

# 认真组织学习《习近平谈治国理政》第四卷

新华社北京8月6日电 中央军委办公厅日前印发《通知》，要求解放军和武警部队认真组织《习近平谈治国理政》第四卷学习使用。

《通知》指出，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，是一项长期的政治任务。要将《习近平谈治国理政》第四卷与第一卷、第二卷、第三卷作为一个整体，组织官兵读原著学原文、悟原理知原义，深刻领会“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，贯彻军委主席负责制，坚决听从党中央、中央军委和习主席指挥。

《通知》强调，要把《习近平谈治国理政》第四卷纳入党委理论学习中心组学习、领导干部理论轮训、部队思想政治教育、院校政治理论教学，坚持全面系统学、及时跟进学、深入思考学、联系实际学，深入领会习近平新时代中国特色社会主义思想的重大意义、科学体系、精神实质和实践要求，深刻体悟贯穿其中的马克思主义立场观点方法。要在全面学习的基础上，突出学好习近平强军思想，深入学习《习近平论强军兴军》、《习近平论强军兴军（二）》、《习近平论强军兴军（三）》和《习近平强军思想学习纲要》，全面领会思想体系和精髓要义，牢固树立习近平强军思想在国防和军队建设中的指导地位。要组织广大理论工作者深化研究阐释，军队新闻媒体要加强宣传解读，推出系列文章、评论言论、动态报道等，浓厚学习氛围。各级领导干部要发挥示范带头作用，坚持先学一步、学深一层，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力，运用自身学习成果搞好对基层官兵的宣讲辅导。要大力弘扬理论联系实际的马克思主义学风，在学懂弄通做实上下功夫，全面加强部队建设，全面加强练兵备战，坚决完成党和人民赋予的各项任务，以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

【二〇二二年两岸青年文学之旅】在闽举办  
本报讯 7月24日至30日，由中国作协、福建省委宣传部和福建省文联主办，福建省作协承办的“2022年两岸青年文学之旅”在福建省福州市举行，来自海峡两岸的18名文学青年参加了丰富多彩的文学活动，走访文学场馆和历史遗迹，体验中华文脉传承和乡村振兴成果，感受祖国发展成就。

7月26日，一场以“千年之约·同心同行”为主题的两岸诗歌朗诵会在福州市永泰县举行。中国作协书记处书记胡邦胜在视频致辞中表示，两岸青年作家都是中国文学创作的生力军，是中华文明的传承者、发扬者，也是中华民族伟大复兴事业的建设和见证者。中国作协将一如既往地支持两岸青年读万卷书、行万里路，开展文学创作，追求文学梦想。

福建省委宣传部部长张彦，中国作协副主席徐贵祥，福建省委宣传部常务副部长许守宏、副部长刘伟泽，福建省文联党组书记王秋梅，福建省作协主席陈毅达，福州市文联主席廖泽等参加相关活动。叶嘉莹、李少君、汤养泉、张默、姚时晴等发来祝贺视频。

古月、李牧、詹澈、吴均尧、李响、童慧明、赵文豪、谢子腾、王婷等台湾诗人以线上形式参加朗诵会并提供诵读视频，台湾青年代表张期达、郑庭辉、大陆青年代表熊曼、李社、苏笑嫣、黄天逸现场朗诵。来自福建的青年音乐家、舞蹈家和朗诵家同台献艺，抒发了两岸诗人对中华文化的深厚热爱和对美好生活的共同向往。

活动期间，两岸作家参访了张元干故居、郑振铎纪念馆、冰心文学馆、汪曾祺夫人施松青故居，并与作家代表张诗剑、陈娟、林秉杰、郑郑恩等进行深入交流。在永泰县，两岸青年深入到乡村振兴第一现场，先后走访梧桐镇、嵩口镇和同安镇，感受当地深厚的文化底蕴和当代乡村建设新貌。在晋安、长乐、台江、仓山区，两岸青年参访拥有千年历史的涌泉古寺，追溯两岸共同的哲学思想与文化渊源；在位于闽江出海口的郑和雕像下驻足，感悟海上丝绸之路开辟者的伟大精神；在烟台山、上下杭历史文化街区，聆听以林则徐为代表的爱国英雄故事，感受中华文化强大的凝聚力与向心力。

