忧患意识,同时作家与历史、时代、现实尤其是自我建立起深入的联系。乡土中国的书写已经进入新的阶段,我称之为‘新乡土叙事’,作品的表达内容和表现方式都呈现出了新的美学样貌。”

面对“新时代山乡巨变”,张燕玲认为,作家不仅需要看到时代巨变给乡村带来的种种变化,还要看到近年随着部分外出打工者返乡,农村家庭空巢化、土地荒漠化的现象有所缓解,还要看到不少保存良好的千年古村落,正留待写作者的艺术挖掘与表现。“‘新乡土叙事’要勇于创新,勇于尝试‘日常经验美学与宏大史诗美学的融汇再造,以及开放包容的现实主义美学’,这是有难度的文学创作,唯此我们任重道远。”

培育崭新的历史眼光,探索新的书写方式

“浓墨重彩地书写农村生活,是陕西文学的悠久传统,文学陕军因此也长期拥有着——一支将脚力、眼力、脑力、笔力紧紧扎根在广袤农村大地的写作队伍。”《延河》副主编弋舟表示,《延河》始终继承着这样的传统,近年来聚焦脱贫攻坚、乡村振兴等一系列重大时代主题,以专刊、专栏的形式,推出了一大批主题鲜明、生动质朴的现实主义作品。“在作者的选择上,我们尽量面向基层作者,面向奋斗在农村一线的实践者,他们中有农民,也有驻村干部,本身就置身于农村变革的现场,对于火热的社会实践有着最为直观和深切的感受。我们也期望以文学特有的感召力,让写作者通过书写来进一步展开思考,更为宏观、系统、深情地理解时代、理解我们所身处的历史进程,从而启迪自己也启迪读者。”

弋舟谈到,农村题材是当代陕西文学最耀眼、最重要的收获,《创业史》《平凡的世界》《白鹿原》《秦腔》等作品,

都是陕西文学农村题材创作的巨大财富。“在认真接续这份宝贵财富的同时,我们也要看到,面对新的时代,一味‘吃老本’已经难以准确表达我们新的感受与新的生活事实。如何不被巨大的经验所压垮,如何培育我们新的历史眼光,如何探索出新的艺术方式,都是摆在我们眼前、需要我们迫切应对的课题。”弋舟表示,写作者需要突破简单的单向度“文学思维”,以一种更为深广的生命思维、历史思维、人类命运共同体的思维,去驱动新的文学想象和创作实践,才有可能写出与时代相匹配的作品。

“《当代作家评论》近5年来刊发了40余篇有关农村题材创作的评论和研究文章,也策划过相关选题。我们认识到了中国当下的乡村生活正在发生巨大变化。乡村正面临着前所未有的大变局,这正是文学创作面临的机遇和挑战,也是文学研究者面临的问题。”在《当代作家评论》主编韩春燕看来,当下的农村题材创作中存在作家擅长写历史而不擅长写现实的问题,面对复杂的现实,部分作家的思想深度和艺术表达能力还有待提升。“随着城乡二元对立结构的打破,将城市与乡村进行简单的二元划分不再合时宜,单一类型的乡土文学或者城市文学,在城乡结构急剧变动的背景下都难以以为继。”

韩春燕认为,作家需要在单质的城市文学与乡土文学之外寻找第三种文学类型,以对当下新质的城乡经验进行书写和概括,这就是由二者发生化学反应催生出的“城乡文学”。它兼具城市文学与乡土文学的气质,在空间叙事、人物身份和美学景观等方面又区别于二者。“城乡文学的提出并不意味着乡土叙事的终结,而是带来一种新的审美空间、审美经验与审美内容,文学关注对象的范围也因此得以扩大。”韩春燕谈到,新时代新阶段的城乡文学应该如实记录城市与乡村的转型与变迁,挖掘其内涵的人文价值,贯通过去、现在与未来,勾勒出一幅完整的城乡交互图景。(下转第2版)



