

在坚守、探索与开拓中不断创新

——第五届全国优秀儿童文学奖获奖作品巡礼 □李莉

全国优秀儿童文学奖是当前我国儿童文学的最高奖项,处于世纪之末的第五届全国优秀儿童文学奖也的确有着沉淀过往开启新篇的重要意义。世纪之交,随着网络的兴起、全球化经济时代的到来,我们的生活迎来了更多的变化和更加广阔的视野,思维方式也在发生着悄然的变化。儿童文学已进入一个全新的时代,作家们在坚守、探索与开拓中不断创新,不仅倾情于现实题材儿童文学的创作,引领小读者展开对社会人生与精神成长的思考,也关注自然、关注科技,引领小读者关注新的思想高地。

本届评奖的范围为1998—2000年创作的各类儿童文学作品,共有181部和81篇作品参评,最终产生了20部获奖作品,作品涵盖了儿童文学各个门类及各个阶段。在本届评奖中还有三大亮点与变化,一是完善了评奖门类,新增设了“理论批评”和“青年作者短篇佳作”两个奖项,其中短篇佳作的设立为发掘和培养有潜力的儿童文学作家提供了更好的平台。而令人遗憾的是本届“理论批评”奖项作品空缺,这从另一个侧面也反映了文学评论对儿童文学创作领域的关注还比较少,儿童文学理论批评还不够活跃。二是寓言《美食家狩猎》和科技文艺作品《非法智慧》的人选填补了之前二三四届的空缺。三是产生了首部获奖的传记文学《严文井评传》(巢枏),作品通过对作家个人生平解读,提取创作年谱表,对我们了解其人及儿童文学贡献有十分重要的现实意义。书封底有这样一段话:“只要我们心里有孩子,中国就会有音乐,有花朵,有希望。中国永远是孩子。”一代儿童文学大师的创作姿态和情怀尽在其中。

在陪伴与引导中启发成长

获奖作品涵盖了从低幼到儿童到少年成长的每一个阶段。儿童文学在低幼阶段首先应该是快乐的文学、幽默的文学,用浅语的表达,引领他们认知事物,丰富语言,培养良好习惯和品德。本届获奖作品中郑春华《幼儿园的男老师》、汤素兰《笨狼的故事》、谷应《中国孩子的梦》等,均着眼于书写单纯美好活泼有趣的童年生活。

郑春华《幼儿园的男老师》洞察了当下幼儿教育男性老师缺失带来的思维方式和刚性力量的缺失,通过引领小读者遇见一个与众不同的幼儿园老师,去弥补现实中男老师缺失的遗憾。欧阳老师带领小朋友去游泳、堆沙堡、爬山,认识和触摸这个世界,小朋友们从中学会了勇敢、坚强和助人为乐。幼儿园中女性老师的细心呵护和温柔陪伴固然重要,但在幼儿心理建设和个性形成上是不完整的。作者呼吁可以承载一座座小山的大山一般的欧阳老师的回归,为幼儿建立和谐的两性成长环境。汤素兰致力于“本土”滋味的童话书写,作为本届唯一的获奖童话《笨狼的故事》,描述了一只叫笨狼的狼与它的朋友们之间发生的趣事。天真可爱的小笨狼点点滴滴的故事传递给我们内心最初的淳朴真情,笨狼的“笨”其实源自他的善良与可爱。作者之后持续创作笨狼的相关故事,先后出版了《笨狼和他的爸爸妈妈》《笨狼的学校生活》《笨狼和聪明兔》等,被小读者亲切地称为“笨狼妈妈”。当年笨狼的孩子,现在都已经成年了,可是笨狼的故事还在延续,这也证明了“笨狼”是多么受小读者喜欢。不只是孩子们,成人也很容易被它吸引,从中映照自己的初心。好的作品历经时间的洗礼,愈发光彩照人,《笨

