



## 2022“一带一路”媒体合作论坛举行

黄坤明作视频致辞

新华社北京8月9日电 8月9日,2022“一带一路”媒体合作论坛在陕西西安举行。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明以视频方式出席论坛并致辞。

黄坤明指出,共建“一带一路”是习近平主席顺应世界发展大势和时代进步要求,着眼推动构建人类命运共同体提出的重大倡议。倡议提出以来,基础设施“硬联通”加速推进,规则标准“软联通”成效显著,共建国家人民“心联通”暖意融融,共建“一带一路”不断走深走实,已经成为深受欢迎的国际公共产品和国际合作平台。

面发挥着不可替代的重要作用。共建“一带一路”离不开各国媒体的积极参与、主动作为,离不开彼此之间的真诚沟通、务实合作。面向未来,希望广大媒体朋友传承和发扬丝路精神,积极传播平等、互鉴、对话、包容的文明观,生动讲好共建和平之路、繁荣之路、开放之路、绿色之路、创新之路、文明之路的故事,发出携手共进好声音,汇聚合作共贏正能量,为高质量共建“一带一路”贡献媒体力量。

此次论坛以“聚焦全球发展 深化互联互通”为主题,由人民日报社与陕西省委、省政府共同举办。来自40多个国家和国际组织的120多位中外媒体代表以线上线下方式参加。

## 阎纲文学创作座谈会在陕西举行

本报讯 阎纲是从陕西走出去的文学赤子。他从事文学工作76年,文学评论爱憎分明、风骨铮铮,散文创作激情澎湃、温情敦厚。他在耄耋之年返回家乡礼泉生活,依然笔耕不辍,以90岁高龄推出了散文集《我还活着》。为了回顾阎纲的文学之路,以实际行动向老一辈文学家致敬,动员陕西作家、评论家在新时代勇攀文学高峰,8月7日,在阎纲90岁寿辰之际,由中国作协文学理论批评委员会、文艺报社、陕西省作协、咸阳市宣传部主办的阎纲文学创作座谈会在陕西礼泉举行。中国作协副主席、书记处书记李敬泽,陕西省委宣传部常务副部长鲍永能,陕西省作协主席贾平凹,咸阳市委书记贾晓中,咸阳市委常委、宣传部部长王永峰,以及丹增、周明、白桦、白描、安广文、阎安、李锁成、刘强、肖云儒、李星、高建群、李国平、王海、李震、李继凯、穆涛等作家、评论家、编辑家与会。作家王蒙、蒋子龙发来视频寄语。座谈会由陕西省作协党组书记、常务副主席齐雅丽主持。

李敬泽在讲话中传达了中宣部党组书记、党组书记张宏森对阎纲的问候和关心,回忆了与阎纲的交往,表达了自己的感激与敬意。李敬泽说,阎纲的文学评论和散文创作具有重要的学术价值,对于回顾中国文学所走过的道路具有重要意义。回顾新时期文学波澜壮阔的进程,可以很鲜明地看到阎纲的身影,他为新时期文学的拨乱反正、解放思想、繁荣发展作出了重要贡献。阎纲对文学事业的执着和激情,以及那些诗情洋溢、充满洞见的文字令人受惠至今。在他的言传身教中,可以感受到文学事业中包含着强大、澎湃而永不枯竭的精神活力。

鲍永能表示,阎纲有着崇高的文学情怀,善于从人民群众、社会生活实践中获得思考和启迪,用厚重的作品展现对人民深情的热爱和对生活的深刻感悟,用情高唱时代的激昂乐章。他多年来为中国文学的发展冲锋陷阵,为陕西文学的发展提供指导和支撑。他倾情爱护和帮扶青年作家,主动走访基层一线作家并为他们修改作品,用深厚的文学情怀为陕西文学事业孜孜不倦。

在贾平凹看来,阎纲为人正直宽厚、睿智幽默,文章华瞻、清峻、雅致,他坚守文学初心,爱惜文学人才,是德高、文高、寿高的“三高”老人。举办研讨会探讨其文学创作的文化内涵、艺术价值和社会意义,对陕西作家评论家不断推出精品力作,繁荣陕西文学事业具有重要意义。贾平凹还代表陕西省作协向阎纲颁发了“陕西文学特殊贡献荣誉证书”。

会上,专家学者高度评价阎纲对中国文坛的贡献,从不同角度畅谈其为人、为文,表达真挚的祝福之情。阎纲在发言中动情地回顾了自己的文学生涯,向参会者表示感谢。他说:“大家都认可我的路走对了,那我就沿着这条路继续走下去,学习柳青,扎根生活,讴歌人民,祝愿家乡。”

