

■ 关注

乡村博物馆的问题,首先是“乡村博物馆”的概念,它在博物馆学中可能更多的是所关联的“乡村”属性。这个“乡村”的属性或者是它的博物馆专业方面,所表现或者说反映的是乡村历史与文明的发展,是以乡村这一地域历史与文化为特点的博物馆。另外还有建设在乡村但内容并不是反映乡村地域历史和文化的博物馆,如村中走出去的各界名人,家乡为其建立如纪念馆一样的博物馆,不过一般来说,这类博物馆不在“乡村博物馆”的范畴之内。当然不管它是什么类型,乡村博物馆大致是指在乡村建立的表现与乡村关联的自然、历史、文化为主要内容的一种博物馆类型。

今天人们所认识的博物馆,其主流发展是越来越向大城市集中,而“城市”的概念在今天也与过去有所不同。看看《清明上河图》中的汴京,在今天的城市对比下,其规模基本上类似于有历史感的“乡镇”。而过去的乡镇或市集,无疑是区域内的中心,是城市的雏形。由此来看20世纪初以来的中国博物馆发展的历史,也并非都是从中心城市开始的。像张謇1905年建立的南通博物苑就在其家乡南通,而非那个时代的大城市上海、北京或南京。在这些小城市中的实践,能够看到博物馆越来越走向更加广泛的社会发展。因此,在越来越多的利用文化资源方面,人们看到不管是工业遗产还是乡村文明,都在成为博物馆资源中的一个方面。因此,利用乡村的历史文化资源来建设乡村博物馆,就成为21世纪以来中国博物馆发展的一个特别的方面。显然,今天在中国能够看到的乡村博物馆规模还较有限。一些建设在乡村的博物馆规模小,专业性不强,实际上难以影响到整个博物馆的生态,在一定程度上也不能很好地影响当地的文化生态,以更好地赋能乡村的振兴与发展。

如何提升乡村博物馆的文化内涵及它的专业素质,在当下显得更加重要。因为乡村博物馆不能只是因为某一方面原因的需要而有这样一种博物馆的概念来给乡村振兴与发展赋能,我们所需要的乡村博物馆是能更好地嵌合到乡村历史积淀与当代发展之中的,而不仅仅是其中放置一些乡村的生产器具和生活用品,以此来反映农耕文明的一些基本样貌。乡村博物馆应该像博物馆的样子,也应该以非常之体面让人们看到它和城里博物馆相比的独特价值,看到除了在地域、藏品、展陈上的差异之外,博物馆质量上的庶几接近。如英国曼彻斯特近郊亚姆村的瘟疫博物馆,其专业性和影响力都有目共睹,位置却处于一个英国典型的乡村之中。

因此,乡村博物馆的建设对于中国来说还任重道远,这也是博物馆界一个非常复杂的问题。比如人们看到,在一些国家建设的乡村博物馆实际规模也不大,也是基于自己的文明历史发展的一个过程,也是一些原有建筑的改造,如亚姆村的瘟疫博物馆就是利用了村里的教堂。还有如英国曼彻斯特周边不远的工业博物馆,也是由工业革命时期世界上最大的纺织厂所改造的博物馆,它也地处乡村中。而这种乡村的城镇化发展,使得有些乡村又不是人们所想象的那种乡村,正如当年这所纺织厂建在乡村一样。在历史的发展过程中,有的乡村在发展中逐渐成了城市的中心,或融入城市之中;有的依然远离城市。所以,基于一个国家、一座城市或者整个国家发展的整体状况,乡村的发展也不尽相同。而今天从乡村博物馆的概念出发所谈论的乡村,可能更多的依然在城市“边缘”或远离城市,反映更多的可能是农耕文明给予周边及整个历史文化发展的影响。

乡村文明作为一种文化资源,在一定程度上也反映了文明生态的一些具体内容。显然,每一个乡村的现状不尽相同,乡村中的自然生态也是千差万别、各有其独特性,比如像山岳、河流、地貌、树木以及生活方式、民族风情等等。从上世纪70年代开始出现的生态博物馆,实际上与乡村博物馆的联系就很紧密。这之中最重要的是资源,自然与历史、存量与现状,都是建设乡村博物馆需要考虑的,而不能为建而建。