狼的故事》就是如此。

谷应的儿童散文《中国孩子的梦》是一本历史与未来、想象与现实相交融的作品。作者用时12年,亲历大江南北,采访、拍摄,用深情的文字记录和展示了孩子们丰富多彩的世界,从中不仅可以了解我国56个民族的风土人情和景观风貌,展现中华民族的大美山河画卷,也能触摸到小朋友的内心和梦想。本届寓言类的获奖作品是孙建江的《美食家狩猎》。历届儿奖中,寓言获奖是极为有限的,在第二三四届中均为空缺。寓言是一种古老的文学形式,我国现代寓言创作的作家队伍数量较少,孙建江是一位集儿童文学“理论、创作、出版”三种身份于一身的作者。作品内容涉猎广泛,寓意深远,文字表达精致而凝练,以小故事寓大道理,适合少年儿童阅读。

以勇气与智慧激励成长

少年儿童是智慧与勇气的代言人,他们充满朝气和活力,代表了希望与未来。本届获奖作品中,不仅有抒写爱国主义情怀的作品,还有鼓励探险精神和科技人文相结合的作品。本届获奖作品《永远的哨兵》《小霞客西南游》《非法智慧》皆表达出一种坚韧勇敢、无畏向前的力量,让我们看到无论是过去、现在还是未来的青少年都是智慧与勇气的化身,代表着向上的精神力量。

抗战题材的儿童小说有其独特的价值和意义,那是一段中华民族凤凰涅槃的历史记录。张品成的《永远的哨兵》讲述了小红军的传奇故事。战火纷飞的岁月虽然已离我们远去,但其中的精神始终值得去传承和发扬。吴然的小《霞客西南游》有着浓郁的乡土情结和稳定的儿童视角。作家从传统文化中汲取创作营养,叙事中融入幻想性和思想性的表达。作品的主人公是一名中学生,在读了《徐霞客游记》后,对旅行产生浓厚兴趣,萌生了当个小霞客游遍中国的想法,于是在一个假期里开始了西南之旅。作品既把读者带入令人流连忘返的山水之间,又讲述了民族、文学、地理等多方面的知识,既丰富了小读者的视野,也激发了小读者亲历祖国山河的愿望。张之路是一位极具创作力的作家,他的作品涉及小说、童话、科幻等多种体裁,屡获各类儿童文学奖,他的很多作品还被改编成影视剧作品,深受儿童喜爱。本届获奖的小说《非法智慧》是一部幻想性与现实性、科学性与人文学紧密结合的校园题材小说。小说以脑科学研究为切入点,假想了芯片植入大脑用于治疗帕金森氏症、听觉障碍、癫痫病的新科技手段,并由此牵出科技背后的阴谋与善恶之间的较量,最终主人公们凭借智慧和勇气,甚至是付出生命的代价才挽回了一切。作品充满想象力,故事环环相扣,情节引人入胜,而且具有一种内在的精神力量。作家借作品中脑科学家陆翔凤的一段话,道出了在令人眼花缭乱的科技潮面前,更需坚守的人性关怀、道义底线。

在成长蜕变中达成自我

成长是儿童文学绕不开的母题。在成长过程中,有太多需要表达、倾诉、分享的东西。本届获奖作品《中国兔子德国草》《属于少年刘格诗的自白》《随蒲公英一起飞的女孩》《吹响欧巴》都关乎少年的成长。

周锐是中国儿童文学领域的“幽默大师”,他常表达自己想

做一只“有尾巴的青蛙”,这条尾巴代表的是童年期的天真纯洁和永不枯竭的想象力。他写的故事充满童心童趣,获奖作品《中国兔子德国草》轻松、幽默又温暖。作品以细腻的笔调记录了一个在德国汉诺威出生并长大的中国男孩爱尔安成长过程中的点点滴滴。中西方文化的差异,以及爱尔安身上绽放的童年独特的光彩和快乐令人印象深刻。男孩的智慧、善良、独立、自强,既有着中华民族传统文化积淀的传承,同时又是一种与世界文化的融合。秦文君将儿童文学写作当成一生最美的事,她的作品坚守儿童本位,以现实主义为基调,通过描写家庭、校园生活,启迪儿童成长。《属于少年刘格诗的自白》包含了12个悲伤与快乐、强者与弱者、宽容与不宽容、未来与命运的“自白”,深刻记录了成长的痛楚、艰难和思考。走近刘格诗,便翻开了一位少年的心理日记,会触动同龄人的共鸣,也会生出原来如此的释然。薛涛中短篇小说集《随蒲公英一起飞的女孩》收录了《生日礼物》《蓝飘带》《随蒲公英一起飞的女孩》等22篇作品,后被收入湖北少儿出版社“百年百部中国儿童文学经典书系”。作品中充满了对生活和情感的诗意表达,还有一种豁达和洒脱的灵动之气。薛涛通过描写那些阳光、忧愁、幸福、悲伤的小故事,在人与人、人与自然万物的关系间找寻最真的情感,触发对生活、生命意义的哲思,引领小读者在共情中习得理解、宽容、善良,学会爱并逐渐成长。