据介绍，此次活动得到两岸文化界的支持，教育部港澳台办、全国台联、中华文学基金会、《诗刊》社、台湾创世诗社以及福州市相关区县均为活动举办做出了精心安排。为支持福建充分发挥两岸文学交流的纽带作用，中华文学基金会还为永泰县图书馆赠送20万册洋文书籍，并在拥有近200年历史的爱荆庄正式挂牌“两岸文学交流园地”，为两岸作家常来常往、创作交流提供长期活动平台。《诗刊》等杂志也将集中刊载活动中涌现的优秀作品，传播两岸作家的共同心声。（闻文）

## 《人民文学》奖掖年度优秀作家作品

本报讯 8月3日，2021年度青花椒·人民文学奖颁奖典礼在四川举行。中国作协书记处书记、《人民文学》主编施战军，中国作协副主席、四川省作协主席阿来，四川省作协党组书记侯志明，郎酒集团党委书记李明政，泸州市委宣传部部长徐利，《人民文学》副主编徐则臣，中国作协诗歌委员会副主任梁平，古蔺县委书记任晓波，郎酒股份宣传总监张继等出席颁奖仪式。

施战军在致辞中表示，《人民文学》70多年来一直是当代文学的引领者。推举新锐、发表精品、成全经典、坚守人民立场、家国情怀、世界视野，是《人民文学》的主要特点。人民文学年度奖在此背景下设立，是《人民文学》作为主办单位的唯一奖项，包含除评论外所有文学门类的作品奖以及三项作家奖。获奖作品既是年度之优，也是文坛之向、时代之变、中国之进、人民之呼的文学表征，传递出向上向善、正心正德、亦优亦强的艺术品性和文学气象。

阿来在致辞中谈到，写作与酿酒是在工业化、现代化的今天，为数不多的依然延续着手工传统的行业。时代和社会的美学形式、思想精神在不断创新，这两个行业能将工匠精神与现代生产完美结合在一起，背后都有温暖深厚的文化传统。文学与酿酒一样，应该始终追求长期主义、品质主义，以手工精神精耕细作，最后将作品交给时间检验。

据介绍，本次评选围绕2021年度《人民文学》的中文版和各语种外文版展开。东西、陈继明获长篇小说奖，肖克凡、徐贵祥获中篇小说奖，潘向黎、马平获短篇小说奖，李昉、叶梅获散文奖，路也、雷晓宇获诗歌奖，罗伟章、厉彦林获非虚构作品奖。杨如寒、三三获新人奖，徐明强、孙堂获翻译贡献奖。此外，作家谌容、程树榛、冯艺和画家李晨被授予青花椒·人民文学奖特别奖。

评委会认为，本年度《人民文学》刊发的优秀作品，有的以艺术上的新探索和新创造，开掘出一种叙事理想与文学抱负的新界面；有的穿越时空与历史迷雾，将个体经历融入中国百年世事变迁，给人以苍凉悠远的历史感与深刻的心灵启迪；有的在细节中着眼大处，从平常中见异常，在纵即逝的瞬间捕捉意味深长的定格；有的用渗透灵魂的深情、大无畏的勇气，礼敬新时代、写照新征程。这些优秀的作家作品，共同代表了新时代新征程上中国当代文学的可喜收获。

颁奖仪式上，获奖作家分别发表获奖感言，在对主办方及评委会表示感谢的同时，一致表示今后将继续以更大的诚意、更高的艺术追求，在写作中不断探索精进，塑造时代精神，书写人民的文学。（行 起）

2022年是中韩建交30周年和中日邦交正常化50周年。7月26日，由中国国家博物馆、韩国国立中央博物馆、日本东京国立博物馆联合主办的“东方古金——中韩日古代青铜器展”在国博与观众见面。此次展览分为“中国古代青铜文化”“韩国古代青铜文化”“日本古代青铜文化”三个单元，共展出三国国家博物馆珍藏的青铜器类精品文物约50件（组），力图通过三国各具特色的古代青铜器，呈现三国的传统文化、礼仪文明与科技、艺术成就，阐释三国古代文化的悠久历史与人文底蕴，以及三国之间广泛密切的交流互鉴。据介绍，此次展览的独到之处在于将中外青铜器汇聚一堂，从铭文、装饰、造型、功能、工艺、审美等多个角度深入阐释中韩日古代青铜文化内涵，不仅集中展示了国博珍藏的蔡侯墓青铜器，而且较为完整地展现了韩国青铜文化诞生、发展、演进的脉络。主办方表示，希望通过展览挖掘和展示三国共同的文化记忆，推动三国民心相通、文化相融、价值共享，为增进了解友谊、促进普遍繁荣作出积极贡献。展览将持续至10月9日。王竟/文 国家博物馆供图