我与孙犁 丛书出版

本报讯 作家孙犁以其秀雅、隽永、极富诗意的创作风格,成为中国现当代文学史上一面独具风采的飘扬的旗帜。他的《荷花淀》《芦花荡》等代表作,以抗日战争时期的冀中农村为背景,生动描绘出农村男女勤劳勇敢的性格和英勇斗争的精神,有着浓厚的生活气息,也因此被誉为“荷花淀派”创始人。新中国成立以来,他与郭小川、方纪等创办《天津日报·文艺周刊》,培育知名作家,为文学事业和新闻事业竭尽心血。

今年7月11日是孙犁逝世20周年,为了纪念他的文学成就,7月9日,由天津市政协文化和文史委员会、天津人民出版社有限公司主办的“纪念孙犁逝世20周年暨‘我与孙犁’丛书新书发布”活动在天津举行。天津市政协副主席齐成喜、天津出版传媒集团副总经理纪秀荣出席活动并致辞。孙犁家属、丛书作者和出版方代表以线上线下相结合的方式参与了本次活动。

“今天我们在这里纪念孙犁,就是要向孙犁先生学习。”齐成喜说,我们要像孙犁那样,始终把自己的人生融入祖国和时代,用自己的笔触记录历史和时代前进的步伐;要像他那样牢记初心使命,为人民群众提供优秀的精神食粮;要像他那样将个人理想与“中国梦”联系在一起,为我国文化的繁荣发展作出贡献。

“文学润疆”全国多民族作家培训班开班

本报讯 7月16日,由中国作协主办,新疆文联协办,中国作协创联部和新疆作协承办的2022年“文学润疆”全国多民族作家培训班在新疆伊犁开班。中国作协书记处书记邱华栋,新疆文联党组书记邓选斌,伊犁州委常委海依拉提·阿西克,新疆文联党组成员、秘书长熊红久,新疆作协主席阿拉提·阿斯木等出席开班式。开班式由中国作协创联部副主任黄国辉主持。来自全国各地的70余名各民族作家参加此次培训。

邱华栋表示,举办此次培训是中国作协进一步贯彻落实习近平总书记中央民族工作会议和中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神,在文学界实施“文化润疆”工程的重要举措,也是落实中宣部全国文艺骨干培训工作计划的重要内容。要站在我们党跨百年历史的重要时间节点上,团结和引导全国多民族作家“像石榴籽一样紧紧抱在一起”,紧紧团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,把握好铸牢中华民族共同体意识的主线,倾情投入到举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务中。期

待各民族作家通过学习,不仅提高自身的文学素养和创作水平,也加强促进彼此间的交流,在中华文化多元一体的大格局中,牢牢把握文学创作的人民性和时代性,创作出更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀文学作品。

邓选斌说,此次培训是新疆文艺界的一件盛事,更是各民族作家和文学工作者的大事。相信通过培训一定能使作家们在对文学时代使命的把握上、在文学创作的提升上、在作家职业道德的涵养上,获得新的启发与动力,推动文学事业取得新的更大发展。

此次培训班为期5天,邀请刘宾、老藤、石一宁、徐则臣、任林举等围绕铸牢中华民族共同体意识、中国多民族文学创作的文化共性、文学创作的技术性问题等举行多场讲座,期间还将举办英雄模范人物事迹讲座。

开班式后,邱华栋一行前往伊犁州文联、《伊犁河》杂志调研。伊犁州文联党组书记魏敬庭介绍了文联、作协主要工作,《伊犁河》杂志社汉语、哈萨克语、维吾尔语编辑部负责人介绍了近年期刊工作情况。(虞靖)

电视剧《高山清渠》展现奋斗传奇



本报讯(记者王冕) 7月16日,由中组部党员教育中心策划指导,贵州省委组织部、贵州省委宣传部联合出品的32集电视剧《高山清渠》在中央广播电视总台央视综合频道黄金时段开播。该剧由作家何建明的报告文学作品《山神》改编,以“七一勋章”获得者、贵州遵义播州区原草王坝村党支部书记黄大发为原型创作,讲述了其带领群众开凿