以诗眼感受世间美好

世间所有的美好都是相通的,隽永的文字犹如动听的音符,可以为孩子们打开一扇文学之门,让他们爱上文字。本届获奖的诗集和散文集,文字优美,语言精练,集思想性与艺术性于一体。金波老师本届的获奖作品《我们去观海》采用“十四行诗”的形式写就。诗人以充满韵律感的诗句抒写乡情、亲情、友情,展现大自然的神奇之美和孩子们的诗心之美。王宜振的《笛王的故事》用纯真的童心视角,真挚的情感,为孩子们构造起一个梦幻的世界。品读这些作品,犹如行走在天地之间,轻吟浅唱中,皆是对生活的爱意。高凯的《村小:生字课》则携着浓郁的乡土气息,以质朴的原生态笔调,生动呈现了乡村小学生上生字课的鲜活画面,浓郁的乡音如同画外音一般在耳边响起。

孙幼军被誉为“一代童话大师”,本次获奖的《怪老头随想录》是一本“随笔”,是作家对儿童散文写作的一种富有新意的探索。作品采取作家和儿童两人展开文化传递和精神对话的形式,关于两岁时候“黄色小枕头”的故事、关于“小黑狗”的故事,每一篇读来都身临其境。作品的文字朴实、感情真挚,穿过尘封的岁月,那些成长的困惑和胆怯,依然能够鼓舞到小读者。

回归自然探寻生命意义

大自然文学、生态文学创作的持续升温,是儿童文学创作该时段的一个表征。本届获奖作品《黑叶猴王国探险记》《大绝唱》蕴含着竞争、共生等天人关系的生态思维与自然法则,也蕴含着人与动物、人与自然、人与地球和谐发展的理念,这样的作品比其他文学题材更能直抵少年儿童的精神领地,引导他们面对挫折、磨砺意志、敬畏生命。

儿童文学跨学科拓展研究的新趋势

——第三届中国儿童文学论坛在线上举行 □程浩

文研讨。本届论坛规模盛大,与会学者人数众多,提交论文所涉研究的内容和研究方法异彩纷呈。仅就主旨发言而言,所发表论文的基本内容跨越不同学科领域,对儿童文学进行了多学科多维度的深入思考。

跨学科的理论构建

正如论坛的主题所示,本届论坛在整体上具有较为鲜明的跨学科拓展研究色彩,与会学者的学科背景构成包含了中外语言文学、学前教育、小学语文教育等诸多学科,论文研究所涉及的问题与领域也十分广泛。值得注意的是,有多篇论文针对儿童文学的跨学科拓展研究进行了专门的设想、构建和研讨,具有较强的理论性。

如朱自强的《论中国儿童文学研究的跨学科范式》指出,一个学科的成熟度,与建立明晰的研究“范式”有重要的关系。以周作人为代表的儿童文学跨学科研究具有儿童研究优先、科学性、融通性、主体性等四个重要内涵,将这种跨学科研究作为对中国儿童文学的具有统摄性的研究“范式”,将会推动中国儿童文学学科长足、快速的发展。吴翔宇的《跨学科拓展与中国儿童文学学科化的演进》指出,学科本位主义制导了中国儿童文学学科知识化生产及在此基础上关系认知;学科界分是跨学科实践的原点,中国儿童文学的学科化是从多学科体系中“发现”、在析离中开启学科自主性的过程。中国儿童文学的跨学科拓展应在强化学科主体性的基础上有效地推进,从而推动中国儿童文学理论研究的创新与发展。郑伟的《儿童文学跨界研究的效益与风险》一文则认为,我们既要面对儿童文学学科跨界研究带来的效益给予充分肯定,也应对其背后潜藏的风险保持警惕,避免儿童文学文本成为政治、历史、心理、阶级、性别问题探讨的佐证材料,忽略文本自身的文学价值,以至于无法在为童年幸福立论这一具有终极意义的价值追求上达成共识。