齐雅丽在总结时谈到,阎纲是一位德艺双馨的评论家、作家,是一位始终坚持寻找真理的人。他从事评论和写作70多年来,秉承以人民为中心的创作理念,将文学视为自己的使命,把土地和人民视为自己的根脉。希望陕西作家向阎纲学习,牢记初心使命,勇攀新时代文学高峰,不断推出精品力作,为做大做强做优“文学陕军”品牌而奋斗。

(陕文)

## 对长篇小说创作的扶持正当其时

——文学界出版界热议“新时代文学攀登计划”之二

□本报记者 王 冕 罗建森

日前,中国作协启动“新时代文学攀登计划”,聚焦长篇小说创作,推动文学创作生产传播转化全链条发展,在文学界、出版界引发热烈反响。大家表示,“新时代文学攀登计划”作为一项重大创作生产工程,由中国作协发起,全国重点文艺出版社、重点文学期刊等单位共同参与,聚集资源优势、整合职能效用,架构起文学生产链条,形成统筹多方的联动机制,对于构建文学创作生产新格局、打造新时代文学精品工程具有重大的时代意义。

### 努力培育精品生产的优质土壤

北京十月文艺出版社总编辑韩敬群谈到,纵观近年来的文学创作,“50后”“60后”作家仍保持着强劲的创作活力,“70后”“80后”作家成为文学创作的中坚力量,直面现实、回应时代主题的写作取得突破性进展,越来越多的作家开始注意吸收中国文学传统中的有益成分。凡此种种,都证明了新时代文学正在稳健向好发展,取得了许多可喜的成就。在未来的文学发展过程中,长篇小说将会越来越受到各方关注,现实题材创作日益成为主流,影音视听等文化产业对长篇小说影响力的推动会更加彰显,“新时代文学攀登计划”对长篇小说创作的扶持正当其时。

“要加强对长篇小说的持续投入与关注,尤其是要加强对长篇小说创作规律的研究。”韩敬群认为,新的环境带来新的机遇和挑战,文学界和出版界更应该特别重视对长篇小说艺术质量的要求。无论主题多么宏大、导向如何正确,离开了文学性,推出优秀的原创作品也就无从谈起。同时应加强对长篇小说的评论工作,让评论与创作形成互相推动的良性关系。

百花文艺出版社社长薛印胜介绍说,百花文艺出版社始终坚持“采掘文坛佳作,打造传世精品”的出版理念,出版了一批名家名作,采取系列举措加强传播能力建设,努力培育精品生产的优质土壤。围绕党和国家重大战略部署、重要时间节点策划选题、参与创作,先后实施“百花重点主题出版工程”“百花精品出版工程”“百花儿童文学出版工程(萤火虫计划)”和“百花网络文学出版工程”;通过联动《小说月报》《散文》《科幻立方》等8种文学期刊及新媒体矩阵,持续为广大读者提供新鲜的文学营养;借助举办百花文学奖颁奖会、百花文艺周系列品牌活动,推动文学抵达更多读者;成立新媒体中心和影视文学部,专注于将优秀文学作品数字化、有声化、影视化;投入大量精力挖掘具备新思维、新气象的新人新作,通过“百花文学新星培养工程(满天星计划)”助力后起之秀的作品出版。

“‘新时代文学攀登计划’的启动实施,必将助力中国文坛形成‘百花齐放、万木争春’的良好局面,必将成为当代文学史上的一座重要的里程碑,也必将铸就新时代文学的巍峨高峰。”薛印胜表示,百花将担负起历史赋予的光荣使命,在中国作协的悉心指导下,与各成员单位携手并进,用心用情打磨文学精品,用力用功传播文学价值。

### 积极拓展视野,记录文学之光

上海文艺出版社社长李伟长认为,“新时代文学攀登计划”的最大价值就是“搭梯子”,是在选题、作家、出版社和市场之间构建联系。“文学想要真正扩大影响、要‘破圈’突围,就得打开别人的‘羊圈’,把我们的羊放进去,一则让我们的羊睁开眼睛看外面的世界,二则可能会形成合作共赢。”在他看来,新的网络媒体环境为文学生产传播转化提供了非常难得的机会,文学要大胆“走出去”,加强和新平台、新媒介的互动合作。此外,他也表达了对于未来行业发展的期许:“希望中国作协多做‘新时代文学攀登计划’这样的顶层设计,把作品创作和人才培养紧密结合起来,累积项目、积蓄力量,有了好作家好选题,就放给出版社来‘养’。我相信出版社都担当‘牧羊人’,需要的是能多有一些‘草料’。”