生命渠、开创幸福路的故事。

报告文学《山神》是何建明在2017年夏深入贵州山区,跟着黄大发三上悬崖后满怀激情和崇敬创作的作品。作品首发于《中国作家·纪实版》2018年第1期,是一部礼赞真正英雄、向共产党人伟大精神致敬之作。《人民日报》“逐梦”专栏曾以《黄大发和乡亲们筑渠的故事》为题刊登《山神》节选,央视《读书》栏目曾连续4集向读者推荐该作品。电视剧《高山清渠》由何建明任文学顾问,雷献和任总编剧,楼健执导,李健、马境领衔主演,可谓以另一种形式对《山神》进行生动的艺术表现,彰显了“大发渠”劈山引水的“愚公”精神,作为中组部2021年重点扶持项目,该剧入选国家广电总局2018—2022年百部重点电视剧。

《高山清渠》以黄大发30余年的经历为蓝本,以黄大发由一名普通农民成长为一名优秀共产党员的精神蜕变为切入点,展现了以其为代表的草王坝村干部为改变家乡贫困缺水的困境,带领全村人战天斗地的卓然风姿,鲜活立体地塑造了主人公形象。在何建明看来,黄大发“这种神奇的能力和意志,是共产党人精神和信仰的力量铸就而成的”。

本报讯 7月16日,由中国校园文学杂志社与浙江省温州市瓯海区人民政府联合主办的第一届(2021)中国校园文学年度颁奖典礼在瓯海举行。中国作协副主席吴义勤出席并讲话。作家出版社有限公司副总编辑贾妍,浙江省作协主席文伟,北京外国语大学教授汪剑钊,中国儿童文学研究中心主任、北京师范大学教授张国龙,温州市文联主席杨明明,瓯海区委副书记曾瑞华,《中国校园文学》主编徐峙、运营总监朱林及获奖代表参加颁奖活动。

吴义勤谈到,青少年是祖国的未来,是“培根铸魂”的重点所在。如何引导他们系好人生的第一粒扣子,树立正确的人生观和价值观,是文艺工作者的重要责任和使命。中国校园文学年度奖的设立,必将对新时代校园文学事业的繁荣发展起到重要的推动作用。希望《中国校园文学》坚守初心、打造特色,让更多新鲜面孔从这里走进中国文学的殿堂,希望这一奖项坚持守正创新、锐意进取,成为全国校园文学的金字招牌,希望广大创作者继往开来、求新求变,创作出更多贴近时代、贴近校园、贴近心灵的优秀作品。

曾瑞华说,中国校园文学年度奖落户瓯海,为温州、瓯海的文学教育事业注入强劲动力。作为全国性文学奖项,年度奖展现了中国文学在反映时代精神、讲述校园故事方面的积极探索,代表了新时代中国校园文学的高度和水准。

据介绍,中国校园文学年度奖由中国校园文学杂志社与温州市瓯海区人民政府联合设立,旨在更好奖励校园文学佳作,培养校园文学新人,每年评选一次。第一届评奖以2021年发表在《中国校园文学》上的作品为评选范围,最终刘洪涛、墨尘获小说奖,费晓莉、马行获散文奖,柳燕、高短短获诗歌奖,段时期、赵迪获科幻奖,孙丽萍获童话奖,陈思涵、尹思琳、孙乐怡、管沁菲、周菲菲获年度小作家称号,朱醒、金一诺、晓角等10人获优秀奖,北京师范大学附属实验中学、中国人民大学附属中学、温州市瓯海区外国语学校等10所学校获优秀组织奖。

颁奖期间还举行了“儿童友好 同心成长”主题活动启动仪式,《中国校园文学》与瓯海区新桥一小、南白象新生小学、泽雅中学成为结对单位,联合开展文学进校园活动。《中国校园文学》官网中国校园文学网(www.zgxywx.cn)上线仪式也同时举行。(欣闻)

