



作家出版社多措并举出新求变——

促使“新时代山乡巨变创作计划”迎丰收结硕果

□本报记者 王 觅 康春华

“我们期待文学界的名家大家能真正沉入生活深处、扎根新时代的山乡大地、投身山乡巨变的写作，写出有时代温度的精品力作。我们更期待那些民间的、基层的、奋斗的在脱贫攻坚和乡村振兴一线的潜在写作力量激活文学梦想和文学才华，拿起笔描绘、书写亲身经历的‘山乡巨变’。我们推崇生活在山乡、成长在山乡，亲历山乡变化的山乡人写山乡事，以文学记录时代，呈现山乡巨变，书写伟大人民。”3月17日，中国作协发布“新时代山乡巨变创作计划”征稿启事，邀请广大作家和文学写作者拥抱新时代、书写新山乡。作为该活动的承办方，作家出版社高度重视，将其作为出版社全年工作的重中之重加以推进落实。四个多月来，作家出版社紧紧抓住推出“文学精品”这个关键，多措并举、出新求变，努力促使“新时代山乡巨变创作计划”迎丰收、结硕果。

题材广泛多样，展现书写新时代乡村变革的创作有生力量

为最大程度扩大“新时代山乡巨变创作计划”征稿范围，作家出版社积极利用多种媒体平台进行广泛宣传，开通面向各地作协和社会大众的征稿邮箱以及“作家在线”专题投稿页面等形式，广发“英雄帖”，积极挖掘精品选题、寻觅优秀写作人才。截至目前，作家出版社已收到来稿547件，其中包括社会来稿531件，以及四川、江苏、河北、山东、山西作协和中国水利作协等单位来稿16件。

据介绍，“新时代山乡巨变创作计划”来稿大多为成稿作品，涉及主题包括生态保护与乡村治理、养殖种植和电商产业发展、干部选举与基层反腐、粮田建设与现代农业发展、少数民族团结一家亲等新时代乡村发展变迁的各个方面，既有关于童年、乡村、生态等面向少年儿童的书写，又有在乡村振兴过程中凸显“新人”之“新”的优秀作品，更有书写乡村百年恢宏史诗的大部头、三部曲。就创作者整体面貌而言，既有“生于乡村长于乡村”的基层青年作家，也有受过高等教育和扎根乡村的一线干部；既有始终致力于观察乡土的农村题材写作者，也有秉持创新精神在情节发展、景色描写、人物塑造等方面开拓进取的成名作家。来稿作品以各具特色、各有风貌的书写，揭示出生动鲜活的乡村变革风貌。

自征稿启事发布以来，作家出版社对所征集稿件进行了规范管理和严格的审读论证，既严格把握选题质量，优中选优，也密切加强作者队伍联系，鼓励、支持、引导、培育其成为展现新时代山乡巨变的创作力量。同时，作家出版社积极加强与中国作协社联部、创联部、网络文学中心以及《人民文学》《中国作家》杂志社等单位的合作交

流，加强优势互补，拓展更有成效的组稿工作。作家出版社还充分发挥编辑主观能动性，鼓励编辑加强与重点作者的定向沟通联系，有针对性地由山乡书写经验的优秀作家约稿。截至目前，各编辑部申报“新时代山乡巨变创作计划”选题已达26个。经过初步选题论证，第一期初步立项《苦水泉》《黄河大雁归》等18部作品，并且将于本年度重点推出关仁山的《白洋淀上》和杨志军的《雪山大地》两部新时代山乡巨变主题作品。

《白洋淀上》已于近期举办了改稿会，专家学者围绕该作品及京津冀和洋淀题材在新时代的文学书写等话题展开深入研讨。作品责编史佳丽谈到，关仁山在这部小说中展示出时代广度、人性深度和精神高度，通过讲述白洋淀纯水村王家寨王永泰老汉和四个儿子、家人朋友曲折动人的奋斗故事，真实地反映了新时代山乡巨变的宏大主题。“《雪山大地》扎实厚重，葆有珍贵的理想主义，传达出的正能量感人至深。”据作品责编姬小琴介绍，小说不仅讲述了草原牧民几十年来在物质生活条件上的跨越式改善，更显示了这片土地上的人们在观念方面逐渐开化，以及植根于雪山大地的宽厚与大爱。作者精心塑造的数十位人物，涵盖藏区生活的方方面面，共同谱写了新中国的光辉历史。