在湖南文艺出版社社长、《芙蓉》杂志社社长陈新文看来,“新时代文学攀登计划”的发起,为出版行业带来了极大的信心和空前的机遇。围绕该计划,湖南文艺出版社和《芙蓉》杂志社全力响应、积极谋划,经过多次调研和讨论,共同策划了“新时代原创文学攀登文库”这一精品出版工程。实施“千百十计划”,即通过五年左右的时间,对接1000名实力作家,出版100部精品图书,争取10个项目实现重大社会效益转化的目标。

“我们正面临着一个变革的时代,一个可以产生也正在产生史诗的时代。我们有责任以出版人特有的方式,将这个时代的原创力激发出来、挖掘出来。”陈新文表示,希望能够通过出版一部部植根于当前现实的原创精品,记录当代中国正在发生的深刻变革,记录当下中国人民最为热忱、最为深切、最为努力追求和奋斗,让更多人看到闪耀于人类文化高地的文学之光、理想之光和希望之光。

《当代》杂志执行主编徐晨亮介绍说,《当代》是一份有着40多年历史的文学刊物,曾以鲜明的现实主义文学理念推出一大批具有文学史意义的优秀作家作品。在“新时代文学攀登计划”的实施过程中,《当代》将积极响应,聚焦优秀作品的创作生产,认真学习兄弟刊物的成功经

验,共同探索具有新时代特征的重点创作规划组织、修改提升、编辑出版、宣传推广模式。

谈及期刊编辑应该如何参与到计划之中,徐晨亮表示,编辑的工作应该是通过对文学作品的充分挖掘、精心筛选和有效传播,把文学现场中异彩纷呈、充满活力、呼应时代变局的那一面呈现出来。除需要提高策划意识、围绕重大主题有针对性地组稿、跟进重点作品外,在作品刊发后,更需要主动组织作品研讨,通过各种渠道进行推荐,积极收集来自读者的反馈意见。《当代》也计划通过《当代》文学拉力赛、年度文学论坛等活动,延伸刊物的传播半径,提升优秀作品的能见度。”

### 协同努力开创传播新格局

漓江出版社总编辑张谦谈到,近年来漓江在整体出版结构上更偏重中国当代文学作品,出版了多种优秀原创图书,创造了良好的社会效益和经济效益,提升了漓江的文学品牌,但同时也遇到了一些业界常见的困难和问题,比如市场获利能力较低、被分销市场尤其是电商市场“围剿”、对新领域新形势不够熟悉、工作人员不能及时转变观念等等。她表示,漓江一度浪费过不少时间,目前正在奋起直追的道路上,“新时代文学攀登计划”为出版社提供了一个非常难得的契机。今后漓江将继续砥砺前行,依托“漓江文学奖”“漓江文学奖”等,组织系列文学活动,定期推出原创文学好书榜单,进一步加强当代文学作品的推出与发行,以更好的精神面貌服务广大作家和读者。

结合自己近些年的工作经验,山东文艺出版社社长李运才分享道,当下的文学出版应多推出紧跟时代主题、代表时代风貌的优秀之作。优秀作者是做好文学精品关键,争取名家的同时也要关注有潜力的年轻作家。文学精品必定需要打磨,需要编辑、作者、评论家的多方面共同努力。要加强书刊联动,通过书刊之间的良性互动来更好地涵养作者资源。

(下转第2版)



新时代文学攀登计划  
LITERATURE SUMMIT PLAN FOR A NEW ERA

## 彰显新时代文学价值与尊严的重大文学行动

——“新时代文学攀登计划”系列谈之一

□辛文岩

推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。推出一批有感召力、说服力、穿透力的精品力作,为伟大历史赓续精神血脉,为伟大时代留下生动写照,向伟大人民致以真诚礼赞,为建成社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴贡献文学力量,这不仅是作家的责任,也是作协组织和出版界的共同责任。

一部文学史,就是文学不断发展创新的历史。随着时代发展突飞猛进,文艺体制机制不断变化,文学形态日趋多样,文学队伍组成结构、组织形态发生深刻变化,特别是不断更迭的媒介环境,不断衍生的新技术、新手段,正在日益深刻影响着、全方位介入文学生产和传播的各个环节。如何在新的时代挑战面前,保持捍卫文学的价值与尊严,进一步彰显文学在各艺术门类中的关键性、基础性、内核性作用,是新时代的文学工作者必须面对的时代课题。

“新时代文学攀登计划”是中国作协积极应对新媒体环境挑战、探索文学创作出版传播新途径的重要举措。它依托重点文艺类出版社、重点文学期刊,从作家创作、编辑出版、宣传推广、成果转化、对外译介等多方面统筹协调,形成联动机制,以此拓展文学的发展空间、争取更多的读者、光大文学的价值。这是中国作协积极面对现代文化生产和传播格局变化,进一步确立与当今时代发展、新时代文学要求相适应的思想观念和思维方式,有力彰显新时代文学的价值与尊严、勇攀新时代文学高峰的重大文学举措。同时,通过秉承强强联合、合作共赢的发展理念,集中资源,开拓思路,创新方法,有利于更好地宣传文学精品力作,传播文学声音,赋予新时代文学更加广阔、充满活力的发展空间,进而开辟新时代文学气象万千、群峰耸峙的壮阔境界。