# 文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 2022年8月8日 星期一 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4920期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

86

## 勇立时代潮头 彰显文学力量

——党的十八大以来文学繁荣发展系列综述之一

□本报记者 徐健

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央统筹把握中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局，领导全党全国各族人民砥砺前行，推动党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革。

“新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。”从今天起，本报在“奋进新征程 建功新时代”栏目下开设“新时代文学十年”子栏目，从习近平总书记关于文艺工作重要论述的核心要义和实践要求入手，展现新时代文学踔厉奋发、笃行不怠的精神风貌和奋力推进新时代文学事业高质量发展的生动实践，激励广大作家和文学工作者以更加昂扬的姿态奋进新征程、建功新时代。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺工作，习近平总书记关于文艺工作的一系列重要论述领航掌舵、把脉定向，深刻回答了新的历史条件下文艺工作方向性、全局性、战略性的重大问题，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，为社会主义文艺的繁荣发展指明前进方向。

“不负时代、不负人民。”新时代的作家和文学工作者深入学习贯彻习近平总书记的重要讲话精神，奋力投身伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想的生动实践，精益求精搞创作，自觉肩负起推动文艺繁荣、建设文化强国的重任，努力创作无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。我国文学发展百花齐放、活力奔涌，呈现出多姿多彩、蓬勃向上的新气象、新气象。

### 高擎思想之旗 唱响时代主旋律

2014年，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会，指出“实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦是长期而艰巨的伟大事业。伟大事业需要伟大精神。实现这个伟大事业，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为”；

2016年，出席中国文联十大、中国作协九大开幕式，指出“任何一个时代的文艺，只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共，才能发出振聋发聩的声音”；

2019年，看望参加政协会议的文艺界社科界委员，

指出“坚持与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚”；

2020年，主持召开教育文化卫生体育领域专家代表座谈会，强调“中国特色社会主义是全面发展、全面进步的伟大事业，没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化”；

2021年，出席中国文联十一大、中国作协十大开幕式，希望广大文艺工作者“树立大历史观、大时代观，胸怀千秋伟业，立足中国现场，放眼全球大势，反映中华民族的千年巨变，揭示百年中国的人间正道，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，弘扬伟大建党精神，唱响昂扬的时代主旋律”。

“文运同国运相牵，文脉同国脉相连。”习近平总书记关于文艺工作的重要论述为中国文艺和文学事业擘画了辉煌的奋斗前景，提供了坚强的政治保证。广大文学工作者备受鼓舞，自觉肩负起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，坚持以人民为中心的创作导向，听党话、跟党走，前进方向更加坚定，精神面貌更加昂扬，创作道路更加广阔。

实现中华民族伟大复兴，需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园，文艺具有不可替代的作用。

举精神旗帜，充分发挥文艺的精神引领作用。党的十九大报告提出，文化和文艺工作者应“弘扬民族精神和时代精神，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观”，并且要坚持发扬社会主义核心价值观。身处这样一个波澜壮阔的伟大时代，中国作家是幸运的，更应该承担起时代赋予的神圣使命，向着人类最先进的方面注目，向着人类精神世界的最深处探寻，不断提高作品的精神高度、文化内涵和艺术价值。“新时代开启新征程，这个新征程需要有配得上伟大的文学作品去精准描画，这是当代中国作家光荣的历史使命。”作家柳建伟说。

2021年7月1日，习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上发表重要讲话，各地作协积极组织广大作家和文学工作者深入学习领会“七一”重要讲话精神，大家表示，一定要响应总书记的号召，弘扬伟大建党精神，弘扬中国革命文艺和社会主义文艺的光荣传统，心怀“国之大者”，以更加充沛的激情和创造力，脚踏实地，奔赴新的赶考之路。