从维护和保护历史文化生态的角度出发,用博物馆的方式给予这样的保护以一个平台,并在具体的专业形态上表现出对当代文化建设的意义是十分必要的。所谓的“赋能”,更需要切合实际、助力保护并推动乡村发展。因此,建设乡村博物馆就不能口号化、概念化、同质化,而是应该有质量地利用乡村的历史文化资源,而这样一种资源的利用,也可以与生态博物馆的样式有一定的关联,将“保护”作为一个基点。

不过与生态博物馆不同的是,生态博物馆是依据现存的自然生态资源,既可以有新建筑也可以没有,但乡村博物馆的专业特点却决定了其不能没有博物馆建筑。乡村博物馆可以利用原有的乡村建筑加以改造,以连接原有的历史文脉作为最佳方案,或是在旧村改造的过程中在保存基础上加以改造,形成一个与原文人环境关联的乡村建筑群。当然,还可以新建,新建则需要考虑其与原有建筑、村落及自然的关系问题,也应兼顾其与生态的联系;更重要的是,博物馆中所反映的农耕

8月3日至7日,由中国摄影家协会、江苏省文联、无锡市人民政府共同主办,中国摄协对外联络处、中共无锡市委宣传部、无锡市文联、江苏省摄影家协会共同承办的中国第18届国际摄影艺术展览在江苏无锡举办。此次展览以“我和你”主题单元、“无主题纪实类”和“无主题艺术类”三个部分,呈现了从120个国家和地区的140701件(266797幅)投稿作品中评选产生的294件入展作品。中国文联副主席、中国摄协主席李舫,中国文联国际联络部主任董占顺,中国摄协分党组书记、驻会副主席郑更生,江苏省文联党组书记、常务副主席王家跃,本届中国国际摄影艺术展览评委、南非摄影学会原主席约翰·沃尔特等参加了开幕式。

郑更生表示,经过40余年的不懈努力与探索,中国国际摄影艺术展览已经成为中国举办历史最久、影响最大的国际摄影艺术展览活动,成为世界各国摄影人切磋技艺、展示才华、分享佳作的平台,积极促进了国际文化艺术交流互鉴,推动了与各国人民的友好往来。约翰·沃尔特表示,中国国际摄影艺术展览在诸多摄影展中独树一帜其原因就在于,它不仅能够吸引大量的参展作品,并且更注重展览

论「乡村博物馆」

□ 陈履生

文明的一些具体内容应该和这座博物馆的基本样貌有一定的联系,其基本的样貌和基本的专业内容,实际上是乡村博物馆反映文化资源关系的根本。

在这样一个概念中,虽然乡村和乡村之间有着一定的差异,但是成为博物馆之后,如果没有进行很好的定位,可能会趋于同质化,目前已经看到了这样的例子。因此,乡村博物馆的独特性就成为建设乡村博物馆必须要考虑的一个重要问题。像现在有些地区很多乡村都有自己的陈列馆、展示馆、记忆馆、村史馆等,同质化的问题就比较突出,而在实际的运作过程中往往因此而缺少对当地居民的吸引力。无疑,对于一个普通的乡村来说,有这样一种文化,或者说有这样一种展示馆的存在,有其存在的具体要求及相关的意义,可是,其作为博物馆的公共性以及能够扩展到周边的影响力仍有待挖掘。

如何反映出乡村博物馆的独特性,重要的一方面是在历史文化和自然资源的梳理上以及历史文物资料的收集上。因此,如果没有丰富的文化底蕴,如果仅仅只有一般性的自然、社会资源,或者是在一个很大区域内并不具有独特性的生活方式,那么,这样的乡村博物馆就很难体现出其独特价值。因此,提出“乡村博物馆”的概念或者是建设“乡村博物馆”,更多的还要考量文化资源。只有丰厚的文化资源与文化资源的独特性以及文化资源的充分利用、有效利用等等,才能使乡村博物馆达到较高的质量。乡村博物馆的专业质量非常重要,在一座城市的周边或者一个地区、一个市、一个县,具体有多少数量的乡村博物馆并不是最重要的,有一定质量的乡村博物馆才更为重要。