站在新的历史方位,依托“新时代文学攀登计划”,广大作家和文学工作者应主动认领新时代新征程赋予文学的使命责任,充满信心,奋发作为,为建成社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。要在文学生产的各个环节始终坚持质量导向,将提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值作为追求,努力推出更多思想性、艺术性有机统一的精品力作。要继承和弘扬文学出版界的光荣传统,以强烈的历史主动精神,把文学出版事业的发展置于文化强国建设和民族复兴的大局之中,在新时代实现更大作为,开拓文学的新境界,推动新时代文学不断登上风光无限的新高峰。

## 拥抱美丽自然 书写生态佳作

本报讯 日前,由内蒙古文学杂志社、锡林郭勒盟正蓝旗联合主办的《草原》第四期自然写作营暨自然文学论坛在正蓝旗金莲川草原举行。中国作协书记处书记施战军以线上形式致辞。徐刚、孟繁华、荆歌、陆梅、兴安、额尔敦哈达、包斯钦、杪彬、李喆等作家、评论家,以及来自内蒙古各地的作家、诗人等60余人参加了活动。

活动期间,作家、诗人们走进金莲川草原深处,与自然亲密接触,在大自然的怀抱中感受、思考和审视人与自然的关系,并围绕“自然写作:人与自然的重新对话”这一主题展开深入探讨,交流对自然和生态文学的主张、理解与感悟。大家认为,自然写作营是作家走出书斋、亲近自然、书写自然的一种新的生活和写作方式。投身于广袤的内蒙古大地,亲身体验大自然的神奇,重新思考人与自然的关系,有助于作家创作出具有审美意义和精神生态学的自然和生态文学作品,为建设人与自然和谐共生的美丽中国作出应有贡献。

据悉,自然写作营是2021年《草原》杂志联合张炜、阿来、叶梅等18位国内作家、评论家发起“自然写作”之后组织创办的一项户外文学体验活动,旨在激励作家进行自然文学和生态文学的创作,用情用力讲好中国生态文明建设故事。作为一种新的生活和写作方式,自然写作营得到越来越多作家、评论家的积极响应和支持。此次活动是继库布其沙漠、乌兰布和沙漠和乌兰哈达火山自然写作营之后的第四站。

(蒙闻)

## 汉学家“走读中国”走进景德镇

本报讯 7月27日至31日,中国作协外联部和景德镇市委宣传部在江西景德镇联合举办了汉学家“走读中国”活动。来自英国、法国、西班牙、埃及、伊朗、阿根廷等国的汉学家、文学翻译家罗宾·吉尔班克、夏海明、艾森、艾小英、马西、杨赛琳等参加活动。

中国是瓷器的故乡,景德镇是享誉世界的瓷都。景德镇在两千年冶陶史、一千年御窑史、续写荣光的创新发展史中,留下太多生动鲜活的中国故事。今日景德镇以悠久的陶瓷文化历史、优越的自然生态资源、浓厚的艺术创作氛围和昂扬的时代精神风貌,成为理解传统与现代相融合之中国的一个美丽窗口。

活动期间,汉学家们循着历史的足迹,走访了古窑、民窑、御窑等历代窑窑遗址,亲身感受陶瓷文化遗产的精髓与气韵;在景德镇手工制瓷名人坊观摩传统制瓷技艺,领

略陶窑匠人风采,亲自体验了陶瓷拉坯、彩绘等工艺程序;在考察高峰中国村等乡村振兴、文旅融合项目时,纷纷为多元化业态互动发展的新时代中国乡村点赞。走在时代前列的景德镇陶瓷文化版权交易中心、5G城市会客厅,让大家感叹这座古老瓷都正焕发新的活力,展现出无限的发展前景。

汉学家们还与当地作家、艺术家进行了座谈。大家梳理了在景德镇一路走来的所见所闻、所思所想,并就自己感兴趣的问题进行了深入交流和探讨,进一步加深了对景德镇历史沉浮、时代变迁、多元文化和丰富生态的了解和理解。同时,汉学家们对以瓷文化为背景、折射中国当代社会的文学作品表现出浓厚兴趣,表达了将其翻译传播给本国读者的意向,表示愿意将更多具有浓郁生活气息和鲜明时代特色的中国故事讲述给世界。

(王婉)



桃花(1959年) 中国美术学院藏