紧扣“山乡巨变”时代主题，以小切口准确把握时代脉搏

《金谷银山》《驻村笔记》《坪上村传》《昭通：磅礴之路》《三山凹》《乡村追梦记》《下庄村的道路》……近年来，作家出版社推出了一大批反映新时代乡村变革的优秀文学作品，它们在人物塑造、创作手法等方面都有不同程度的新突破。《乡村第一书记》《白朗》《暖夏》中的张少山都是形象鲜明、感人至深的乡村脱贫攻坚一线奋斗者；《十八洞村的十八个故事》从小切口进入，用18个故事展现了十八洞村发生的深刻变化，真实反映脱贫攻坚的伟大壮举，更具有历史参照、为时代立标的价值。这些已出版的农村题材优秀作品为“新时代山乡巨变创作计划”提供了多方面的创作启示。

作家出版社有限公司董事长路英勇表示，文学创作者应当胸怀“国之大者”，从人民群众创造美好生活的生动实践中汲取创作灵感，创作反映农民生产生活和乡村振兴实践的优秀之作，充分展示新时代农村的伟大变革和新时代农民的精神面貌，以文学力量书写生生不息的人民史诗，用跟得上时代的优秀文学作品开拓文学新境界。

“对于乡村题材的创作，作家当然要充分认识乡村振

兴的时代意义，但最好能从小切口进入，准确把握时代脉搏。譬如在表现落后与进步、衰落与振兴的现实冲突时，要以具体而微的事件予以呈现，却是立于新时代、新征程来设计、把握和处理，以此获得以小见大的艺术效果。在表现乡村生活时，作家还不能仅仅以‘离乡者’的感伤情怀来叙述乡村变革、人物命运，要真正深入生活、扎根人民，把人物和他们生活的乡土气、烟火气表现出来。”在路英勇看来，更重要的是，作家要增强创新意识，不能只是依靠过去的经验来想象和书写今天的中国乡村，“要摆脱思维定式，突破创作瓶颈，为新时代的山乡巨变和新时代的英雄人物寻找‘适配’的文学表达，才能创作出属于新时代文学的乡村题材优秀之作。”

路英勇呼吁，投稿的创作者应当更聚焦“新时代山乡巨变”这个时代主题，以现实题材长篇小说创作为核心，多角度凸显强烈的时代气息，从历史和未来两个维度体现“山乡巨变”的深远意义，体现人民性的价值导向，通过塑造有血有肉的人物形象，艺术地再现新时代农民有情有义的新生活，彰显新时代精神特质和理想追求。

提升创作质量，推动融合发展，凸显品牌集群效应

作为中国作协2022年重点启动的一项系统工程，“新时代山乡巨变创作计划”旨在聚焦新时代中国山乡天翻地覆的史诗性变革，多角度展现乡村时代变迁，生动讲述感动人心的山乡故事，塑造有血有肉的人民典型，为人民捧出带着晶莹露珠、散发泥土芳香的新时代文学精品，以文学力量激发新时代乡村振兴的昂扬斗志与坚定信念。

作家出版社总编辑张亚丽表示，作家出版社将对“新时代山乡巨变创作计划”的意义价值、选题标准、推动方式等充分进行研讨，严格筛选和论证选题，有序推进立项选题，进行三级责任制跟踪，不断为人民奉献新时代文学精品，构建文学出版新格局，推动文学高质量发展。（下转第2版）



书写新时代山乡巨变新史诗

首届北京文化论坛在京举行

黄坤明出席开幕式并致辞

新华社北京7月25日电 首届北京文化论坛7月25日在京开幕。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席并致辞，强调要深入学习贯彻习近平总书记关于社会主义文化建设的重要论述，坚守文化建设的灵魂，坚定先进文化的方向，把北京文化论坛打造成建言文化发展、推动文化创新的一流平台，塑造为具有中国风韵、国际影响的文化品牌，更好推动全国文化中心建设，为建设社会主义文化强国作出新贡献。