立精神支柱，充分发挥文艺的精神支撑作用。2019年，习近平致信祝贺中国文联、中国作协成立70周年，强调团结带领广大文艺工作者记录新时代、书写新时代、讴

歌新时代。这一年，全党正在进行“不忘初心、牢记使命”主题教育活动，《文艺报》《人民文学》也迎来了创刊70周年。增强“铁肩担道义”的社会责任感，继承发扬中国革命文学和社会主义文学坚定信仰追求、坚守文学理想的光荣传统，成为广大作家和文学工作者的信念追求。

站在“两个一百年”奋斗目标历史交汇点之上，党的十九届六中全会全面总结了党的百年奋斗重大成就和历史经验，统一全党思想和行动，在新时代更好地开创党和国家事业新局面。中国共产党百年历史，是文学创作取之不尽、用之不竭的艺术宝库。深入生活、扎根人民，把共产党人百年来的动人故事讲出来，把为民服务的生动形象展现出来，把歌唱祖国、礼赞英雄作为文艺创作的永恒主题，旗帜鲜明反对历史虚无主义，创造出具有新时代特色的文学精品，成为广大作家和文学工作者的使命担当。

建精神家园，充分发挥文艺的滋养作用。党的十九届五中全会把文化建设摆在突出位置，明确提出到2035年建成文化强国的远景目标。新时代新征程，广大作家和文学工作者坚定文化自信，坚守中华文化立场，铸牢中华民族共同体意识，不断扩大中国文学在世界文学格局中的活跃度和影响力，让优秀的文学作品成为滋养民族精神成长的清泉和沃土。

从召开第八次全国青年作家创作会议、第六届全国少数民族文学创作会议、全国诗歌座谈会到举办中国博鳌论坛、中国网络文学论坛，从精心组织茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、全国优秀儿童文学奖到各种主题创作工程的扶持、带动，通过创作引领、评奖激励、作品扶持等工作，弘扬社会主义核心价值观，彰显爱国主义精神、刻画英雄形象成为文学创作的主旋律。

### 为时代画像 为时代立传

2021年6月18日，从红色文学经典的视角展现党领导人民走过百年征程的“迎着新生的太阳——庆祝中国共产党成立100周年红色经典大展”在中国现代文学馆开幕。一本本珍贵的初版书，一页页带着灵韵的作家手稿，彰显的不仅是红色经典的魅力，更是时代的呼唤与呐喊，是中华民族浴火新生的见证，是中国共产党团结带领中国人民顽强拼搏、创造历史伟业的生动记录。

(下转第2版)

## 奋进新征程 建功新时代 新时代文学十年

## 首届高晓声文学奖揭晓

本报讯 7月22日，首届高晓声文学奖在江苏常州揭晓。《有生》《过香河》《喝汤的声音》等10部（篇）作品分获长篇小说奖、中篇小说奖、短篇小说奖。江苏作协副主席丁捷，常州市委宣传部副部长谢春林，常州市文联党组书记、主席舒文，南京大学教授王彬彬，江苏凤凰文艺出版社社长黄小初等出席首届高晓声文学奖新闻发布会。

高晓声是常州籍作家，他对农民和乡村有着充分的熟知和透彻的理解，对社会变迁中人的内心冲突和精神困境有着细致的描摹，《李顺大造屋》《陈奂生上城》等作品早已成为当代文学中的经典之作。高晓声文学奖于2021年启动，由江苏作协和常州市委宣传部指导，常州市文联主办，常州市文学艺术研究院和常州市作协协办。

据介绍，该奖项评审委员会主任由中国作协副主席吴义勤、毕飞宇担任，组委会主任由江苏作协党组书记汪兴国、常州市委宣传部部长陈志良担任。评奖经提名、初评和终评评选，秉承思想性与艺术性统一，优中选优、精益求精的评奖宗旨，评选出10部（篇）优秀作品，评选范围为2020年1月1日至2021年11月30日在正式刊物、出版社、网站公开发表和出版的，以聚焦时代巨变中的中国乡村，关注新时代发展中的乡村现实，塑造具有典型意义的新乡村人物，勘探新乡村建设中人民丰富的内心世界，发扬人民在新乡村崛起中的创业和创造精神，书写恢宏壮阔的新乡村史诗为题材的作品。提名阶段有223件作品，经过初评，共计长篇小说10部、中篇小说15部、短篇小说25部作品进入终评。