只有质量才能让博物馆成为非常重要的存在。乡村博物馆应该在乡村受到广大民众的欢迎并积极参与,民众也以此为骄傲,不断走进自己的博物馆并为博物馆的发展做出贡献。因此,专业的要求就显得非常重要。乡村博物馆为乡村旅游、乡村振兴去赋能,助力是一个长远的任务,乡村博物馆与文旅的结合是非常自然的,是相互促进、协力的互动和融合的关系,是彼此提升与发展的实际需要。因此,博物馆在专业方面的成就和影响就显得十分重要,如此才能真正成为带动地方旅游的引擎。

乡村博物馆还需要反映出地域文化的独特性甚至唯一性。还以亚姆村的瘟疫博物馆为例,这是英国唯一一座瘟疫博物馆。17世纪中期,在欧洲大陆爆发的黑死病尤其严重,仅伦敦就有超过8万人死于瘟疫,超过当时伦敦人口的五分之一。当瘟疫蔓延至伦敦以北的地区时却止步于亚姆村,这是因为当地积极的抗疫举措和无畏的牺牲精神,使亚姆村的抗疫成为历史的骄傲。显然,博物馆的建立是为了纪念和缅怀,也是为了颂扬和提醒。对于这历史性的纪念,英国却没有出现很多同样的博物馆,使亚姆村的博物馆具有了唯一的独特性,但同时这也需要这样的博物馆开展专业的工作,不仅需要本村的志愿者,还需要来自周边志愿者的协力,使博物馆的长期开放和村内的其他活动结合起来,甚至能够吸引周边的一些年度性的节庆活动等。

乡村博物馆要构成一个全面的博物馆基础,其所承载内容应该是丰富而多样的,既能反映本地区的历史文化,又能反映与乡村关联的整个乡村社会的发展历史。而其视野如果能扩大到周边、扩大到整个省市区域乃至整个国家,成为人们了解乡村文明历史和现实存在的活化石,那么,这样的乡村博物馆就能够展现出乡村独特的文化资源的多样性,就能够充分展现它的魅力和存在意义。如此来看,乡村博物馆的建设实际上还应该有一个更高的起点,有一个不同于一般的出发点,既能够显现出博物馆的社会意义,又能够反映博物馆与周边、与这座城市之间的关系。乡村博物馆为我们展现了一个美好的前景,这个前景不是一蹴而就,也不是马上就能完美实现的,而需要做很多具体的工作,其中包括对历史文物、艺术品及相关实物和资料的收藏,需要对历史资料的梳理、整理和研究,需要有博物馆的整体设计,需要有建馆资金的投入及长期运营资金的准备,还需要有相应的专业人才和管理团队,甚至需要和院校及相关机构的合作等等。而在规划与建设之前,深入的论证与参酌也是十分需要与必要的。

未来乡村博物馆的建设更需要紧密地嵌合在乡村,与乡村密不可分,让人们看到它的丰富性和独特性,让人们由此看到乡村无比的魅力以及它的历史和文化的独特性。这之中哪怕是某一件藏品或几件藏品都能够联系到地域中的往日历史和现在,并由此联系到更为广阔的国家历史和文化,也能够焕发人们对于乡村历史的兴趣,并理解博物馆原来与自己的生活有着更为紧密的关联。因此,博物馆的多种样态,包括乡村博物馆的面貌,是我们仍需要进一步探讨和研究的。乡村博物馆的理想面貌是怎样的,如何实现它并使其持之久远等等,都需要我们去探讨研究,使乡村博物馆的建设能够更好地与整个新农村的建设紧密地联系在一起,使之在21世纪新农村的发展中发挥更大作用与影响。

(作者系中国评协造型艺术委员会主任)

本身,“也正因此,其评选任务就显得更为重要、更有意义。”

据悉,本届国际摄影艺术展征稿历时7个月,在投稿作品、作者、国家和地区数量方面均创新高。评选阶段,34位中外摄影专家本着公平、公开和公正的学术态度,提倡丰富性、鼓励多呈现,并关注不同的视觉语言,支持体现世界各国不同民族文化和风格的作品,使最终入展的作品题材多样、异彩纷呈,凝结了中外摄影人对时代、对生活的思考以及对摄影新观念的探索。