跨学科视野与研究方法

除了对于儿童文学跨学科拓展研究进行理论化建构的努力之外,本次论坛还有相当数量的论文展现了跨学科的视野,或是运用了跨学科的研究方法,为儿童文学的跨学科研究提供了有价值的范例。

汤素兰的《新媒体时代儿童文学创作的新变》从媒介学研究、文化产业研究的视野出发,指出新媒体的融合、互联和参与特征,给中国儿童文学带来了全新的变化。陈晖的《原创图画书中本土文化的视觉表达》以图像研究理论为依据,剖析了原创图画书中对本土文化视觉表达的方式及指向。李学斌、马艳的《小学语文教科书儿童文学选文》立足于儿童教育学,梳理了百年以来,我国小学语文教科书儿童文学选文的嬗变,并对未来小学语文教科书儿童文学选文或呈现趋势做出预测。张国龙的《安徒生童话的中国阐释问题及对异质文化传播的启示》以传播学的视野,爬梳百年安徒生童话的中国接受历史及其与文化语境的关联,聚焦安徒生童话中国阐释中存在的诸多问题,进而为异质文化的传播提供参照和启示。徐德荣、安凤静的《周作人“一体两翼”儿童文学翻译思想研究》的研究视野则是翻译学和跨文化交际理论,认为周作人的儿童文学翻译思想以其首创的儿童本位理念为体,构成“一体两翼”的儿童文学翻译思想体系,对中国现代儿童文学的产生与发展发挥了巨大的推动作用,亦对当下的儿童文学翻译具有借鉴价值。

还有一些论文运用了跨学科的研究方法,如伊芙琳·阿里斯佩的《图画书和虚构的读者》,借助儿童阅读理论,指出一些图画书正在成为传统书籍向数字时代转变过程中的重要媒介。卡伦·科茨的《图画书中的视觉概念隐喻》一文运用儿童阅读理论以及儿童认知心理学,研究了不同年龄儿童对图画书中各种视觉概念隐喻的反应。高振宇的《绘本与儿童哲学:关键论争与实践策略》立足儿童哲学研究方法,探讨了是否应当,或应该如何将绘本应用于儿童哲学项目之中的问题。舒伟的《重新审视20世纪童话心理学》透过心理学视阈,重新审视当代童话叙事文学的认知和审美特征以及功能,以此推进儿童文学的跨学科研究。埃米莉·墨菲的《全球化的1930年代》则运用历史学和社会文化研究的方法,阐明了儿童插画家库尔特·维泽的作品对美国1930年代的国际化进程的贡献,及其作品中所包含的争议性观点。

儿童文学学科建设与方法论意识

许多学者的报告对儿童文学这一学科进行了

较为宏观的理论建构,力图将当代儿童文学研究打造成一种复调式的学术共同体,这是一种顺应当代社会文化思潮的学科自觉意识,对于促进儿童文学的学科建设具有积极的意义。例如李利芳的《中国儿童文学价值论》深入研析了中国儿童文学价值论的内涵、任务与目标。惠海峰的《图画书理论建构若干前提问题》试图探讨当前国内外图画书理论建构存在的若干重要前提问题,从而为图画书研究寻找一个成熟的批评框架和理论方法。何卫青的《童话的可能性》、王琳的《新世纪以来我国儿童文学翻译出版研究》则分别以儿童诗歌和儿童文学翻译出版情况为考察对象,尝试解决这些儿童文学专门领域中的重大理论问题。

在重视理论建构的背景之下,本届论坛的许多学术论文颇具学术研究的方法论意识,涉及大量的研究模式和研究方法,即便是作家作品论,也超越了以往文学研究所运用的传统方法,在作家作品的阐释中显示出深刻的理论性。例如侯颖的《程伟幻想小说对童年文化生态的自觉反思》一文,透过童年文化生态的视域来解读程伟的幻想小说;曾小月的《榕巷别趣》一文以中国文学传统理论来分析马来西亚华文作家年红的儿童文学作品;杜仲坤的《论“真正”的孩子及其教化》一文立足教育学理论来剖析两部相隔百年的现代童话经典;姜淑芹的《〈哈利·波特〉系列的双重叙事运动》一文则运用叙事学理论来揭示《哈利·波特》系列显性情节发展背后的隐性叙事进程等等。这些文章充分显示出,方法论在儿童文学界正在越来越成为一种普遍的自觉。