北京人艺举办任鸣追思会

本报讯 7月12日,北京人艺在京举办任鸣导演追思会,共同追忆任鸣导演生前艺术创作、剧院管理及生活中的点点滴滴,缅怀他不平凡的一生。中国作协副主席、书记处书记陈彦,中国作协副主席莫言,北京人艺党组书记王文光,北京市政协原副主席、北京人艺原院长张和平以及北京人艺院领导班子成员、老领导、演职人员、各界亲友参加追思会。追思会由北京人艺副院长周彤主持。

陈彦谈到,多年以来,任鸣院长给他的印象是谦虚、质朴、真诚、执着,他对于艺术的态度恳切认真,为中国戏剧作出了重要贡献。“在人艺看戏,常能看到任鸣院长的身影,人在场,心在场,情在场,生命在场,他尽到了作为人艺院长的职责。”莫言通过线上方式表达了哀思,他说,任鸣对于艺术的真诚和对作家发自内心的尊重让他感到温暖。“虽然任鸣院长已离我们远去,但人艺的传承将延续下去,任鸣的精神也将永存于北京人艺。”中国剧协主席濮存昕表示,任鸣将生命奉献给了舞台,是真正信奉“戏比天大”的人,是拥有戏剧理想的导演,是真正的共产党员。

“能成人艺人,此生足矣。”北京人艺院庆70周年时,面对媒体,任鸣曾这样深情地说。大家表示,任鸣是中国当代剧坛“60后”导演的佼佼者和代表人物。他把自己的全部生命奉献给了他所热爱的中国话剧事业和北京人艺,给我们留下专注、踏实、善良、纯真的品格风采。他用一生完成了自己的选择。走近他,不仅是在走近一位有思想、有定力、有恒心、有追求的艺术家的精神世界,也是在走进一个时代,进而发现时代与戏剧、时代与同路人的深层关联。(路斐斐)

北京作协以实际举措 奖掖优秀作家作品

本报讯 7月7日,北京作协组织召开2021年度创作奖励颁奖仪式暨获奖作家代表座谈会。北京文联党组书记、常务副主席陈宁,北京文联一级巡视员田鹏,获奖作家代表周晓晓、葛亮、张莉、计文君、程青、石一枫、孙睿、侯磊等参加会议。活动由北京作协驻会副主席乔叶主持。

陈宁为获奖作家代表颁发证书并讲话。她说,去年出台的《北京市文联文学创作奖励实施办法》是推动北京文学发展的一个有力抓手,体现了北京作协对广大作家扎扎实实的扶持和鼓励。今后我们将对《办法》继续完善、持续落实,重点奖励精品,更好地搭好平台、做好服务,提升文学母体地位,有效发挥文学在文化建设中的独特作用,力促首都文学发展的新气象新局面。

田鹏重点介绍了近年来北京文联为推进文学创作实施的一系列措施和办法,并表示将为作家创作提供更好的条件,进一步促进北京文学的发展与繁荣。乔叶介绍了《办法》的细则及相关情况。她说,《办法》出台以来,在文学界引起广泛影响和积极反馈,作家们纷纷提交申请,经审核共41位符合条件,核算奖励金额约150万元。在实施过程中,我们也对若干细节进行了调整和完善,以期更好奖掖优秀作家,力推优秀作品。

获奖作家代表在会上发言,大家表示,作家要为人写作,即为人心、人性、人情,最重要的是为人民写作。作家在创作过程中面临来自各方面的挑战,因此特别需要鼓励。近年来,北京文联、作协对作家创作给予了大力支持,通过改稿会、研讨会、重点项目扶持等举措从各方面给予作家切实的支持,让作家们充分体会到作家之家的温暖。未来,大家将携手努力,真正坚持为人民的创作,通过不同风格的文学作品书写北京故事、中国故事,共同推动北京文学大发展大繁荣,为打造“文学之都”贡献一份力量。(李曉晨)