黄坤明指出，党的十八大以来，我国文化建设取得历史性成就和历史性变革，彰显了新时代中国自信自强、守正创新的文化底色，焕发了中国人民团结奋斗、昂扬向上的精神风貌。

新征程上开创文化建设新局面，要高擎思想火炬，以真理之光、信仰之光引领文化发展方向，巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。要坚定文化自信，做好保护与活化的大文章，以固本培元、守正创新焕发中华文化时代光彩。要坚持以人民为中心，推动文化高质量发展，以改革创新、激发活力满足人民精神文化需求。要深化文明对话，拉紧文化纽带，以交流互鉴、讲好故事展现中华文明形象。

中共中央政治局委员、北京市委书记蔡奇出席开幕式并致辞。

北京文化论坛以“传承·创新·互鉴”为主题，本届论坛由主论坛、四个分论坛及相关活动组成。

全国优秀青年艺术人才（戏曲武戏、丑戏）展演闭幕

本报讯 由中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国戏剧家协会共同主办的“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才（戏曲武戏、丑戏）展演”7月22日晚在京落下帷幕。中国文联主席、中国作协主席铁凝，中国文联党组书记、副主席李屹出席观看闭幕演出。中国作协副主席、中国剧协分党组书记陈彦，中国剧协主席濮存昕，中国文联办公厅主任邓光辉、国内联络部主任谢力等，以及戏剧界专家、各参演院团负责人观看了演出。

本次戏曲展演活动是一次新时代戏曲人“数家珍”“亮家底”的大练兵、大比武，是对近年戏曲、丑戏艺术传承发展成果的集中检阅，是各剧种戏曲人才相互学习切磋的难得机会，对于促进戏曲武、丑等各行当均衡发展，为社会主义文化强国建设发掘和储备优秀戏曲艺术人才，推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，提升戏曲艺术的整体社会价值具有重要意义。

本次展演涵盖了传统戏曲“西游戏”“水游戏”“三国戏”“目连戏”等系列剧目中的经典武戏、丑戏片段和一些流传深远的武、丑行当折子戏。其中既有《大闹天宫》《金翅大鹏》《林冲夜奔》《时迁盗甲》《吕布戏马》《挑滑车》等极具代表性的经典段落，亦有《调无常·送夜头》《柴荣会》《打棍出箱》等独具特色的地方戏折子。把子功、出手技巧、舞叉技巧、吃火技艺、软硬毯子功、矮子功等戏曲表演的绝技活活层出不穷。展演活动云集了戏曲武行、丑行优秀的青年演员，他们用高超的技艺让观众饱览戏曲艺术的精华，感受传统文化的韵味。

据介绍，本次展演注重线上线下的一体联动，以多元化途径展示戏曲艺术精品，体现文艺为民、惠民、乐民的精神。演出期间，共有5000多名观众到场观看，400余人在线观看，戏曲专家、参演演员参与直播采访，普及推广戏曲知识。展演活动利用新媒体传播的优势，深度融入互联网时代的传播环境，以切实提高百姓的文化获得感、幸福感，获得了网络观众的欢迎和喜爱。（路斐斐）

中国文联文艺援藏专题会议召开

本报讯 为深入贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想及中央第七次西藏工作座谈会、中央民族工作会议精神，研究部署文联系统文艺援藏工作，7月22日，中国文联以线上线下相结合的形式召开文艺援藏专题会议。会议旨在以铸牢中华民族共同体意识为主线，以增强认同为目标，充分发挥组织优势、专业优势，统一规划、协调联动，建立起中国文联文艺援藏协作机制，进一步加强新时代文艺援藏工作。中国文联党组书记、副主席李屹出席会议并讲话。西藏自治区党委常务副书记、西藏自治区政协党组书记庄严在线出席会议并致辞。中国文联党组成员、副主席诸迪主持会议。西藏自治区政协副主席、西藏自治区文联主席扎西达娃，中国文联书记处书记（挂职）黄豆豆在线参加会议。