展览期间,除此次国际摄影艺术展入展作品外,国别展“巴西:生物群落之美”展出了巴西摄影家阿拉肯·奥坎塔拉主题丰富的影像作品,邀请展“当代伊朗摄影作品展”呈现了今日伊朗人民积极向上的生活状态、年轻人的青春活力和伊朗的天然风光、风土人情及城市面貌。两个平行展中,“诗情江南 印象太湖”全国摄影大展集中展呈了太湖流域沿岸风光、百姓生活等城乡高质量发展成果,“长三角摄影艺术作品展”精选了100余件摄影作品,宣传和展示近年来长三角地区一体化发展成果,这也是苏沪浙皖四地摄影发展联盟的一次创作交流汇报展。(路斐斐)

■ 艺 谭

艺海编舟 秋江待渡

——新版《据几曾看》编后 □老 驹

作家葛亮先祖葛康俞先生(1911—1952)系著名书画家、美术史家,曾任南京大学艺术系教授,其文史学养精深,工书画,造诣甚高,与叶恭绰、黄宾虹、邓以蛰、启功并称近代五大鉴赏家。

20世纪40年代,康俞先生于四川江津(今重庆辖区)以精秀小楷撰就《据几曾看》手稿,凡九万余言,著录西汉至清末书画珍品近二百,或辨析源流,或阐发画理,行文典雅,工书精微。启功先生借阅数月“不忍释手”,宗白华先生令人抄录全稿“据几曾看”。

书稿经王世襄等诸位先生力荐,2003年由北京三联书店影印出版,精装一函三册,2009年推出了平装单行本。江苏凤凰美术出版社编辑、设计团队历时数载,转录手稿、校勘数遍,精选配图,饰以原迹,于2022年推出全新简体彩色版,以供广大书友赏阅。

葛亮近年小说创作成就斐然,同窗之谊,笔者大可近水楼台而约之,然心之所念首推其祖父之《据几曾看》。此间书稿几经打磨,逐字对照颇费时日,功不唐捐,佳作新策,艺海舟成,编者心境大有书封配图仇十洲《秋江待渡》之意,如坐江畔,目送故旧,心抵彼岸,遂归纳二三,以为编后。

致敬之作

葛康俞先生祖籍安徽怀宁,家学深厚,为清代书家邓石如后人,早年就学于中国美术学院前身杭州国立艺专,师承潘天寿诸家,与李可染、艾青同学,1950年执教南京大学指导研究生,同傅抱石先生交好。

受其舅邓以蛰先生(清代书法家、篆刻家邓石如五世孙,“两弹元勋”邓稼先之父)影响,康俞“乃知书画有益,可以乐吾生矣”,习字画、研著录,饱览书画,每不能忘。为避战乱入蜀,难中遭时寒暑,日书数百字,记平生清兴,终成《据几曾看》。

启功先生从邓以蛰先生处得见此稿,借置案头修经数月,题识“康俞先生画精微超妙,心折久之,今复获读,所记书画其中名迹尝多,寓目者一经品题,不啻如对故人,至于文采之美楷法之精,尤令人不忍释手……”

宗白华先生在题跋中赞叹不已:“大作以清妙之笔状难状之画境,如在眼前如入梦想。古人称画为无声诗,此则片片有声有韵之画矣,而同时演绎画理、探索源流如示诸掌,拜读之后爱莫释。”

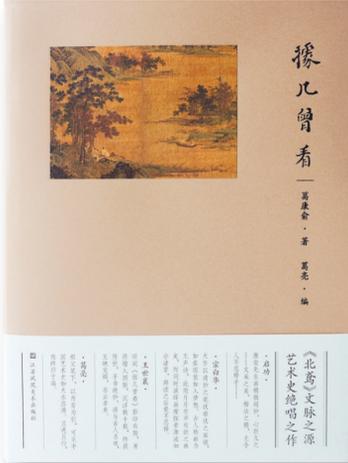
书稿行文于1943年(癸未一月),著录品评汉代以来书画精品199件之后,1946年(丙戌八月)补录唐以来作品名目约150件,附为《洪崖过眼存目》。据吴孟明先生所记,宗白华先生在重庆主编《时事新报》副刊《学灯》,曾任江津向康俞先生约稿,遂有1943年底至1944年初《学灯》所刊长文《中国绘画回顾与前瞻》。康俞先生此文近两万字,综述中国古典美术发展之纲,认为中国绘画自有其系统,并列“德行”“生活”“真实”“意境”“功力”“气韵”等十三条绘事标准,以为中国绘画进阶者借鉴。

