

重点推荐

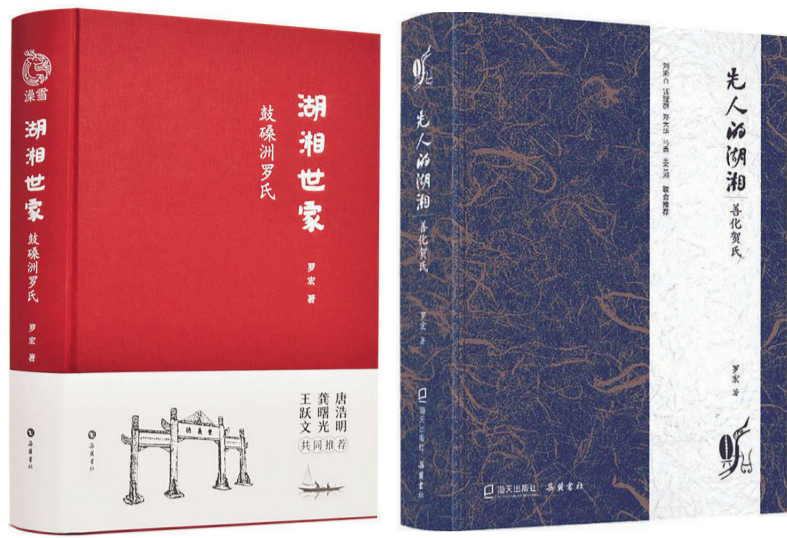
2014年,学者罗宏推出首部长篇小说《骡子和金子》,处女之作立即在文坛和市场取得了良好反响...

罗宏的父系家族和母系家族均是著名湖湘文化世家,罗宏显望湖湘500年,贺家亦显望湖湘300年...

作为世家后人的罗宏拥有这样的素材,可谓得天独厚,可遇而不可求。从写作经验看我们只能羡慕、难以效仿...

罗宏的家族史写作

□陈 实



是值得分享的写作经验就浮现了:家族写作不仅要满足个人的家族情愫,更重要的是要有公共分享的史学价值...

罗宏是高校的文艺理论教授,理论积淀和思维是基本素养,为其家族史写作助力不少。其家族史时间跨度绵绵数百年...

解,大大提升了湖湘故事的思想内涵和史学地位。夹叙夹议是罗宏的写作特色之一。如果缺乏思想功力,夹叙夹议就只能流于平庸的饶舌...

罗宏的写作以思想见长,但并不减可读性。他是跨界写作的高手,学术写作、文学写作、影视拍摄都有可圈可点的业绩...

家国结构和家国情怀是中国文化的重要特色。所谓家是缩小的国,国是放大的家。尤其古代,官方行政机构只达县级,县以下是族权管治...

三味斋

自然文学的乡土表达与深度拓展

——评散文集《生生之门》

□陈华文

近年来,伴随着全社会对自然的高度关注,自然文学(也称生态文学)写作如火如荼。同时也要冷静地看到,有些自然文学作品仅仅停留在对自然“描画”的层面...

今年40出头的叶浅韵,潜心自然文学写作已经多年,现在受到文坛内外的广泛关注,除了本书之外,还出版过散文集四部...

散文集《生生之门》以“生”为起点,分别由六篇散文组成:《生生之门》《生生之木》《生生之火》《生生之土》《生生之金》《生生之水》...

该书的开篇散文《生生之门》,作者回忆了童年时代乡村女性的生育往事,最后故事场景切换到当下,讲述生活在城市里的女性,其生育观念的多样化...

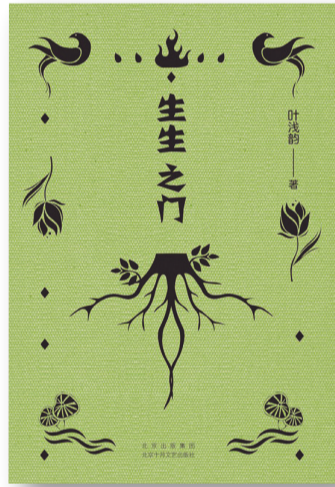
然的“母题”,是自然文学无法绕开的关键内容,可惜很多自然文学作品中,这个话题一直被轻描淡写。该书作者不但关注到了,还洋洋洒洒地写出来...

书中《生生之木》一文,作者主要对自然界的草木进行文学表达,彰显出对自然独有的厚爱。文章从小时候农村老屋中柱子作为开篇,然后写木头在农村生活中的用途和地位...