据悉，高晓声文学奖每两年举办一次。本届高晓声文学奖颁奖典礼将于今年9至10月间举行。（李 晨）



## 各方联动推精品 形成合力攀高峰

【新时代文学攀登计划】系列谈之一 □辛文岩

习近平总书记指出，“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。”一个时代的文学高度，要靠精品力作来体现；文学背后的时代精神高度，要通过精品力作来彰显。文学精品的产生及其“被看到”，是一件综合性、系统性的工作。创造新时代文学的高峰之作，需要广大作家潜心创造、精益求精。与此同时，作品质量的提高、文学价值的光大，又不仅仅是作家艺术家的事情，而是需要社会环境的方方面面和文艺生产各环节的共同努力。

新时代新征程，为中国文学提高作品质量、攀登文艺高峰设定了新语境、提出了新要求。它要求我们，必须在更精细的社会分工条件下，做好文学的“专业事”；在更广阔的文化生活领域里，做大文学的“社会盘”。中国作协启动“新时代文学攀登计划”，就是要立足新发展阶段，创新文学发展理念，广泛搭建平台，整合文学创作生产传播各环节的中坚力量，依托全国重点文艺出版社、重点文学期刊等，从作家创作、编辑出版、宣传推广、成果转化、对外译介等多方面统筹协调，形成联动机制，为文学精品的产生赋能，推动文学精品的传播、转化，有力彰显新时代文学的价值。形成文学生产的全链条合力效果，建立文学精品的全流程支持机制，是其中新意，也是此间要旨。

形成全链条文学合力，攀登新时代文学高峰，需要广大作家立足本位、创造精品。在“创作生产传播转化”的合力链条上，“创作”是起点也是基点，“作品”是本体也居本位。搞创作、出作品，这是作家的本位使命和中心任务，也是系统性文学工作的运转轴心。在最基础的层面上，打造合力、强化支持，正是为了更好地保证作家心无旁骛搞创作、全情投入写精品。新时代作家要不断深化思考、磨练技艺、创新手法，把时代生活中那些最鲜活的经验、最重大的主题不断转化成最有创造力的形式表达、最富感染力的人物故事，为

文学链条的打造准备好“原材料”，为文学合力的爆发提供好“能量源”。

形成全链条文学合力，攀登新时代文学高峰，需要各方面专业力量深度参与、广泛联动。“新时代文学攀登计划”并不是一项只针对作家作品的资助计划，而是要联络、引领、凝聚、发动文学创作生产传播各个环节的中坚力量，搭建平台，建立机制，形成合力，共同发展。要充分发挥编辑出版行业专业性、能动性、联动能力，抓准选题、做好追踪、优势互补、资源共享。要着力打造一支水平高、眼光好的文学策划编辑队伍，能够以敬业的态度、广阔的视野、渊博的知识和敏锐的艺术判断力，不断为精品铺路、为作家“助攻”。要通过选题交流、试读改稿等方式，强化文学评论的全流程参与作用，评论研究工作不仅要放在创作完成后，更要做到创作进行中、甚至创作开始前。不能仅仅是对已有作品“判卷打分”，还要同创作者一起推敲琢磨。

形成全链条文学合力，攀登新时代文学高峰，需要文学传播工作拓宽思路、打开格局。上世纪80年代，中央人民广播电台的“长篇联播”节目曾经有力助推了《平凡的世界》的“传播奇迹”和作品经典化。今天，面对日新月异的新闻传播格局，文学拥有着更广泛的可能和更广阔的空间。要不断适应新的媒介环境，搭好新媒体时代的“传播快车”，探索新形式、形成新范式，有力宣传精品力作、传播文学声音。要与影视、游戏、文创等行业充分合作，敢于“跨界”、善于“破圈”，持续促动文学精品的形态转化、影响衍生、效益增值。要在做好“载体”“渠道”工作的

同时，做好“土壤”“受众”的工作，以更加亲民、更有营养、更为多样化的形式，开展系统性的文学公益、文学普及活动，通过持续有效的审美熏陶和文学教育，在社会上形成“爱文学”的气氛，帮助读者建立起“懂文学”的素养，满足人民群众精神文化需求的同时，更好地助力文学传播、反哺文学事业。