凤凰美术版《据几曾看》收录葛亮近万字导言《笙箫一片醉为乡》《据几曾看》原叙、正文、存目、王世襄先生读后记、《中国绘画回顾与前瞻》、作者小传及其山水画作四帧,囊括葛康俞先生艺事成就。正文间以康俞手迹,为新版设计一大巧思,可窥原稿文采之美、楷法之精,另选配传世佳作六十余幅,再续过眼因缘。

高山仰止,景行行止。遥想康俞当年,始过而立之岁,绘史研究已颇深厚,惜英年早逝,未尽其才,佳制亦成绝唱,书稿沉浮数十载终获传世。此次于金陵故地全新改版,文稿转录、句读、配图、设计工作历时三年,孜孜不倦,以表后辈致敬之意。

赓续之作

《据几曾看》内容体例类似名迹题跋,品评汉、晋、隋、唐、五代、南宋、宋、元、明、清十朝名家佳作,每则数百字,考证事物、



寻绎源流、记述作法、描绘景物,仿若中国古代丹青掇英之鉴赏笔记。

葛康俞先生落笔多旁征博引,对唐以降书画文献含英咀华,驰贯众家,引据者有数十部之多。张怀瓘《书断》、荆浩《笔法记》、宗炳《画山水序》、张彦远《历代名画记》、苏轼《东坡志林》、米芾《书史》《宝章待访录》《画史》、赵希鹄《洞天清录集》、黄休复《益州名画录》、宋辛显《益州画录》、郭若虚《图画见闻志》、周密《云烟过眼录》、沈存中《梦溪笔谈》、董道《广川画跋》《广川书跋》、北宋官修《宣和画谱》《宣和睿览册》、陈撰《中兴馆阁录》、邓椿《画继》、元好问《元遗山集》、汤垕《画鉴》、张丑《清河书画



方从义《高高亭图》一则:“生纸本,落纸烟云。一峰忽见,右起歇崖。一亭结顶,独树傍植。何事象后偃蹇,但觉耳际风生,眼中突兀,山腰以下水墨浑同,更刷更洗耳,元画之最生动者。”诚如王世襄先生评其“铁凡之文采,揭示微妙之领悟,道人所不能道”。论及邓石如真书联一则,引《息柯杂著》“完白真书深入六朝,规矩弗踰,亦涉唐人”“吾欲起而续怀瓘《书断》。此联吾外家传家藏也,青粉蜡笺本。文曰:不知明月为谁好,时有落花随我行。”追念完白公,评其书作,我心向往,落花随行,意境全出。

王世襄先生读后记评价作者“遂以读史法,阐幽于绘事”,并潸然感喟:“识兄以来,自信为知交,追读斯作,始愧何尝知兄学识之什一……”

《据几曾看》不失为晚近士子文脉赓续之作,字里行间多见康俞先生对邓氏外家之虔敬。文末对邓完白公篆、真、草五件家传书作重点着墨,忆及府君“坐我膝下观之,指教联中文字,讲说先朝”,自幼目染,庭训相传,旧式家学,可见一斑。书中时引邓以蛰先生绘画高论,“乃知古人画绘非一事,舅氏以著《六法通论》,言绘为随类赋彩,画为骨法用笔”……不一而足。

赓续并非墨守。康俞引《太平清话》所记考辨《龙飞鸾鸣图》系“笼袖驛民”之讹传,以文学证绘事,乃卓识创见。此外,对南北宗之源起辨误,评唐寅《暮春林壑》提及“明莫是龙倡言画之南北二宗,唐时始分,因见于《画禅室随笔》,后人遂以此说为董

其昌所有”;论及成回《鼓琴图》之题画诗“海天阔九皋深,飞下松阴听鼓琴。明日飘然又何处,白云与尔共无心”,“曼殊和尚亦有《松下鼓琴图》,即以此诗题画端,后人误为和尚之作,入《曼殊集》中,不知实成回诗也”,可见其学识之广、学养之深。