李屹在讲话中强调了建立文艺援藏协作机制的重要意义，回顾了党的十八大以来特别是中央第七次西藏工作座谈会以来各级文联组织和文艺家协会文艺援藏工作的主要成绩和存在差距，明确提出了新时代新征程推进文联系统文艺援藏工作的具体要求和主要措施。

诸迪在会上通报了《中国文联文艺援藏协作机制筹备情况》，宣布《中国文联文艺援藏协作机制组织机构名单》和年度工作计划。

中宣部有关局室负责同志，中国文联各相关部门、直属单位负责同志，西藏自治区文联、对口援藏的17个省市文联以及四川、云南、甘肃、青海4个涉藏工作重点省的文联组织负责同志出席会议。各有关单位文艺援藏工作职能处室负责同志，西藏自治区各地市文联组织负责同志共180余人参加会议。

据悉，会前中国文联已与西藏自治区党委宣传部签订《联合开展文艺援藏相关工作的协议书》。（许莹）

《十月》杂志社举行“名家名刊看遵义”活动

本报讯 7月15日至18日，由遵义市文联和《十月》杂志社联合举办的“名家名刊看遵义”茶文化采访活动在贵州遵义举行。金仁顺、陈东捷、石一帆、乔叶、肖勤、肖江虹、王十月、崔曼莉、冉正万、谷禾、谢国蕾、孔红、辛利等作家、评论家参加活动。

采访团前往湄潭县永兴万亩茶海、七彩部落、田家沟、浙大西迁历史陈列馆、中国茶工业博物馆等地参观调研，深切感受当地在脱贫攻坚、乡村振兴中的巨大转变。活动期间还举行了作家交流座谈会，大家围绕当地产业发展和讲好湄潭茶文化故事展开探讨。大家认为，中国茶文化源远流长，制茶与饮茶不仅仅是一种生活习惯，更成为一种带有文化意味的文学符号。贵州近年来高度重视茶文化繁荣、茶产业发展，人们在巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接中付出了辛劳和智慧，实现了把茶区变景区、把茶园变公园、把茶山变金山。作家们表示，将从乡村振兴的蜕变中汲取创作营养，开拓自己的文学创作空间。

据悉，《十月》杂志将以“遵义茶乡行”为主题，集中刊发本次活动的作品，以文学作品的形式见证和记录贵州乡村城镇的持续发展和崭新面貌。（宋 雯）

陈崎嵘长篇报告文学《东方大港》在京研讨

本报讯 2020年3月29日，习近平总书记对宁波舟山港考察时强调：“港口是基础性、枢纽性设施，是经济发展的重要支撑。宁波舟山港在共建‘一带一路’、长江经济带发展、长三角一体化发展等国家战略中具有重要地位，是‘硬核’力量。”宁波舟山港的勃兴是中国改革开放的生动缩影，更是中国特色社会主义制度优越性的成功样本。2021年10月，作家陈崎嵘的长篇报告文学《东方大港》出版。该书还原了宁波舟山港波澜壮阔的发展历程，书写出在习近平总书记对宁波舟山港一体化、浙江海洋港口发展的战略思想和重要指示精神指引下，浙江海港人在新时代海港建设中的奋斗精神与时代风采。

7月25日，由中国作协重点作品扶持办公室、红旗出版社、浙江省海港集团（宁波舟山港集团）主办的陈崎嵘长篇报告文学《东方大港》研讨会以线上线下相结合的方式在北京和宁波两地举行。中国作协副主席、书记处书记李敬泽，浙江省海港集团、宁波舟山港集团党委副书记、董事章建成，红旗出版社总编辑杨霞云出席并致辞。何建明、何向阳、李晓东、曾镇南、白桦、贺绍俊、张陵、吴秉杰、杨发喜、王必胜、李朝全、彭程、王国平、陈海等专家与会研讨。

李敬泽认为，《东方大港》显示出作者在表现在重大题材方面的胸襟、眼光和见识。陈崎嵘长期关注改革开放以来浙江所发生的巨大变化，以高度的热情投入报告文学创作。《东方大港》既有历史纵深的视角，更对新时代港口发展作了浓墨重彩的书写，写出了舟山港在面向未来的新征程上所迈出的坚实的步伐，是报告文学在反映新时代改革发展方面的新的重要收获。