前沿意识与创新观点

本届论坛与会国内外学者的论文普遍具有前沿意识,勇于探索学术上的未知领域,提出了具有创新意义的观点。例如,约翰·史蒂芬斯的《昙花一现的蒸汽朋克风格》考察了青少年文学中的“蒸汽朋克”元素,指出儿童文学中的蒸汽朋克是一种可持续发展的叙事形式。张生珍的《儿童文学的行动主义及其生态伦理指向》通过探索儿童文学中的生态伦理相关话题,研究作为行动主义者的儿童或青少年如何利用其弱势地位,改变并重构权力关系,引领人类走出困境。谈凤霞的《边界与操演》则触及到了战争儿童文学、战争书写、创



中国大自然文学的兴起、发展与作家刘先平的名字紧密关联。从上个世纪70年代末创作野生动物王国探险小说《云海探奇》以来,刘先平数十年如一日执着跋涉,五上青藏高原,四探怒江大峡谷,三次穿越柴达木盆地,两次穿越塔克拉玛干沙漠。他以艺术实践丰富了大自然文学的内涵。刘先平认为,一个没有探险精神的民族是危险的,他希望通过自己的写作给孩子们提供可贵的探险精神。本届获奖作品《黑叶猴王国探险记》是一部融探险性、科学性、知识性与儿童性于一体的纪实文学作品,记录了刘先平等一行深入贵州黑叶猴自然保护区实地考察、追踪黑叶猴踪迹的过程。峡谷、河流的壮美奇观,近距离的接触黑叶猴,揭开了这个珍稀物种的神秘面纱。当读者随作者艰辛的步履探寻大自然的神奇奥秘时,能感受到来自大自然震撼人心的魅力。方敏的《大绝唱》被称为生命状态小说,作品以动物的视角描写人与河狸之间的故事,记录了一个寻求绿洲的新种群——沙田村人类的到来如何打破了两岸动物原有的生态平衡。作家以女性特有的细腻和悲悯,严肃又深刻地探讨生命,传达自然的真谛——地球不仅仅只是人类的家园,也是一切物种的家园。

精品的价值在于传世久远,经典的意义在于常读常新。在本届获奖作品的回顾与总结中,我们看到了在时代洪流中坚守、探索、开拓的儿童文学。作家们关注现实、关注当下,努力通过作品打通少年儿童世界与现实世界的连接。随着新世纪的到来,儿童文学创新的大幕徐徐拉开。透过获奖作品,可以感受到题材、形式在变,作品的格局也在变,当然,也仍有许多未达成的期待。诚如本届评委会主任束沛德的评价:“近年来我国儿童文学创作日趋活跃,但与3.7亿少年儿童的阅读需求相比,还有一定差距。目前,思想性、艺术性、可读性完美结合,真正让广大小读者拍手叫好、难以忘却的文学精品还是太少。”

(由崔昕平儿童文学名家工作室供稿)



伤叙事、文学文本的“表征性”和“操演性”、人类命运共同体等前沿乃至尖锐的话题,引起了与会者的广泛兴趣。罗克珊·哈德的“没有我们参与,不要替我们做决定”基于美洲原住民文化对于亲属关系的理解,解读原住民作家创作的儿童文学中的动物形象。