新版《据几曾看》由康俞先生嫡孙葛亮参编,葛亮遴选家藏珍物,将邓以蛰葛康俞书信函多件及曾祖珍贵旧影作为配图,首次出版。长文《笙箫一片醉为乡》追忆先祖并溯源小说代表作《北鸢》中人物原型及家族往事,畅叙幽情,文笔雅正,感怀动人。

“祖父笔下,以丹青为引,可见中国艺术史如大水浩汤。且进且行,而终于海。”昔人已去,家学薪传,葛亮小说创作耀眼于当今文坛,腰封“《北鸢》文脉之源”语,可见另一层传统之意。

才情之作

近代以来,中国美术史研究由著录、品评、笔记转向系统建构、宏大主题,每每失却温度与性情,《据几曾看》则以传统文法,据几神游,见微知著,才情四溢,弥足珍贵。

书中有山水长卷一则,康俞记述:“白纸本,长丈。卷为桐城姚公望家藏,曾著录《惜抱轩文集》中。二十二年秋,余息暑勺园,与公望过从甚密。姚家山房明净,高窗小庭院,棕榈一株。水竹数竿,垂帘并矮榻,共观此卷,殊足磅礴欣赏之乐也。”忆物思人,行文颇有明清小品韵味。所谓一切景语皆情语,画语亦然。《据几曾看》论书画,可见“去乡之思”(葛亮语),自叙“用识过眼因缘,以慰他时惜念”,大有“何处乡关感乱离”之人生况味。



方从义《高高亭图》一则:“生纸本,落纸烟云。一峰忽见,右起歇崖。一亭结顶,独树傍植。何事象后偃蹇,但觉耳际风生,眼中突兀,山腰以下水墨浑同,更刷更洗耳,元画之最生动者。”诚如王世襄先生评其“铁凡之文采,揭示微妙之领悟,道人所不能道”。论及邓石如真书联一则,引《息柯杂著》“完白真书深入六朝,规矩弗踰,亦涉唐人”“吾欲起而续怀瓘《书断》。此联吾外家传家藏也,青粉蜡笺本。文曰:不知明月为谁好,时有落花随我行。”追念完白公,评其书作,我心向往,落花随行,意境全出。

王世襄先生读后记评价作者“遂以读史法,阐幽于绘事”,并潸然感喟:“识兄以来,自信为知交,追读斯作,始愧何尝知兄学识之什一……”

《据几曾看》不失为晚近士子文脉赓续之作,字里行间多见康俞先生对邓氏外家之虔敬。文末对邓完白公篆、真、草五件家传书作重点着墨,忆及府君“坐我膝下观之,指教联中文字,讲说先朝”,自幼目染,庭训相传,旧式家学,可见一斑。书中时引邓以蛰先生绘画高论,“乃知古人画绘非一事,舅氏以著《六法通论》,言绘为随类赋彩,画为骨法用笔”……不一而足。

赓续并非墨守。康俞引《太平清话》所记考辨《龙飞鸾鸣图》系“笼袖驛民”之讹传,以文学证绘事,乃卓识创见。此外,对南北宗之源起辨误,评唐寅《暮春林壑》提及“明莫是龙倡言画之南北二宗,唐时始分,因见于《画禅室随笔》,后人遂以此说为董

“美术作品中的青春——中国美术馆藏经典作品展”举办



最美太湖水(油画) 高亚东 作

时代的青春形象和不变的青春信仰。2022年5月10日,习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上指出:“青春孕育无限希望,青年创造美好明天。一个民族只有寄望青春、永葆青春,才能兴旺发达。”此次展览系中国美术馆“典藏活化”系列展之一,分为三个篇章。第一章“青春的信仰”集中展示了反映革命战争年代青年人英勇战斗、不怕牺牲的作品,第二章“激昂的青春”呈现了社会主义革命和建设时期乐观昂扬的青年形象,第三章“多姿的青春”展现了改革开放尤其是新时代以来多姿多彩的青年风貌。

美术作品中的青春是现实的生动写照,创作这些作品的艺术家都是时代的参与者,他们用自己的画笔记录了火热的时代和生活,践行了“艺术为人民”的文艺理念。据悉,展览将展至8月25日。

(路斐斐)

摄影艺术展览举办中国第十八届国际