与会专家围绕该作品的当代价值、文学气象、叙事铺陈与人物描写等方面进行了探讨。大家认为，该书聚焦海港发展建设这一特殊题材，是一部兼具高度、热度、深度与厚度的优秀报告文学之作。书中所贯穿始终的大历史观、大时代观，观照了中国古代海上丝绸之路到新时代海洋强国建设的发展历程，具有高远的历史站位和深厚的时代意义。

陈崎嵘说，在建党百年之际，创作出一部歌颂党、歌颂中国特色社会主义的作品，用艺术的方式讲述宁波舟山港打造新时代世界一流强港的动人故事，以作家的职责使命对时代之问、世界之问、人民之问作出有力回答。会议期间，红旗出版社向现代文学馆赠送《东方大港》精装藏书。（康春华）

首届谢灵运诗歌奖在京启动

本报讯 温州地区诗歌创作源远流长，历代诗人辈出，是著名的山水诗之乡。谢灵运是晋宋时期著名诗人，一生创作了大量山水诗，特别是在温州期间，写下多首山水诗，描绘温州自然与人文景物之美，诗歌与山水相得益彰。

7月21日，由中国作家出版集团、温州市委宣传部、温州市发改委、温州市文联主办，中国作家协会、温州市鹿城区委宣传部、温州市永嘉县委宣传部承办的首届谢灵运诗歌（双年）奖新闻发布会在京举行。中国作家协会出版集团管委会副主任宋向伟、温州市文联秘书长曹凌云、中国诗歌学会副会长吴思敬、《诗刊》副主编王冰、温州市文联副主席席超群等出席。发布会由中国作家协会总编辑陈海主持。

主办方表示，诗歌在中国文学史乃至中华文明史上具有崇高地位，深刻参与了民族精神和文化价值的塑造。谢灵运诗歌（双年）奖的设立将对繁荣新时代诗歌创作、进一步加强优秀诗歌作品的传播、推动新时代文学事业高质量发展产生积极影响。该奖每两年评选、

颁发一次，共设两个奖项，包括杰出诗人奖2名、优秀诗人奖3名。诗歌奖的设立旨在发现和奖掖致力于汉语诗歌创作（包括古体诗词、散文诗）并作出突出贡献的诗人，以及在汉语诗歌领域形成独到风格的创作新人。诗歌奖坚持思想性与艺术性相统一的原则，鼓励题材、主题、风格、表达的多样化，弘扬诗词文化，为汉语诗歌写作注入新鲜血液，为构建诗意健康的社会风貌发挥积极作用。

与会嘉宾畅谈了对诗歌创作与发展的看法。吴思敬说，好的山水诗包含着作者深刻的人生体验，在呈现山水之美的同时，缘景抒情、因寄所托，表达诗人的理想志趣。王冰表示，诗歌承载着中国优秀文化传统，此次诗歌奖的设立是繁荣文艺创作的有力举措，有着坚定文化自信的积极意义，希望通过评奖能够培育诗歌力量、丰富诗歌生态，让诗歌的天地更加广阔。

据悉，首届谢灵运诗歌（双年）奖预计今年10月下旬颁奖，届时还将举办谢灵运学术研讨会、文艺创作讲座、文艺采风等相关活动。（罗建森）



7月22日，由意大利文化部支持，中国文物交流中心、意大利国家现当代美术馆、天禹文化产业集团、中国对外艺术展览有限公司、中华世纪坛艺术馆共同主办的“百年无疆——西方现当代艺术大师作品展”在京开幕。此次展览汇集了梵高、莫迪里阿尼、毕加索、康定斯基、莫兰迪等46位影响欧洲现当代艺术发展的艺术家创作的62幅珍品，涵盖多种艺术风格，呈现出一幅欧洲现当代艺术史波澜壮阔的浩瀚长卷。据悉，此次展览的全部展品均来自意大利国家现当代美术馆，作品总估值超过10亿元。其中，梵高艺术风格成熟时期的重要作品《园丁》、意大利表现主义画派代表画家莫迪里阿尼的《汉卡·扎布罗夫斯卡肖像》等均为首次在华展出。展览将持续至10月30日。（王觅 图/文）