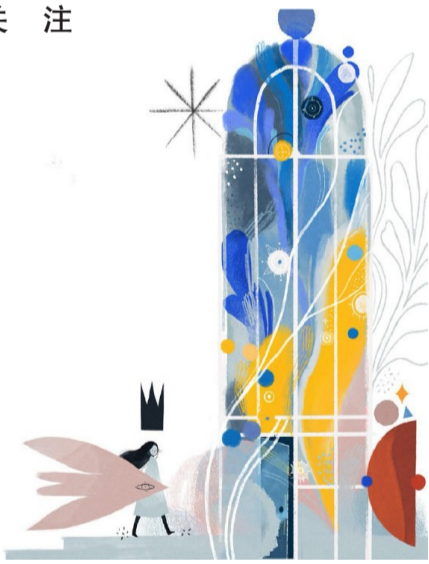
另外,还有一些论文对儿童文学史的某些重要问题做出了饶有新意的阐释,例如张梅的《民国时期“童心”说的乌托邦精神》指出,“童心”这个清末民初不断走入人们视野的高频词推动了童年观的重大变革,并以某种独特的启蒙现代性呼应了布洛赫对“尚未存在”的理想国不懈追求的乌托邦精神,参与到新文化运动的现代进程中。徐妍的《“幼者本位”观念的反面》基于鲁迅在创作《阿Q正传》前的现实语境,从“幼者本位”观念内涵的正反面变换、文本世界的隐微结构、文学史的接续等三个方面,阐述了《阿Q正传》中的隐蔽副题。

学科进化与新生力量

回顾往届的儿童文学高端论坛,明显地体现出我国儿童文学学者在研究视野和路径方面与国际之间的差异。海外学者大都采用个案分析的研究思路,与文学理论和宏大的文化背景相勾连,将理论与实践相结合;而中国学者则通常采用比较宏观的研究视角,力图建构一个宏大的理论框架,这两种治学方式形成了一种对照。在本届论坛上,我们欣喜地看到,中国学者的论文既有为数众多的宏观研究,也有相当数量的微观研究,在一种开拓性的视域中串联起宏观文化背景,这无疑是在国际学术交流中,中国儿童文学学术界自然发出的一种变化,是中国儿童文学学科进化的一个表现。这充分说明,通过东西方学术思想的交流碰撞,本土学者的研究视野和路径正在不断向国际高水平研究靠拢,创生出更具新意、更加深刻、更富学术生命力的成果。

论坛邀请了诸多国际儿童文学研究界的知名学者以及国内诸多具有学术影响力的学者与会,具有较高的学术品质,是学术成果丰富、学术研讨深入的一届研讨会。参加论坛的学者对于儿童文学理论孜孜不倦的构建,使得当下的国际儿童文学研究已经不再是偏安一隅的“边缘学科”,而是不断力图打破原有的桎梏,不断走向跨学科研究与文化研究的广阔天地,不断拥抱和接受富有实验精神的创新文本的朝阳学科。论坛的举办既将对对中国儿童文学的学科建设起到实际推动作用,也将进一步充实东西方学者的研究范式,拓展东西方学者的研究视野,加快儿童文学学科的国际化进程。

■关注



日前,由中国海洋大学主办,中国海洋大学文学与新闻传播学院、外国语学院、国际儿童文学研究中心联合承办的“第三届中国儿童文学论坛:儿童文学跨学科拓展研究”在线上举行。本届论坛共有来自国内外的100多名专家学者参会,其中包括来自剑桥大学、阿尔伯特塔大学、纽卡斯尔大学、格拉斯哥大学、麦考瑞大学等十余所高校的海外学者,来自北京师范大学、湖南师范大学、中国海洋大学、华中科技大学、南开大学等44所高校的国内学者,以及27位在读博士生。本届论坛共计发表学术论文105篇,其中中文论文89篇,英文论文16篇。

国际儿童文学论坛始于2012年,以中美儿童文学高端论坛(青岛)作为开端,论坛名称从第三届起改为国际儿童文学论坛。本论坛是各国学者交流儿童文学研究领域最新进展的重要平台,通过跨国界、跨文化和跨语言的学术探讨,有力地拓展了儿童文学的学术疆域。

本届国际儿童文学论坛的主题为“儿童文学跨学科拓展研究”,旨在促进东西方学者对于儿童文学研究的跨学科性进行深入思考,通过对儿童文学理论前沿问题、儿童文学与文化产业、儿童文学与教育、比较儿童文学研究、儿童文学与文学伦理学批评、儿童文学翻译学研究、儿童文学与新媒体等问题的学术交流,进一步丰富儿童文学研究的理论意义和实践价值。论坛共有主旨发言论文16篇,设立了7个主题的分论坛,分别为儿童文学理论与绘本理论研究、儿童文学史与比较儿童文学研究、跨媒介·文化产业·教育·阅读研究、儿童文学翻译与儿童文学批评研究、儿童文学作家论、儿童文学作品论,以及儿童文学的跨学科研究研