大的柏树为干妈。对于人与树木的关系,文中形象且诗意地写道:“人类被树木归顺过的生活里,一直携带着树木森森的香气...

土地是自然文学中不可回避的主题,哪怕是贫瘠的土地,也有资格被人尊敬。《生生之土》一文中,作者以山乡耕种为切入点,在一个一个细微的故事中,不露声色地歌颂滋养生命的土地...

自然世界里,火是很特别的存在,人类文明的进程,也是使用和利用火的过程。《生生之火》一文中,在故事叙述中呈现村民对火的态度。火能毁灭自然与生活,也能带来温暖...



畏惧火,又离不开火,火能让新鲜的食蔬变成美味,晚上的灯火让一家人其乐融融,“没有电的年代,在煤油灯下,母亲纳鞋底,纺麻线、刺猪菜、张罗一家人的生活”...

通读散文集《生生之门》,给笔者最深刻的感受就是“生”,即生命、生存、生活,而这些都与生生不息的自然紧密相连,全书在娓娓道来的乡土叙事中,于无形和有形之中呈现人与自然的交融和交会...

何以寻找光明

——评简媛长篇小说《棘花》 □杜茂昌

的方向。归纳起来,又不外乎以下几个关键词。

首先是爱。这里要说的爱,既有儿女情长的小情小调,也有普度众生的大慈大悲。杨素是一个医生,她不仅有丈夫、女儿,以及父母、朋友的感情,更对芸芸病患有着感同身受的关注...

其次是帮助。很多年前的一个雪夜,天寒地冻,杨素刚刚被表哥所侵犯,心里既悲痛又仇恨,

怀揣一把小刀,说不定会干出什么极端事情来。恰好偶遇纪鹰,纪鹰帮助她住店吃饭,临别还赠予她一支钢笔,写下一句话。那句话是:“有能力时帮助你需要帮助的人”...

在她的老家山里寻常可见,棘花骨子里有不羁而坚强的灵魂,这一点,与她何其相似。她就是生活中不畏艰难险阻处处绽放的棘花,灿烂开放在向阳的山野、溪畔、路旁、岩上...

百家品书

小说的锐度与陌异感

——读文清丽小说集《则为你如花美眷》札记 □贾 曠

评论家朱向前曾撰文评述文清丽创作,说她近几年创作颇有井喷之势,我深以为然。从2015年到现在,文清丽每年平均在全国各大文学刊物上发表七八个中篇小说...

《对镜成三人》起初读时一点都不惊艳。“我”在学员队调到了干休所工作,而另一个在干休所工作的高干事调到了学员队,这是正常工作调动,还是其他?“我”不知道,忧伤后立足本职工作,潜心为老干部服务...

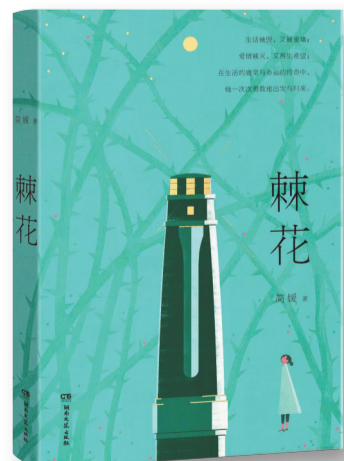
《黑处有什么》故事更简单。一对多年的闺蜜有一晚喝多了,忽想给对方的丈夫发短信来接自己。一个游戏,使幸福的家庭生活暗流涌动,好朋友反目,幸福婚姻须臾破裂...

《采药采非》《你的世界与我一起消失》《她骑着小桶飞走了》,写的都是突然而至的疾病对主人公或家庭造成的影响。前者侧重于病人,女主角突然失明后,她的内心发生的巨大变化,或绝望或奋争...

相对以上小说,《则为你如花美眷》《黄金时代》《耳中刀》等则注重都市女性潮起潮落的内心:一次好朋友之间的交心,单身女性过年时的手足无措,与异性同学多年重新相见时的失意...

直击生活最深处,眺望世界最远处。文清丽以警觉好奇的目光,体味不同人的心理状态,接触形态各异的人群,书写都市白领或知识女性的情感生活,有着恰如其分的细腻和纯净的魔力...

爱情婚姻永远是女作家钟情的题材,可要想写出特质,文清丽做了积极的努力,这部小说集就是结出的果子。



受医院的环境,医生的心路历程,还有医患之间的关系。有了这层深切的体悟,才能写出如此传神的作品。杨素的形象是经得起推敲的,杨素的处境是散发着艺术光环的,杨素的磨难无疑也是人生的一次涅槃...